RV-

R.C

2 hrs - 221 pag (sitti numero 329)

LAS

VIDAS

DE LOS

PINTORES

Y

ESTATUARIOS

EMINENTES ESPAÑOLES.

Que con ſus

HEROYCAS OBRAS,

Han iluſtrado la Nacion:

Y

De aquellos Eſtrangeros Iluſtres, que han concurrido en eſtas Provincias, y las han enriquecido, con ſus EMINENTES OBRAS.

Por Don ANTONIO PALOMINO VELASCO,
Pintor de Camara de ſu Mageſtad Felipe quinto.

LONDRES:
Impreſſo por HENRIQUE WOODFALL,
A' coſta de CLAUDE DU BOSC & GUILLIERMO DARRES, en el Mercado de Heno.

M.DCC.XLII.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lasvidasdelospin00palo

AL

LECTOR.

COMO la Eſcuela Eſpañola aya ſido poco conocida, de los demas Europeanos; la relacion della en eſte tratado ſe publica, para el entretenimiento de los Aficionados; los quales por la muchedumbre de las admirables Pieças aquì mencionadas, puedan formar una razonable idea, de las riquezas de Eſpaña en Pintura y Eſcultura. el aſſunto de eſte libro, es una deſcription de las mas celebradas Obras de los Iluſtres Maeſtros que en Eſpaña huvo, por eſpacio de ducientos años, ſin interrupcion alguna. aquì pues hallaràs, el principio, progreſſo y perfecion, de eſtas nobles Artes en dicho Reyno; y eſtoy perſuadido que el curioſo Lector no tendrà en menos eſta Obra, quando le informe, que no hallarà la

mas minima cosa, que no perteneſca al dicho aſſunto. el libro ſe publica en un pequeño volumen, para que ſea comodo y facil à llevar y no caro à comprar. y no ſeria mucha preſuncion el dezir, que los Caminantes dificilmente podran encontrar, con tan verdadera, entendida y pronta Guia como eſta, aun en las mas principales Ciudades, de aquel grande Reyno.

LOS

LAS

VIDAS

DE LOS

PINTORES y ESTATUARIOS

EMINENTES ESPAÑOLES.

ANTONIO del RINCON. Pintor de Camara del Rey Don Fernando. 1.

PInturas de ſu manu ſon; del Retablo antiguo, de la Igleſia Parochial de Robledo de Chabela, Villa del Arzobiſpado de Toledo. y tambien en la Igleſia de San Juan de los Reyes en dicha Ciudad, los dos Retratos de los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Iſabel; como otros muchos en los ſitios Reales, de eſta Corte, y de la Ciudad de Granada. el Rey le hizo merced del habito de Santiago, y ayuda de ſu Real Camara. fuè natural de Guadalaxara. muriò à los 54. de ſu edad, y por los años 1500. Robledo de Chabela. Toledo. Madrid. Granada.

2. TORRIGIANO TORRIGIANI Eſcultor.

Fuè natural de Florencia. hazìa Obras
Roma, en el Palacio de Torre Borgia in Roma.
Hizo diferentes coſas de marmol bronce y
madera, por el Rey, en Inglaterra, en opo-
Londres. ſicion de otros grandes Artifices. en Eſpa-
ña, hizo muchas Obras, que eſtàn eſparci-
das, en diferentes lugares. un medio Re-
lieve, que eſtà ſobre la Puerta de la Torre,
Granada. en aquella ſanta Igleſia de Granada; y en
aquella Real Capilla, hizo aquella celebre
figura de la Charidad, à el lado del Evan-
gelio; y tambien un Ecce Homo, que eſtà
ſobre el Poſtigo de los Abades, en dicha
Igleſia. hizo tambien las figuras de medio
Relieve del natural, que eſtàn en la Portada
Cordova. de la Puente en Cordova. en Sevilla, hizo
Sevilla. un Crucifixo de barro, coſa eſtupenda, que
oy eſtà en el Monaſterio de Geronimos. y
en el miſmo lugar, hizo tambien un San Ge-
ronimo con el Leon, coſa maravilloſa! fuè
condenato à muerte, por la Inquiſicion en
Sevilla, por aver hecho pedaços una Imagen
de la Virgen, de ſu propria mano; ſiendo
enojado por aver recebido, mucho menos
que el valor. (Viz. 30 ducados) de un
grande Señor de Eſpaña. la dicha Imagen
era del tamaño del natural; porque una ma-
no que ſe librò del eſtrago, y anda vaciada
entre los modelos de los Pintores, applican-
dola à el pecho, para darſela à el niño, es
de dicha Efigie, y del tamaño del natural;
coſa ſuperior! y le llaman la mano de la
teta; y aun tambien, la cabeza de la Vir-
gen y del niño, permanecen, entre los Pin-
tores.

tores. muriò de hambre en la Carcel. por los años 1522.

Julio y Alexandro. 3.

Italianos y diſcipulos de Juan de Udine; llamados en Eſpaña, por el Emperador Carlos quinto, para pintar las bovedas, ſalones, paſſillos, miradores, y otros ſitios de la Caſa Real de la Alhambra de Granada. tambien pintaron las celebres caſas de Cobos, en la Ciudad de Ubeda en el Reyno de Jaen. pintaron tambien el Hoſpital de Santiago, en dicha Ciudad; ſin otras muchas obras. pintaron tambien en las caſas del Duque de Alva en Madrid. y tambien en la Villa de Alba de Tormes. y hizieron las Pinturas de Merida, en los Aqueductos. pintaron con ſuperior guſto y excelencia. el autor de eſte libro Palomino Velaſco, avia viſto y admirado de ſus obras, en la Caſa Real de la Alhambra por los años 1712. bolvieron ſe à Italia, y alli murieron cerca el año 1530.

Granada. Ubeda. Madrid. Alba de Tormes. Merida.

Alonzo Berrugete. 4.

Gran Pintor, Eſcultor y Architecto. natural de Paredes de Nava. Pintor de Camara de Carlos quinto, y diſcipulo de Michel Angelo in Florencia. eſtudiò las Antiguedades y Eſtatuas antiguas en Roma. ſus obras ſon el Retablo de San Benito el Real de Valladolid, y el de la Mejorada, en Pintura, Eſcultura y Arquitectura. ay una obra maravilloſa (de marmol) del monte Tabor, que eſtà tras el Coro en la ſanta Igleſia de Toledo. ornò tambien el medio Coro de Sillas, del lado de la Epiſtola, con hiſtorias de medio Relieve de la Eſcritura.

Valladolid. Toledo. Sillas.

en la ſanta Igleſia de Toledo, hizo los caxones del Archivo. y tambien la ſanta Leocadia de la Puerta del Cambron, y el San Eugenio de la Viſagra, en dicha Ciudad. ay aun de ſus Pinturas en ſu caſa Ventoſa, en Paredes de Nava, lugar cercano à Valladolid. eſte Artifice era el primero que acabò, de eſtinguir en Eſpaña, la manera barbara e inculta, que en todas las tres Artes avia; y en todas fuè eminentiſſimo. era Maeſtro de las obras Reales y Ayuda de Camara del Rey Carlos quinto. muriò eſte grande Artifice en Madrid. 1545.

Paredes de Nava.

5. ANTONIO FLORES y PEDRO CAMPAÑA.

Sevilla. Pintores flamencos, y florecieron en Sevilla, donde dexaron obras eminentes. Flores era oriundo de Eſpaña, y muriò moço en Sevilla, 1550.

6. FERNANDO GALLEGOS.

Pintor inſigne, natural y vecino de Salamanca, de la Eſcuela de Alberto Durero. ay inumerables Pinturas de ſu mano, de la caſta de Alberto Durero en Eſpaña, que à no eſtàr firmadas ſus Pinturas, ſe pudieran tener, por Originales de Alberto Durero. ay una en la Igleſia vieja de Salamanca. Viz. la Virgen con el niño, y à la mano derecha el Apoſtol San Andres, y à la iſquierda San Chriſtoval; y eſtà firmado aſſi. Fernandus Gallecus, muriò por los anos 1550.

Salamanca.

7. DIEGO de ARROYO.

Pintor de Camara de Felipe ſegundo. fuè muy primoroſo en Retratos de miniatura. muriò por los años 1551.

BLAS

Blas de Prado. 8.

Diſcipulo Segundo de Berrugete, fuè natural y vecino de Toledo, y Pintor de Felipe ſegundo. fuè inſigne Pintor. por mandato del Rey fuè à Marruecos, adonde hizo un excelente Retrato, de la hija del Emperador. dizece que eſtuvo allà mucho tiempo. ſus Pinturas de Prado, en la Capilla del Obiſpo de Placencia en eſta Corte, continua à la Parochial de San Andres, ſon, la una, del bautiſmo de Chriſto ; y la otra, del martyrio de San Juan Evangeliſta, en la tina de azeyte. pintò frutas con ſuperior excelencia. muriò en eſta Corte, à los 60 de ſu edad, por los años 1557. Madrid.

Christoval de Utrecht. 9.

(Diſcipulo de Antonio Moro) paſſò en Portugal à el ſervicio del Rey Don Juan el tercero, donde hizo eminentes obras, y eſpecialmente Retratos. el Rey le armò Cavallero 1550, y muriò à los 59 de ſu edad. Lisboa.

Antonio Moro. 10.

Natural de Utrecht y Diſcipulo de Juan Eſcorelio, paſſò à Italia y eſtudiò en las mas celebres obras de Michael Angel y de Rafael de Urbino. daba tal viveza à lo que executaba, aſſi en color como en dibujo, y en las mas eſquiſitas menudencias, que parecia deſmentir el natural. llegò à Madrid 1552, y retratò el Señor Phelipe Segundo. paſſò a Portugal, donde retratò la Corte. fuè embiado à Inglaterra para hazer el Retrato de la Princeſſa Doña Maria, ſegunda muger de Phelipe ſegundo, y retratò muchos Nobles

Nobles allà. pintò tambien algunas hiſtorias con excelencia copiò tambien para el Rey una Pintura de Danae, Original de Ticiano, y la aventajo mucho. la ultima de ſu mano, y en la que, parece que ſe excediò à ſi miſmo, fuè la Circumciſion de Chriſto, para la Igleſia de Santa Maria de Amberes. muriò en Amberes à los 56 años de ſu edad, por los años 1568.

11. JUAN BAUTISTA el BERGAMASCO.

Natural de Bergamo y Diſcipulo de Michael Angel. vino à Eſpaña juntamente con Becerra, en tiempo del Emperador Carlos quinto, quando ſe fabricò eſte Palacio de Madrid. Madrid, donde pintò de ſu mano dos cubos. tuvo dos hijos llamados Granelo y Fabricio; fueron excelentes, eſpecial en los gruteſcos, de que dan teſtimonio, los que executaron, con grande acierto, hermoſura y variedad, en la Sala de Capitulo de San Eſcorial. Lorenzo del Eſcorial. el Padre muriò en eſta Corte de crecida edad. por los años 1570.

12. CHRISTOVAL LOPEZ.

Pintor eminente Portugues, fuè Diſcipulo del gran Alonzo Sanches Coello, y Pintor de Camara de el Rey Don Juan el tercero de Portugal; de quien recibiò entre otras ſingulares mercedes, la de Cavallero de el Lisboa. Abito de el Avis. ſus obras ſon en Lisboa. adonde muriò 1570, à los años 54 de ſu edad.

GASPAR

GASPAR BECERRA. Pintor, Eſcultor y Architecto. 13.

Natural de Baeza en Andaluzia. Diſcipulo de Michael Angel y tambien de Rafael de Urbino. à Roma, eſtudiò las Eſtatuas y medios Relieves antiguos, y aſſi adquiriò una manera de mejor guſto, que aun la de Berrugete, por ſer ſus figuras mas carnoſas y de mas galantes contornos. fuè grandiſſimo Anatomiſta, y oy permanecen unas Anatomias de ſu mano. las figuras de la Anatomia de Valverde ſon de mano de Becerra. el Retablo de la Igleſia Cathedral de Aſtorga, y el de las Señoras Deſcalzas de eſta Corte ſon de ſu mano. y en el Monaſterio de San Geronimo de la Ciudad de Zamora, en una Capilla, que eſtà à el lado del Evangelio, ay una celebre Eſtatua de Chriſto crucificado (yà difunto) y de coſa de dos varas y tercio de alto, de mano de Becerra, que es la mas peregrina Eſcultura que ay dentro de Zamora, pero la mas heroica obra ſuya de Eſcultura, y Corona de ſus eſtudios, fuè la que hizo, por mandado de la Reyna de Eſpaña Doña Iſabel de Valois, (llamada de la Paz) que es la Imagen de nueſtra Señora de la Soledad; de lo qual trata largamente, Fray Antonio de Arcos, en la Hiſtoria de la Imagen de nueſtra Señora de la Soledad. fuè hecha para un Convento del Orden de San Franciſco de Paula. avia hecho dos ſin acertar; pero antes de empeçar la tercera, ſoñò que le hablava, un bulto de Perſona, ſin dicernir quien era; ſolo conociò que le dezia; deſpierta levantate, y de eſſe tronco grueſſo, que arde en eſte fuego, eſculpe tu Idea,

Aſtorga. Madrid. Zamora. Madrid.

Idea, y conſeguiràs tu intento, ſacando la Imagen que deſeas. arojòle agua, lo que baſtò, para apagarle el fuego. tomò el tronco, hizo la Eſtatua y acertò de contentar la Reyna, la qual dizen aver ſido inſpirada con juizio extraordinario en aquella ocaſion. atribuyòla à coſa milagroſa, y à las muchas Oraciones, Miſſas y ayunos de la Comunidad. y con eſto ſacò un milagro del Arte, donde ſe vè expreſſada, hermoſura, dolor, afecto, ternura, conſtancia y conformidad. pintò tambien al freſco nueſtro Bezerra, con ſingular excelencia, come ſe vè en eſte Palacio de Madrid, en diferentes ſitios, que eſtàn pintados de ſu mano. ay de ſus obras, tambien en Burgos y Salamanca. muriò en eſta Corte 1570, à poco mas de los 50 de ſu edad.

Madrid.
Burgos.
Salamanca.

14. MAESSE PEDRO CAMPAÑA.

Fuè natural de Bruſelas. Diſcipulo de Rafael de Urbino y Pintor de grande opinion, eſtuvo en Italia veinte años. vino à Eſpaña y parò en Sevilla, donde hizo obras immortales, y en eſpecial el Retablo del Mariſcal, al entrado del Cabildo, de aquella ſanta Igleſia. hizo la tabla de la Purificacion en la Capilla de eſte nombre. es de ſu mano tambien el deſcendimiento de la Cruz, y el nacimiento de la Virgen, en San Lorenzo de dicha Ciudad. hizo tambien la Circunciſion del Señor, en el Convento de San Pablo, en una Capilla, junto à el Capitulo en dicha Ciudad. bien que nunca perdiò del todo, aquella manera ſeca flamenca, que entonces avia en ſu pais, donde tuvo los principios. muriò en Bruſelas de crecida edad 1570.

Sevilla.

JUAN

Juan Fernandez Ximenez de Navarrete. 15.

Fuè natural de Logroño. (conoſcido de todos por el mudo, y aclamado de todos los grandes Artifices, por el Ticiano Eſpañol.) naciò mudo y ſordo, mas à eſto le acompañava una gran viveza e ingenio. paſſò a Roma, Florencia, Venecia, Milan y Napoles. eſtuvo en la Eſcuela del Ticiano mucho tiempo, y en la de otros eminentes hombres de aquella Era. hizo ocho Quadros grandes, que eſtàn aora en el Clauſtro alto del Eſcorial ; entre los quales ay uno, de la degollacion de Santiago ; donde retratò à Santoyo, en la figura del Berdugo, con el qual eſtava mal el Mudo : y como Santoyo era Secretario del Rey, quexòſe, ſuplicandole mandaſſe à el Mudo, que le borraſſe ; de lo qual ſe eſcusò el Rey ; y aſſi ſe quedò. viſitabale ſu Mageſtad, en ſu Oficina en el Eſcorial frequentemente ; y dixo que los que venian de pintar de Italia, à el Eſcorial, no igualaban con las obras, que dexò de ſu mano el Mudo. lo ultimo y lo mejor que hizo el Mudo, fuè un Quadro, del recebimiento de Abraham à los tres Angeles ; que eſtà en dicho Monaſterio, en el primer Recibo de la Porteria, al ſalir al Clauſtro. Lope de Vega Carpio, le hizo el ſiguiente Epigrama. Eſcorial.

El Mudo inſigne, muerto conocido,
(Deſchida que las Artes han tenido,)
Y que oponer Eſpaña à Italia pudo.
Ningun roſtro pintò, que fueſſe mudo.
Haſta la Embidia hablò : mas era cierto,
Que tambien el hablò, deſpues de Muerto.

Muriò en el Eſcorial, por los años 1572. de poco mas de 40 de ſu edad.

16. SOFONISBA ANGUSCIOLA.

Fuè natural de Cremona, y conducida en Eſpaña por el Duque de Alva, para ſer Dama de la Reyna de Eſpaña nueſtra Señora Doña Iſabel de la Paz. Eſcribe Jorge Vaſari que fuè Pintora eminente, y que hizo el Retrato de la dicha Reyna de Eſpaña, y por mano del Embaxador de Eſpaña, ſe lo preſentò à ſu Santidad el Papa Pio quarto. muriò en eſta Corte 1575. à poco mas de los 50 de ſu edad.

17. TICIANO VECELIO, VENECIANO.

Fuè natural de Cador, y Pintor de Camara del Emperador Carlos quinto, y del Rey Felipe ſegundo. naciò 1480, y fuè Diſcipulo de Juan Belino y de Jorge de Caſtel Franco. eſtuvo en Eſpaña deſde el año 1548 haſta 1553. eſtimò en tanto à Ticiano ſu Mageſtad Ceſarea, que le armò Cavallero del Abito de Santiago, en el Palacio de Bruſelas, ſeñalandole 200 ducados de renta en Napoles. hizo deſpues, muchas Pinturas à el Señor Phelipe ſegundo; el qual deſpuès de averle retratado, le diò otros 200 ducados de renta; ademas de 300, que tenia por la Señoria de Venecia. e hizo de el tanta eſtimacion, que colocò ſu Retrato, entre los de ſu Real Caſa, en Madrid. y el Señor Rey Don Felipe tercero, quando ſe quemò la Pardo. Caſa Real del Pardo, año 1608, donde perecieron muchas Pinturas originales; ſolo preguntò, ſi ſe avia quemado, la Venus de Ticiano; y reſpondiendole que no, dixo ſu Mage-

Mageſtad: pues lo demas no importa, que ſe bolverà à hazer. fuè Ticiano Principe del colorido, el qual poſſeyò con grande hermoſura y valentia. el Emperador Carlos quinto, le creò Conde Palatino en Barcelona año de 1553. embiò ultimamente Ticiano, à el Señor Phelipe ſegundo, aquel celebre Quadro de la Cena de Chriſto, que eſtà en el Refectorio de San Lorenzo de Eſcorial, Eſcorial. que verdaderamente es maravilla del Arte; y en la carta, que le eſcribe à el Rey, dize; que avia ſiete años que lo comencò, y que caſi no avia dexado de trabaxar en el. eſtàn los Palacios de nueſtros Reyes llenos de las obras de Ticiano. en el Real Monaſterio de San Lorenzo, ay tambien muchas; eſpecialmente aquel celebre Quadro, que llaman de la Gloria de Ticiano, que eſtà en la Aulica, y es como de tres varas de alto y dos de ancho, y en el eſtà la Trinidad ſantiſſima, y la Virgen à la mano derecha; algo mas abaxo y en medio del Quadro, la Igleſia en figura de Doncella hermoſa, que eſtà ofreciendo à Dios, los Heroes del Viejo y Nuevo Teſtamento. ademas de eſta, ay otras muchas ſin la celebre de la Cena, en el Refectorio. el Autor de eſte libro Palomino Velaſco, nombra y deſcribe, cerca veinte Pinturas de Ticiano, en el Eſcorial. y dize, que perecieron muchas, en el incendio del Pardo, eſpecialmente Retratos, de la antigua caſa de Auſtria, entre los quales, eſtaba aquel celebre ſuyo, moſtrando en ſu mano, el del Señor Emperador. muriò de peſte 1576. y à los 99 de ſu edad.

18. LUQUETO ò LUCAS CANGIASO.

Excelentiſſimo Pintor Ginoves; fuè llamado de el Señor Phelipe ſegundo, para ſuplir la falta del Mudo, en las Pinturas del Eſcorial. Eſcorial. en el Clauſtro baxo ay algunas Eſtaciones de ſu mano. tambien lo ſon los Evangeliſtas, que eſtàn en los nichos de la Eſcalera principal; los quales no quiſo retocar Jordan, quando pintò la Eſcalera, (aunque ſe lo mando el Señor Carlos ſegundo) por venerar las obras de Lucas Cangiaſo. es tambien de ſu mano, la Pintura de la Aſſumpcion de nueſtra Señora, en el Presbyterio de la Igleſia; como tambien las de la Boveda del Colegio, à la entrada del Refectorio, que ſon las onze mil Virgenes, y la cayda de Luzbel. y finalmente pintò la Gloria (tan celebrada vulgarmente) de la Boveda del Coro. però no hizo coſa Luqueto, en que menos complacieſſe, à los del Arte! por averſe aquello dirigido, por dictamenes de Theologos, de orden de ſu Mageſtad. però ſobre todo fuè muy facil, fecundo y prompto inventor: bien que ſon mejores ſus dibujos, que ſu pintura; porque en ella no tuvo buen guſto; y los dibujos ſon excelentes, y de gran magiſterio: de que ay gran copia, porque en eſto, tuvo gran facilidad, en fin lleno de riqueza y honras, que recibiò de ſu Mageſtad, muriò en aquel real ſitio de San Lorenzo, yà de crecida edad. cerca de los años de 1580.

19. El Padre FRAY NICOLAS FATOR.

Natural de Valencia. fuè de ſoberano ingenio y excelente Pintor y peregrino Poeta en

en la lengua Romana. ay un San Miguel abatiendo la ſobervia de Lucifer y ſus ſequaces, de ſu mano, executado de aguada de añil, en la pared; y un Chriſto à la Coluna, en el Convento de Chelva, en dicho Reyno. muriò à los 61 de ſu edad, en dicha Ciudad de Valencia, en ſu Convento de Sancta Maria de Jeſus, por los años 1583. Valencia.

El Divino Morales Pintor, 20.

(Cuyo nombre proprio ſe ignora) fuè natural de Badajoz, Diſcipulo de Maeſſe Pedro de Campaña y Pintor famoſo: fuè cognominado el Divino, aſſi porque todo lo que pintò, fueron coſas ſagradas, como porque hizo cabezas de Chriſto, con tan gran primor y ſutileza en los cabellos; que à el mas curioſo en el Arte, occaſiona à querer ſoplarlos, para que ſe muevan, porque parece que tienen la miſma ſutileza, que los naturales. paſſò à Sevilla, donde eſtuvo muchos años, y dexò alli muchas Pinturas de ſu mano; eſpecialmente en algunas Capillas antiguas, de aquella Santa Igleſia Cathedral. no ſe hà viſto pintura ſuya, que exceda de una cabeza ò medio cuerpo, y ſiempre en tabla ò lamina, con la delicadeza y primor, que acoſtumbrava. bien lo acredita la Veronica, que eſtà en la Capilla de nueſtra Señora de la Soledad, de la Igleſia del Convento de Trinitarios Calzados de eſta Corte: y otra, de Ecce Homo, que eſtà en el Colateral del Evangelio, en la Igleſia del Convento de Religioſas de Corpus Chriſti: y otra de Chriſto à la Coluna, con San Pedro llorando, y de medio Cuerpo, coſa excelentiſſima! ay en eſte Monaſterio de San Geronimo de Madrid, Sevilla. Madrid.

Madrid, una Tabla excelente de ſu mano, (de vara de largo y tres quartas de alto) de medios cuerpos tel tamaño del natural, de Jeſus Nazareno con la Cruz acueſtas, acompañado de ſu Madre Santiſſima, y de San Juan Evangeliſta, con grandes expreſſiones de dolor y ternura, y con aquella extremada hermoſura y delicadeza de ſu pincel. pintò tambien por Phelipe ſegundo en el Eſcorial. y dexò algunas Pinturas de ſu mano en Cordova. muriò en Badajoz, por los años 1586, à los 77 de ſu edad.

21. SOFONISBA GENTILESCA.

Fuè famoſa en hazer Retratos pequeños; y fuè llamada à la Corte por Doña Iſabel de la Paz, Reyna de Eſpaña. donde muriò. 1587.

22. LUIS de VARGAS.

Natural de Sevilla, fuè gran Pintor à el freſco y à el olio. ſiguiò la manera de pintar de Perin del Vago, en ſiete años que eſtuvo en Italia: y aviendo buelto a ſu Patria, y viendoſe excedido (en algunas obras que hizo;) de Antonio Flores y Maeſſe Pedro Campaña (Flamencos) ſe bolviò à Italia, donde eſtudiò otros ſiete años; y bolviò à Sevilla. Sevilla enteramente capaz en el Arte. ſus obras en la Igleſia Mayor de aquella Ciudad y Caſa Arçobiſpal, dan teſtimonio de la excelencia de ſu pincel, à el freſco y à el olio; principalmente la Pintura de Arco del Sagrario de la Torre, la hiſtoria de Chriſto con la Cruz acueſtas. la celebre Tabla de Adan y Eva, que viendola Mateo Perez de Aleſio (inſigne Pintor que hizo le celebre

San

San Chriſtoval de aquella ſanta Igleſia) dixo, mirando el Adan, que tiene una pierna muy bien eſcorzada, più vale la tua gamba, que mi San Chriſtoforo. y ultimamente, ſe bolviò Mateo Perez à Italia, viendo ſu eminente habilidad ; diziendo que no era juſto, que viviendo Vargas, puſieſſe en otro la eſtimacion, ſu Patria. fuè inſigne Retratador, y entre muchos Retratos que hizo, fuè uno, del Chantre de aquel tiempo, en el banco del Retablo de Adan y Eva, que eſtà en dicha ſanta Igleſia, junto à la Capilla de la Antigua, y à la Puerta que ſale à la Lonja. muriò poco deſpues de aver acabado las Pinturas de la Torre, de aquella ſanta Igleſia, por los años de 1590, à los 62 de ſu edad.

Miguel de Barroso. 23.

Gran Pintor y Diſcipulo de Becerra ; fuè grandemente inſtruido, en las lenguas Griega y Latina y otras muchas. y ademas de eſto fuè famoſo Arquitecto, Perſpectivo y Muſico excelente. de mano de eſte inſigne varon, ay pintada una Eſtacion, en el Clauſtro principal del Eſcorial, que baſta para credito de ſu eminente habilidad y pericia en el arte de la Pintura, en que, fuè muy dulce en el colorido ; aunque con pocà Valentia en el dibujo. muriò en eſta Corte, por los años de 1590, à poco mas de los 50 de ſu edad. Eſcorial.

Alonso Sanches Coello. 24.

De nacion Portugues, aprendiò el Arte en la Eſcuela de Rafael de Urbino en Roma ; y deſpues en la, de Antonio Moro en Eſpaña ; y fuè llamado el Ticiano Portugues.

gues. fuè excelentiſſimo Artifice y Pintor de Camara del Señor Phelipe ſegundo, que le honrò mucho. fuè tambien ſingular Re-
Eſcorial. tratador. hizo para el Eſcorial algunas coſas, como ſon la Pintura de San Lorenzo y San Eſtevan, para un Altar de la Igleſia ; y para otro, San Vicente y San Jorge, tambien Santa Catalina, Santa Ines y otras Santas. ay tambien un Quadro ſuyo hiſtoriado,
Madrid. en eſta Corte, el qual eſtà en la quarta Capilla, de la Igleſia de San Geronimo, à mano derecha, entrando por la Puerta principal, y es de San Sebaſtian, y à el lado derecho, Chriſto ; à el otro, Maria, y mas abaxo, San Bernardo y San Franciſco ; y arriba el Padre eterno : que cada figura de por ſi, no ſe puede mejorar ! retratò à ſu Mageſtad Phelipe el ſegundo muchas vezes, armado, à piè, y à cavallo, y en camino con capa y gorra. y aſſimiſmo 17 Perſonas Reales. no menos le honraron por ſu fama los mayores Principes del Orbe. vino à llegar ſu caudal à 55000 ducados. que en aquel tiempo, era una gran ſuma. muriò año de 1590, à los 75 de ſu edad.

25. El Hermano Domingo Beltran de la Compañia de Jeſus.

Fuè natural de Victoria, y aprendiò en el ſiglo, las facultades de la Eſcultura y Arquitectura en Italia, en que ſaliò muy aventajado. hizo Eſtatuas de grande eſtimacion ; y tuvo ſingular eminencia, en las Efigies de Chriſto Crucificado, como ſe califica, en las que oy ſe ven con admiracion, en
Madrid. eſte Colegio Imperial : como ſon la de la Capilla del Santiſſimo Chriſto, en la Igleſia ;

y

y otra, en la boveda de la congregacion de los Señores Abogados, que eſtà ſin encarnar: y cierto que parece de Michael Angel: y tambien otra, que eſtà en el Altar mayor del Colegio de Alcalà de Henares: unas y otras, con tan extremada perficion, que todos los Artifices, le daban la Primacia. muriò por los años 1590, yà de crecida edad. Alcala de Henares.

26. JUAN BAUTISTA MONNEGRO, ò JUAN BAUTISTA de Toledo, Eſcultor y Arquitecto,

Natural de Madrid, eminente Eſcultor y Arquitecto, y Diſcipulo de Berrugete. paſſò à Roma, donde hizo coſas tan eminentes, que le cognominaron el valiente Eſpañol. executò allì, buena parte de la Igleſia de San Pedro: y por ſer tan notorio ſu credito, fuè llamado, por el Señor Phelipe ſegundo, para la obra de San Lorenzo del Eſcorial, donde executò el modelo, para aquella gran Baſilica; y donde entre otras coſas, hizo aquellas ſiete eminentes Eſtatuas, de San Lorenzo y los ſeis Reyes, de la Fachada de aquel gran Templo: figuras de tan deſmeſurada grandeza, que con ſu zocalo, tienen de alto 17 pies. de cierto es, que de todas maneras, ſon grandes Eſtatuas! y por ellas, merece ſu Artifice nombre immortal. ſon tambien de ſu mano, las quatro Eſtatuas de los Evangeliſtas, que eſtàn en la Fuente, de en medio del Patio del Clauſtro principal, y ſon de marmol que ſe traxo de Genova. muriò en eſta Corte, por los años 1590, ſiendo yà de edad muy adelantada. Eſcorial.

27. THEODOSIO MINGOT, Pintor,

Natural de Cataluña, y Diſcipulo de Michael Angel. pintò en el Pardo y en el Eſcorial. fuè grandiſſimo dibujante y Anatomiſta. murio à los 39 de ſu edad, 1590.

Pardo. Eſcorial.

28. LUIS de CARBAJAL, Pintor,

Natural de Toledo y hermano uterino de Juan Bautiſta Monnegro. fuè Pintor famoſo en tiempo del Señor Phelipe ſegundo, de cuya orden, pintò una Eſtacion en el Clauſtro del Eſcorial, que le darà fama eterna, por aver immortalizado ſus obras, en lugar tan conſpicuo, y deſtinado ſolo à los hombres mas eminentes de aquel ſiglo, en eſta facultad. y tambien hizo otras Pinturas à el olio, para algunos Altares, de aquel gran Templo. muriò en eſta Corte, por los años de 1591, y à los 57 de ſu edad.

Eſcorial.

29. JUAN de ARFE VILLAFAÑO, Platero, Eſcultor y Arquitecto.

Natural de la Ciudad de Leon en Eſpaña. la Cuſtodia de la ſanta Igleſia de Sevilla, y la de San Pablo de Burgos, y la de Avila, ſon de ſu mano. eſcribiò el erudito libro, de varia commenſuracion; en que trata de la Symetria y Anatomia, y de las cinco Ordenes de Arquitectura. naciò 1524, y muriò en Madrid 1595.

Sevilla. Burgos. Avila.

30. JUANES PINTOR VALENCIANO.

Juan Bautiſtà Juanes, Pintor de gran fama, fuè Diſcipulo de Rafael de Urbino, y tambien imitò à el Divino Morales; però con tan ſuperior excelencia à los dos, que les

les aventajò, en la hermoſura y belleza del colorido y fiſionomias, igualandoles en lo demas; con que, ſolo por eſte camino ſe diſtinguen; y bien lo acredita, el San Fran- Valencia.
ciſco de Paula, del tamaño del natural en tabla, que eſtà en el Convento de ſu Orden, que es el de San Sebaſtian de Valencia extramuros, de aquella Ciudad. como tambien la portentoſa Imagen del Salvador del mundo, que eſtà en la puerta del Sagrario, de la Capilla de San Pedro, de la Seu de dicha Ciudad; cuya belleza es tan divina, que deſmiente toda diligencia humana; y con facilidad nos pudieramos perſuadir, ſer veridico Retrato: pues parece, que Chriſto Señor nueſtro no pudo tener otro ſemblante; porque eſte es el mas hermoſo, que puede aver, entre los hijos de los hombres! no lo es menos, la que eſtà en Santa Ines, en la Capilla de San Franciſco de Borja. y otras tres, que ay ſuyas, en las Monjas Aguſtinas de San Julian, en la Capilla de Santo Thomas de Villanueva; y la de en medio, que es quadrada, es del nacimiento de Chriſto; y las otras dos redondas, del Martyrio de Santa Ines. y tambien la que eſtà, en el Sagrario, de la Capilla de la Comunion, de la Igleſia del Carmen, en dicha Ciudad; donde ay otras muchas del Salvador, y todas, tan parecidas, y con tan ſuperior belleza, que con mas juſto titulo que Morales, pudiera uſurpar el renombre de Divino: porque ademas de no hallarſe Pintura ſuya, que no ſea ſagrada: fuè el eſtilo dulciſſimo, el dibujo ſoberano, la belleza ſingular! y tan ſutilmente peleteado en los cabellos y barba, que parece, que ſi ſe ſoplan, ſe han de mo-

ver. però ſobre todas las obras, que hizo nueſtro Juanes, la que mas dignamente puede immortalizar ſu nombre, es la Imagen puriſſima de la Concepcion, que oy ſe venera, en ſingular Capilla, (y verdaderamente ſingular) en la Caſa Profeſſa, de la Compañia de Jeſus, en la inclita Ciudad de Valencia, con el titulo de la Puriſſima, la qual executò, por Relacion y Revelacion de V. ſiervo de Dios, el Padre Martin Alberro, de la dicha Religion: à quien, eſta Soberana Señora le dixo un dia, (que fuè Viſpera de ſu glorioſa Aſſumpcion) que la hizi eſſe pintar, en la forma que la veia; que fuè con ſu Tunica blanca y Manto azul, la Luna à ſus pies, y arriba el Padre Eterno, y ſu Hijo ſantiſſimo, en accion de coronarla, y encima de la corona, el Eſpiritu ſanto, en forma de Paloma. obedeciò el ſiervo de Dios: y para ſu execucion, llamò à Juanez, (que ademas de ſer eminente en la facultad de la Pintura, era ſu hijo de Confeſſion, y varon de muy acreditada virtud.) hizole la Relacion el ſiervo de Dios; mediante la qual, formò nueſtro Juanez un diſeño ò borroncillo del aſſumpto; el qual viſto por dicho Padre, no le agradò, porque no conformaba, con lo que avia viſto; y deſpues de advertirle algunas circumſtancias, le dixo, ſe preparaſſe con la Oracion y otras Chriſtianas diligencias; puſo Juanez en execucion ſu Pintura, con infalibles prenuncios del acierto, deſde las primeras lineas del dibujo, y jamas puſo el pincel, eſpecialmente en el Roſtro, de eſta ſagrada Imagen, que no huvieſſe confeſſado y comulgado aquel dia, y aun le ſucediò muchas vezes, eſtarla mirando

rando algunas horas, ſin atreverſe à poner el pincel en la Tabla, por no ſentir, en lo interior de ſu eſpiritu aquel eſtimulo que neceſſitaba, para emprenderlo; haſta que corroborado, con el auxilio de la Oracion, ſe encendia en fervoroſo aliento; y de eſta ſuerte proſiguiò, haſta concluirla, tan à ſatisfacion de dicho Padre Alberro, que aſſegurò eſtàr, puntualmente ſemejante à el Original, que avia viſto. yo vi y adorè en Valencia repetidas vezes, eſta ſagrada Imagen: y lo que puedo dezir es, que infunde ſumma reverencia; que eſtà modeſtiſſima y hermoſa, con una compoſtura y honeſtidad peregrina. hizo muchas otras en la miſma Ciudad, y muy nombradas. muriò pues nueſtro Juanez, en dicha Ciudad, por los años de 1596, y à penas à los 56 de ſu edad.

Juan Labrador Pintor. 31.

Floreciò en tiempo de Phelipe ſegundo; fuè Diſcipulo del Divino Morales; con que, es muy poſſible, que fueſſe Eſtremeño, yà que no fueſſe de la miſma Ciudad de Badajoz. pintò Frutas y Flores y baratijas, con tan ſingular primor, que ninguno le ha igualado; y aſſi ſon ſus Tablas tan conocidas, por la delicadeza y puntualidad en lo deſindo, de las Frutas y otras baratijas; como las del Divino Morales, en la ſutileza de los cabellos de las figuras. pintò tambien algunos bodegoncillos, vaſijas y otros adherentes, con ſingular primor. muriò en Madrid de crecida edad 1600.

32. MATEO PEREZ de ALESIO,

Natural de Roma. vino à Sevilla, donde hizo muchas bellas obras. fuè gran dibujante y tallador ; y figuiò la manera de Michael Angel, en cuya Eſcuela ſe criò. pintò el celebre San Chriſtoval, en la ſanta Igleſia de Sevilla, obra que no ſe halla ſemejante, no ſolo en calidad, ſino en grandeza, pues tiene 30 pies de alto, y executada à el freſco, con tal arte, que no ſe encuentra la diviſion de las tareas : tiene cada pantorilla una vara de ancho: para cuya perfectiſſima y ſingular figura, que llega à la Corniza de la Nave, deſde poco mas que un eſtado del ſuelo, hizo ſu Carton de igual grandeza, que era una admiracion ! y eſtuvo pueſto muchos años, en una gran Sala, del Alcazar de aquella Ciudad. quando vino à Eſpaña, traxo muchos dibujos excelentes de ſu mano, y con eſpecialdad uno de aguada y realce, de la muerte de Moyſes ; coſa tan ſuperior, que viendolo Geronimo Fernandez excelente Eſcultor, dixo, que ſi aquel dibujo era de ſu mano, le admitieſſe por ſu Diſcipulo. bolviò à Italia, donde muriò, yà de crecida edad, 1600.

Sevilla.

33. CHRISTOVAL ZARIÑENA Pintor,

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Valencia. paſſò à Italia, y eſtudio en la Eſcuela del Ticiano. hizo excelentes obras en Valencia, que parecen de Ticiano ; como las que tiene, en el Real Monaſterio de San Miguel de los Reyes extra muros de aquella Ciudad. murio de mas de 50 años, 1600.

Valencia.

FER-

FERNANDO YAÑES Pintor, 34.

Natural de Almedina, fuè gran Pintor, y Diſcipulo de Rafael de Urbino, como lo mueſtran, las Pinturas del Retablo del lugar referido: donde viviò y muriò, 1600 con grandes creditos, y de ſu edad, poco mas de 50. Almedina.

DIEGO POLO. 35.

Fuè Pintor de mucha opinion, y muy buen coloriſta. ſus obras ſon en el Eſcorial y en el Palacio Real de Madrid. huvo muchos Retratos de los antiguos Reyes de Eſpaña, de ſu mano, excelentemente executados, y con muy buen dibujo y colorido. muriò quando apenas tenia 40 años 1600. Eſcorial. Madrid.

LOS PEROLAS. 36.

Los Perolas Juan y Franciſco hermanos, y naturales de la Ciudad de Almagro, fueron excelentes Pintores, Eſcultores y Arquitectos, Diſcipulos de la Eſcuela de Michael Angel; aunque mas participaron aquì, de la de Bergamaſco y Becerra, ſus obras ſon en el Palacio del Viſo. otras obras ay, en la Villa Nueva de los Infantes. ayudaron tambien à Antonio Mohedaño, en la Pintura que hizo, en la media Nave del Sagrario de la ſanta Igleſia de Cordova. Florecieron, 1600. Viſo. Villa nueva de los Infantes.

FEDERICO ZUCARO, 37.

Pintor famoſo de Italia, natural de Urbino, fuè embiado à Eſpaña a ſuplir la falta, que hizo Luqueto ò Luca Cangiaſo en San Lorenzo el Real. vino à Eſpaña con mucho aplauſo,

aplauſo, però de todo lo que hizo, poco de ello, diò guſto al Rey, ni à otro alguno. pues el Rey mandò borrar lo que pintò en el Clauſtro, y lo executò Peregrin de Peregrini. viſto el Clauſtro, ſu Mageſtad le diò licencia para irſe à Italia, donde tuvo gran credito y bien merecido. ſu Mageſtad diòle ſeis mil ducados, cada año, de los tres que eſtuvo: y ſin eſto dizen, le mandò dar ſu Mageſtad mas de 400 ducados de renta, de por vida en Italia, de que el fuè muy contento, dexando acà, muy poco guſto con ſus obras. però, en la Santa Igleſia de Cordova, en un Pilar junto à el Punto, ay una Santa Margarita de ſu mano, muy gentil figura! bolviò à Italia y muriò en Florencia por los años 1610, y de ſu edad 60.

38. ROMULO CINCINNATO, Pintor,

Natural de Florencia. fuè llamado por Felipe ſegundo à Eſpaña, y viviò allà muchos años. fuè Romulo Artifice, de gran talento y gracia, aunque dizen, que no era hombre de mucha invencion. hizo muchas coſas à el freſco, con muchos y varios adornos, que ſatisfacen à todos los que lo entienden. de ſu excelente pincel, es el Quadro principal, de la Igleſia del Colegio de la Compañia de Jeſus, de la Ciudad de Cuenca; que es la de la Circunciſion del Señor, donde eſtà una figura de eſpaldas y arrodillada, que ſaca afuera un piè y pierna, que es la admiracion de todos, porque parece eſtàr fuera del Quadro. y celebrandole à eſte Artifice, lo que avia pintado en el Eſcorial, dixo: que valia mas un zancajo, que avia pintado en los Jeſuitas de Cuenca, que todo quanto

Cuenca.

avia hecho en el Eſcorial; adonde hizo el Quadro de la Capilla de San Mauricio, y ſu compañero que eſtà en aquella Igleſia; es de ſu mano; y en el Coro las dos hiſtorias à el freſco de San Lorenzo, quando iba ſiguiendo à el Papa San Siſto; y la otra, que quando entregò los Pobres à el Tyrano, que le pidiò los teſoros; como tambien las otras dos Pinturas, la una, de San Geronimo eſcribiendo, y la otra, del miſmo Santo dictando à ſus Diſcipulos. y tambien dexò muchas obras en las Caſas del Duque del Infantado en Guadalaxara. muriò en eſta Corte 1600. de edad muy crecida. Eſcorial. Guadalaxara.

POMPEYO LEONI, Eſcultor. 39.

Fuè traido de Italia, por Felipe ſegundo; y era el mas ſeñalado Artifice, que ſe hallaba en toda Europa, en aquel tiempo. como lo acreditan, las eminentes Eſtatuas de diverſas materias, que allì executò; eſpecialmente en los Apoſtoles, de el Retablo principal y demas figuras, que todas ſon 15 de bronce, doradas de molido, mayores que el natural; y tambien las de los dos ſepulcros de los Reyes; y en otros ſitios, aſsì de bronce como de marmol y piedra berroqueña, que adornan aquella gran Baſilica del Eſcorial. y el celebre Crucifixo de bronce, (que llaman de Pompeyo) que eſtà en el Altar mayor. el de marmol de el Traſcoro, es de mano de Benvenuto Cellini, que ſe le preſentò à el Rey, el Gran Duque de Toſcana. bolviòſe à Italia, y allì muriò, por los años de 1600. Eſcorial.

40. CESAR ARBASIA.

Gran Pintor Italiano. fuè de la Eſcuela de Leonardo de Vinci. vino à Eſpaña de Italia, por los años 1600. y entre otras obras que hizo, pintò al freſco en la Capilla
Cordova. del Sagrario, de la Santa Igleſia de Cordova, boveda y paredes haſta el ſuelo. hizo tambien excelentes payſes. bolvióſe à Italia, y muriò allì 1602.

41. BARTHOLOME de CARDENAS.

Natural del Reyno de Portugal, (aunque
Madrid. oriundo de Caſtilla,) y vezino de Madrid. fuè Pintor de mucha opinion ; y aſsì executò à olio, la parte principal del Clauſtro, del Convento de nueſtra Señora de Atocha, de Religioſos Dominicos de eſta Corte. (ſiendo lo reſtante de mano de Juan de Chirinos.)
Valladolid. paſſò à Valladolid ; y allì executò las Pinturas, del Clauſtro del Convento de San Pablo, de la miſma ſagrada Religion ; y tambien, las del Retablo principal, que ſon la vida de Chriſto ; y en el Coro de dicho Convento, tiene otro gran Lienzo de una Gloria, de mas de 40 pies en quadro, que ocupa todo el teſtero ; como tambien otro, de la Cena de Chriſto, coſa excelente! que eſtà en el Refectorio ; ſin otras muchas que ay en diferentes ſitios, de dicha Ciudad ; donde ganò opinion y fama eterna, como uno de los excelentes Pintores de Eſpaña, y donde muriò, ano de 1606, à los 59 de ſu edad.

PEREGRIN de BOLONIA, ò PEREGRIN de PEREGRINI. 42.

Pintor Boloñes, fuè eminente en el arte de la Pintura ; de mucha invencion y caudal, aſsì en el hiſtoriado, como en el dibujo. fuè uno de los mas ſeñalados Diſcipulos y ſequaces de la Eſcuela de Michael Angel, como ſe califica, en todas las obras, que quedaron de ſu mano, en San Lorenzo el Real, eſpecialmente las que executò en el Clauſtro baxo à el freſco, cuyas figuras eſtàn conducidas, con gran conſideracion y vagueza ; (por dezirlo à la Italiana) y ſon las que diximos, avia pintado el Zucaro. pintò el techo de la Libreria de aquel Real Monaſterio, con admirable mageſtad, donde ay varias figuras deſnudas, como que ſuſtentan la fabrica: coſa tan maravilloſa, que parecen del miſmo Michael Angel! y en unas Claraboyas, que ſe fingen en la Boveda, eſtàn las ſiete Artes Liberales eſcorzadas con tanto acierto, que à el moverſe, quien las mira, parece que realmente ellas ſe mueven : para cuyo acierto, hizo dibujos muy acabados, en cartones grandes por modelos de ſu mano. premiò Phelipe ſegundo à Peregrin de tal manera, que llevò à ſu tierra 50000 ducados. muriò en Modena a por los años 1606, y à los 67 de ſu edad. Eſcorial.

PABLO de CESPEDES. 43.

Natural de Cordova, fuè excelente Pintor. gran Philoſopho, Antiquario, Eſcultor y Arquitecto ; y peritiſſimo en varias lenguas, eſpecialmente en la Hebrea, Griega, Latina, Toſcana y Arabiga ; fuè gran Poeta

y Humaniſta y eſcribiò grandes diſcurſos. eſtuvo dos vezes en Italia y en Roma donde eſtudiò mucho de las obras de Michael Angel, y ſiguiòle no ſolo en la Pintura y Arquitectura, ſino tambien en la Eſcultura, en que ſe aventajò tanto, que viendo que no tenia cabeza, la Eſtatua de ſu compatriota Seneca, la hizo de marmol, que amaneciò un dia pueſta en Roma, y le rotularon Victor il Spagnolo; cuyo modelo traxo à Cordova, y ſe conſerva oy entre los Pintores, con eſta tradicion, e yo le tengo en mi eſtudio; y aſsì modelaba primero muchas de las figuras, que avia de pintar, tuvo eſtrecha amiſtad con Federigo Zucaro. bolviò à Eſpaña y pintò famoſas obras en Sevilla y otras Ciudades de Andalucia; y en particular en Cordova, hizo el celebre Quadro de la Cena de Chriſto, que eſtà en la Igleſia mayor, junto à la Sacriſtia nueva del Señor Cardenal Salazar, donde moſtrò muy bien ſu ingenio; pues no ay Apoſtol, en cuyo aſpecto, no mueſtre la ſantidad y amor; en Chriſto la hermoſura y grandeza; y en Judas lo diſcortes y lo falſo. otro Quadro ay en la miſma Igleſia, no inferior à el antecedente, en que eſtà pintado San Andres y San Juan Bautiſta, y en lo alto una Gloria, donde eſtà Santa Ana y nueſtra Señora con el niño Jeſus; y en el banco del Retablo, dos Quadros de la hiſtoria de Tobias. eſtàn eſtas Pinturas, en la ſegunda Capilla de la Nave del Sagrario, entrando por el Patio de los Naranjos. en el Convento de Santa Clara, ay tambien otro Quadro ſuyo, de las onze mil Virgenes, con ſingular belleza y elegante diſpoſicion. hizo tambien la Pintura

Cordova.

tura y traza del Retablo, del Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jeſus, de aquella Ciudad, que es admiracion, de los bien entendidos. el Quadro principal, es del entierro de Santa Catalina Martyr, con una Gloria, donde eſtà Chriſto, nueſtra Señora, y San Juan Bautiſta, todo con admirable harmonio y compoſicion. y fuè tan eſtendido ſu credito, en la pericia del Arte, aſsì à el olio, como à el freſco, que en Italia, fueron muy celebradas ſus obras. fuè ultimamente, obſervantiſſimo en el dibujo, puntual en la Anatomia, diligente en la expreſſion, firme en el claro y obſcuro, ſolicito en la perſpectiva, gracioſo en la fiſionomia, y excelente en el colorido y reliebo: en que parece que bebiò el guſto, à el gran Corezo. muriò en Cordova 1608. y parece, que tenia mas de 70 años. quando-muriò.

Bartolome Carducho. 44.

Natural de Florencia. y vino à Eſpaña, en compañia de Federigo Zucaro ſu Maeſtro. fuè famoſo Pintor, y executò muchas obras en el Eſcorial, en compañia de Peregrin. pintò tambien algunas Eſtaciones del Clauſtro, muy à ſatisfacion de ſu Mageſtad, y de todos los del Arte, todo lo qual, fuè à freſco. y no fuè menos excelente al olio, como lo moſtrò, en las ocho hiſtorias, de las onze, que eſtàn repartidas, en los Clauſtros baxos del Colegio, que ſon coſa excelente! fuè tambien grande Eſcultor y Arquitecto; en las quales Artes, tuvo por Maeſtro à Bartolome Amanato, que en ellas, fuè muy aventajado, como lo manifeſtò, en ſervicio del Duque de Florencia. ay Eſcorial.

tam-

Valladolid. tambien en Valladolid, varias Pinturas de la mano, del dicho Carducho. en el Clauſtro del Convento de San Diego, ay una Pintura de San Geronimo, coſa excelente! y encima de la puerta, de la Igleſia de San Andres, ay Madrid. un Sepulcro de Chriſto, de ſu mano, coſa ſuperior! y ſobre todo, lo que ſin dificultad, ſe puede ver, y baſta para darle à eſte Artifice, nombre immortal, es un Quadro, del deſcendimiento de la Cruz, que eſtà en una Capilla, junto à la Puerta del Coſtado de la Igleſia de San Phelipe el Real de eſta Corte, que parece de Rafael de Urbino; como tambien otro, de la impreſſion de las llagas, del Serafico Patriarca, que eſtà en la Igleſia, de San Geronimo, coſa excelente. como tambien, un Quadro de la Adoracion de los Segovia. ſantos Reyes; y otro encima, con el Padre Eterno, que eſtà en la Capilla Real, del celebre Alcazar de Segovia. murió en el Palacio del Pardo, 1610. antes de los 50 de ſu edad.

45. JUAN PANTOJA de la CRUZ.

Fuè natural de Madrid, y Diſcipulo muy adelantado de Alonzo Sanchez Coello, à quien ſucediò en el empleo, de Pintor y Ayuda de Camara del Señor Phelipe ſegundo, de quien y de muchas Perſonas Reales, de eſta Corte, ay innumerables Retratos de ſu mano, aſſi en el Eſcorial, como en eſte Palacio de Madrid, que ſon muy conocidos, por ſu manera tan acabada y definida, y por eſtàr firmados todos ò los mas, en que era muy diligente: como lo eſtàn los dos Quadros de los Colaterales, de la Igleſia del Colegio de Doña Maria de Aragon, de eſta Madrid.

Corte;

Corte; que el uno, es de San Aguſtin, y el otro, de San Nicolas de Tolentino, haſto bien hechos; con otros muchos que tiene en eſta Corte, que acreditan ſu grande habilidad, no ſolo en los Retratos, ſino en otras figuras e hiſtorias, con grande acierto. hizo tambien los dibujos ò trazas, (que eſtan en mi poder) para los bultos del Señor Phelipe ſegundo y ſu Eſpoſa; que ſe executaron en los dos ſepulcros Regios, à los coſtados del Altar mayor de San Lorenzo el Real. y cierto que eſtàn los tales dibujos coloridos y tocados de oro, con el mas eſtremado primor, que ſe puede hazer. muriò en eſta Corte, por los años 1610 à los 59 de ſu edad. Eſcorial.

Bartolome Gonzalez. 46.

Natural de Valladolid, y Diſcipulo de Patricio Caxes. vinoſe à Madrid, en tiempo de Felipe tercero, 1606. fuè Pintor de ſu Mageſtad, en cuyo ſervicio executò diferentes Pinturas, eſpecialmente muchos Retratos de la Caſa de Auſtria, para el Palacio del Pardo, con grande acierto y ſemejanza. ſon de ſu mano, los Quadros de los Angulos, del Clauſtro de los Recoletos Aguſtinos de eſta Corte. que dan teſtimonio de ſu mucha habilidad. muriò en la Corte, año de 1611. à los 63 de ſu edad. Madrid.

Juan de Juni y Gregorio Hernandez Eſcultores. 47.

En tiempo de Phelipe tercero florecieron en Valladolid, eſtos Eſcultores eminentes. dizen que Juan de Juni, era de Nacion Flamenco, y que aprendiò en Roma, la arte

arte de la Eſcultura, en la Eſcuela de Michael Angel. ay una medalla de ſu mano de todo relieve, en la Cathedral de Segovia; que es el entierro de Chriſto, de figuras del natural, que iguala à quanto ſe hà viſto, del gran Michael Angel. ay muchas de ſus bellas obras en Valladolid y en Salamanca. el Gregorio Hernandez fuè natural del Reyno de Galicia; y en eſta Corte, en el Convento de la Merced Calzada, ay una Efigie de San Ramon, del tamaño natural, muy excelente de ſu mano; y la del ſantiſſimo Chriſto del Pardo, en el ſepulcro. moſtraron ſu grande ingenio, en los Paſſos de la Paſſion de nueſtro Salvador. (en Valladolid.) que à juizio de grandes Artifices, que los han ido à ver ex profeſſo, ſon lo mas ſelecto que tiene Eſpana: y cada qual de los dos referidos Artifices, ſe deſempeñò igualmente, en el Paſſo que le tocò. en la Igleſia de San Martin de dicha Ciudad, ay una Hiſtoriejita de barro cocido, del deſcendemiento de la Cruz, de mano de Juan de Juni, que la han vaciado algunos Eſcultores, por ſer tan peregrina. ſon de Gregorio Hernandez en Valladolid, en el Colegio de la Compañia, las tres Efigies, de San Ignacio, San Franciſco Xavier, y San Franciſco de Borja: y en el Convento de Santa Catalina, el Retablo mayor, adornado todo de Eſtatuas y medio Relieves, que es una admiracion! en el Convento de los Carmelitas Deſcalzos, el Bautiſmo de San Juan: y en el de los Calzados, la Hiſtoria de nueſtra Señora, dando el Eſcapulario, à San Simon Eſtoch: y otra Imagen de la Virgen, y una Santa Tereſa, y quatro Angeles, en las quatro boquillas, de

Segovia.

Madrid.

Valladolid.

la

la Capilla mayor ; que todo es un paſmo! murieron los dos en Valladolid, cerca el año 1614, y poco mas de ſeſenta de edad.

PEDRO FRANCISCO GALEAS. MONGE CARTUSIANO Pintor. 48.

Fuè natural de Sevilla, y de la Eſcuela de Luis de Vargas, en que aprovechò con tal felicidad, que mereciò un elogio de Franciſco Pacheco, en ſu libro de la Pintura fol. 116, colocandole entre los eminentes de eſta facultad ; bien que no ſabemos de obra publica ; porque como no lo tenia de profeſſion, ſolo ſeria ſu habilidad, privadamente deſtinada, para algunos amigos y coſas de ſu guſto. muriò 1614 y à poco mas de 54 de ſu edad.

Fray JUAN de la MISERIA. Pintor. 49.

Se llamò en el ſiglo Juan Narduch. fuè natural del Reyno de Napoles. ſe dedicò à la Eſcuela de Alonſo Sanchez Coello. hizo algunos Retratos: y muriò en ſu Convento de Madrid, por los años 1616. ſiendo de mas de 90 años de edad.

El Doctor PABLO de las ROELAS. 50.

Natural y vezino de Sevilla, aunque ſus Padres eran Flamencos. fuè inſigne Pintor y Diſcipulo del Ticiano. eſtuvo en eſta Corte, donde dexò muchas Pinturas de ſu mano. tuvo buena compoſicion, eminente pincel, gran deſtreza, excelente dibujo, y famoſo colorido aticianado. tenia inteligencia profunda de la Perſpectiva, Anatomia, organizacion y contextura del Cuerpo humano de la Symetria y del Natural. y

en la obſervacion de la hermoſura del Colorido, y los varios accidentes que le immutan: ſiguiò en toda forma, y con grande eſtudio, la facultad de la Pintura; aſſiſtiendo à las Academias del Arte y à todo linage de eſpecu'acion, que le pudieſſe ſublimar. tiene ſu pintura gran fuerza, junto con gran dulzura. como tan aplicado à el eſtudio del natural, en medio de tener grandiſſima practica y facilidad: y aſſi pintò tanto, que fuera nunca acabar, el referir ſolamente las Sevilla. Pinturas que dexò en publico. en Sevilla ay de ſus obras, en la Parrochia de San Iſidro, en la Parrochia de San Pedro, en la Capilla que es de la Univerſidad de los Beneficiados: en la Santa Igleſia Colegial de Olivares: y en la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jeſus: es tambien de ſu mano la Pintura del Martyrio de San Andres, en la Capilla de los Flamencos, en el Colegio de Santo Thomas; en que ſucediò un gracioſo cuento: y fuè, que aviendo tardado mucho, en acabar dicho Quadro, ultimamente le acabò en breve: lo qual viſto por los Dueños, aſſi por eſto, como por lo que ſe avia tardado, intentaron que hizieſſe alguna rebaxa, en el precio ajuſtado (que ſe tiene entendido eran mil ducados;) mas el lo ſubiò otro tanto; y ſe convinieron, en embiarlo à taſſar à Flandes; porque alli no avia quien lo taſſaſſe: hizoſe aſſi, y vino taſſado en tres mil ducados; y no quiſo Roelas baxar un maravedi de la taſſa. no ſe permite Cordova. tambien à ſilencio, la que ay en Cordova de ſu mano, en el Cuerpo de la Igleſia, del Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jeſus; que es quando à San Ignacio, ſe le apare-

apareciò Jeſus Nazareno, à la entrada de Roma, que tiene en lo alto, un rompimiento de Gloria, donde eſtà el Padre Eterno ; hecho todo con gran magiſterio y bizarria ; de ſuerte que es una Pintura, de todas maneras grande ! muriò en Sevilla 1620, y à mas de los 60 de ſu edad.

JUAN de SOTO. 51.

Fuè inſigne Pintor, natural de Madrid y Diſcipulo de Bartolome Carducho, en cuya Eſcuela aprovechò grandemente ; y aſsì adquirio gran credito. pintò muchas obras en Madrid, y una excelente en el Pardo. apenas tenia 40 años, quando muriò 1620. Madrid.

JUAN de CHIRINOS. 52.

Fuè natural y vezino de Madrid y Diſcipulo de Triſtan. en compañia de Bartolome de Cardenas, executò gran parte de las Pinturas, en el Convento de nueſtra Señora de Atocha. muriò en eſta Corte 1620, y à los 56 de ſu edad. Madrid.

Padre D. LUIS PASQUAL GAUDIN Pintor. 53.

Monge de la Santa Cartuja de Scala Dei, en el Principado de Cataluña. fuè natural de Villafranca Obiſpado de Barcelona. fuè muy excelente dibujante y Pintor eminente ; tanto que ſe llevaba el primer credito, entre los de la Profeſſion. ay de ſus obras, en el Capitulo de dicho Monaſterio. como muchas otras en el Monaſterio de Monte Alegre, poco diſtante de la Ciudad de Barcelona. hizo tambien obras, por el Convento de la Cartuja, en Sevilla. muriò en el Convento Cataluña. Sevilla.

de Scala Dei, por los años de 1621. y à los 65 de ſu edad.

54. PHELIPE de LIAÑO Pintor inſigne.

Natural de Madrid y Diſcipulo de Alonzo Sanchez. ſus obras publicas y particulares mueſtran, que ſu habilidad fuè muy general; pero fuè con ſingularidad eminente, en Retraticos pequeños; tanto que fuè cognominado Ticiano pequeño. muriò por los años 1625, y à poco mas de los 50 de ſu edad.

55. PATRICIO CAXES, Pintor y Arquitecto.

Noble Florentino. ſirviò à Phelipe ſegundo. fuè excelente Pintor; y ſirviò tambien à Phelipe tercero; en cuyo tiempo, traduxo la Cartilla de Arquitectura de Viñola, en nueſtro idioma Caſtellano, como oy la vemos. pintò à el freſco con grande
Pardo. acierto en el Palacio del Pardo, la Galeria de la Reyna, que mira à el Cierzo; donde executò la hiſtoria del caſto Joſeph, quando defendiò ſu pureza, de la muger de Potifar ſu Dueño, con todos los demas ſucceſſos de ſu vida. adornò pues y enlazò las hiſtorias, con molduras, eſtuques y ornatos, de muy buen guſto; que nos dan claro teſtimonio, de ſu eminente habilidad, en la traza y execucion; y eſto del Pardo, fuè en tiempo del Señor Phelipe tercero, deſpues del incendio laſtimoſo, de aquel gran Palacio. muriò en Madrid de muy crecida edad.

56. ANTONIO MOHEDAÑO.

Natural de Antequera. excelente Pintor y de gran fama. ſiguiò la Eſcuela de Pablo de

de Ceſpedes. pintò à el freſco, con tal magiſterio en dibujo y colorido, que ninguno haſta ſu tiempo, le excediò en eſte manejo, ſi es que le igualò alguno; lo qual aprendiò de Ceſar Arbaſia, que pintò à el freſco, la Capilla del Sagrario, de la Santa Igleſia de Cordova; como tambien los Payſes; que Cordova.
los hizo con eminencia; y de Julio y Alexandro, que pintaron la Real Caſa de Granada y otras coſas: y para el mayor acierto de ſus obras, deſpues de la invencion, hazia Antonio modelos, de las principales figuras y eſtudiaba los deſnudos y extremos, por el natural, y los paños por el manequi; que es el camino Real del acierto. hizo bellas obras en la Igleſia mayor, de la Ciudad de Lucena.
Lucena; en que ſe incluyen todas las eſpecies, que abraçan el dibujo y colorido, executadas con ſingular guſto y magiſterio; y la que hizo deſpues, en la nave del Sagrario, de la Santa Igleſia de Cordova, en compañia Cordova.
de los Perolas; y aunque à el olio no fuè tan aventajado, fuè ſiempre muy corregido. pintò tambien en Sevilla muchas coſas, y Sevilla.
eſpecialmente à el freſco, en el Clauſtro de la Caſa grande de San Franciſco, en compañia de Alonſo Vaſquez, inſigne Pintor Sevillano. tuvo mucho comercio, con Pablo de Ceſpedes de Cordova. muriò en Lucena, por los años 1625. ſiendo de mas de 60 de ſu edad.

DOMINICO GRECO, Pintor, Eſcultor y Arquitecto. 57.

Fuè Griego de nacion, gran Pintor y Diſcipulo de Ticiano, à quien imitò de ſuerte, que ſus Pinturas las equivocaban con las de

ſu maeſtro. però el viendo, que ſus Pinturas ſe equivocaban con las de Ticiano; tratò de mudar de manera; con tal extravagancia, que llegò à hazer deſpreciable y ridicula ſu Pintura, aſſi en lo deſcoyuntado del dibujo, como en lo deſabrido del color. y bien lo acreditan, las Pinturas del famoſo Retablo del Colegio de Doña Maria de Aragon, de eſta Corte; donde tambien es ſuya la Eſcultura, traza del Retablo, y aun la de la Igleſia, ſin otras muchas Pinturas, que no merecen nombrarſe. ay de ſus obras en Toledo, particularmente el celebre Quadro de Eſpolio, para la Crucifixion de Chriſto, que eſtà en la Sacriſtia grande, de aquella ſanta Igleſia; baſta para calificarlo: pues tiene algunas cabezas, que totalmente parecen de Ticiano: como tambien el Apoſtolado, que eſtà en dicho ſitio: pero ſobre todo lo acredita el Quadro del entierro, del Conde de Orgaz Don Gonçalo Ruiz de Toledo, por manos de San Aguſtin y San Eſtevan; la qual Pintura eſtà, en la Igleſia Parrochial, de Santo Thome. y en la Caſa Profeſſa de la Compañia, ay otro Quadro tambien, de ſu mano, y del miſmo aſſumpto, en dicha Ciudad, pero ſin Gloria arriba; y lo cierto es, que uno y otro Quadro, parecen de Ticiano. tambien en el Convento de la Reyna, de Religioſas de la Viſitacion Geronima, ay un Chriſto crucificado, del tamaño natural, con dos Retratos abaxo, de un Clerigo à la derecha, y un Seglar à la izquierda, de lo mas regalado, que hizo el Griego; y eſpecialmente en los Retratos, fuè ſin duda ſuperior! como ſe vè en muchos, que ay en eſta Corte; que con ſingularidad

Madrid.

Toledo.

laridad, las cabezas parecen de Ticiano! como tambien la Pintura de Chriſto Reſucitado, que eſtà en la Sacriſtia, del Colegio de Atocha, del tamaño del natural, coſa excelente! y en el Altar mayor, de la Igleſia, de la Villa de Bayona de Eſpaña, junto à Cienpozuelos, es toda la Pintura de ſu mano, de la hiſtoria y vida de la Magdalena, pero tan excelente, que el Cardenal Portocarrero aviendolas viſto, ofreciò à aquella Igleſia, cinco mil peſos, por dichas Pinturas, y poner otras, de mano de Lucas Jordan; y no quiſieron aceptar el partido. en el Convento de la Siſla de Toledo, tiene tambien Pinturas excelentes; y en el Hoſpital de afuera; pero ſobra todo, una Pintura pequeña del Juizio, que eſtà en el Eſcorial, en aquella Capillita de la Virgen, como ſalimos de la Sacriſtia, à la Igleſia, que no ſe puede hazer mas! no ſolo fuè Varon docto, en eſta Arte, ſino gran Philoſoſo y de agudos dichos, eſcribiò de la Pintura, Eſcultura y Arquitectura; porque fuè no ſolo gran Pintor y Eſcultor, ſino conſumado Arquitecto; pues en el Convento de Religioſas, de Santo Domingo el Antiguo, en la Ciudad de Toledo, es ſuya la traza de la Igleſia, Retablos, Pinturas y Eſtatuas hecho todo con gran primor! como lo es tambien, la Igleſia, Retablos y Eſtatuas, de nueſtra Señora de la Charidad, de la Villa de Illeſcas: de que reſultò, que un Alcavalero de dicha Villa, le apremiò, à que pagaſſe alcavala; y de ay procediò el primer pleyto, que tuvo la Pintura, de eſta calidad: en que, la defendiò tan honradamente, que la venciò, à favor de la Pintura, el año de 1600. y aſſi le debe-

Bayona. Toledo. Eſcorial. Toledo. Illeſcas.

debemos immortales gracias, à Dominico Greco, todos los Profeſſores de eſta facultad, por aver ſido el, que rompiò con tal fortuna, las primeras lanzas, en defenſa de la immunidad, de eſta Arte : y en cuya executoria, ſe fundaron los demas juizios: de aqui dizen, que procediò, el no querer el Greco, vender ſus Pinturas; ſino que las empeñaba, durante la demanda. admira Franciſco Pacheco en ſu libro de la Pintura, lo mal que ſentia el Griego, de la habilidad de Michael Angel; y à la verdad, yo no lo eſtraño; porque ſi el Griego eſtaba pagado, de ſu dibujo y deſnudos tan extravagantes, preciſamente le avia de diſguſtar, lo que era ex diametro opueſto; ſin embargo que fuè tan eſtudioſo, que dize Pacheco, que le moſtrò, una grande alacena, llena de modelos de barro, que avia hecho, para eſtudio de ſus obras; y un gran Quadro, lleno de borroncillos, de todas las obras, que avia executado en ſu vida. muriò en Toledo, por el año 1625, y à los 77 de ſu edad.

58. AGUSTIN del CASTILLO.

Fuè natural de Sevilla y vezino de Cordova. fuè inſigne Pintor y gran dibujante; manejò con excelencia los Colores. hizo muchas y famoſas obras en Cordova: y eſpecialmente à el freſco; ſe conſervan algunas, aunque mal defendidas, de las inclemencias del tiempo: como ſon la Concepcion de nueſtra Señora de los Libreros, de la calle de la Feria. las Pinturas del coſtado del Clauſtro del Convento de San Pablo, que cae azia la Igleſia. fuè Padre y Maeſtro, de Antonio del Caſtillo, Pintor inſigne

Cordova.

en

en Cordova. murió por los años de 1626. y à los 61 de su edad.

DIEGO de ROMULO CINCINNATO. 59.

Natural de Madrid. fuè hijo y Discipulo de otro Romulo, Pintor de Phelipe segundo. y siendo todavia mancebo, passò à Roma, y retratò su Santidad Urbano Octavo, por el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto; hizolo à tanta satisfacion de todos, en tres vezes, (que le diò lugar su Santidad,) que el Papa lo celebrò mucho; y aviendole acabado uno, de cuerpo entero, sentado en su silla con bufete y otros adornos, muy celebrado de todos los Pintores de Roma; queriendo su Santidad honrarle, como à tan eminente Artifice, le embiò à su casa, con un Camarero suyo, una cadena de oro de mucho valor, con la medalla de su Retrato, de medio Relieve, con su Reverso; y por hazerle mayor merced, (como à hombre noble y honrado Artifice) le diò el habito de Christo, (de Portugal;) y el Cardenal Trexo Paniagua, Español, le diò otra lucida buelta de cadena de oro, y pendiente de ella, la Venera del Abito. murió en Roma 1625. y el Señor Phelipe quarto, (en continuacion de esta honra) alcanzò de su Santidad, el traspasso de la merced del habito de Christo, à Francisco de Romulo, hermano del referido, y no inferior en meritos y abilidad, en la Pintura; de que diò testimonio, en repetidas y excelentes obras, que executò en esta Corte, y en la de Roma, donde murió, por los años de 1636.

60. FRAY SANCHEZ COTTAN, Pintor.

Religioso de la Real Cartuja de Granada. estudiò en la Escuela de Blas de Prado en Toledo. especialmente se aventajò en pintar frutas. sobresaliò tanto en la Pintura, que lo numeraron entre los grandes Pintores, de aquel siglo; en cuya confirmacion, hizo viage de Madrid à Granada, solo por conocerle Vicencio Carducho, celebre Pintor de Camara, del Señor Phelipe tercero y quarto. con muchas obras de su mano dexò enriquecida la Real Cartuja de Granada; y aquellas, que al presente estàn colocadas, en especiales sitios, son las siguientes: en la Capilla mayor de la Iglesia, ay quatro Lienzos, Granada. de la Passion de Christo: en los dos Colaterales, de en medio de la Iglesia, ay dos Lienzos, que sirven de Retablo: una, de la huyda de Egypto, y otro, del Bautismo de Christo, por San Juan Bautista. con muchissimos otros, en el mismo Convento, que por no ser prolixo, dexo de nombrar, assimismo, en la Real Cartuja de Paular, dexò algunos Lienzos de su mano; y especialmente los seis de la vida de Christo, que estavan con otros, colocados en el sagrario Antiguo, sin otros muchos, en diferentes sitios, de la misma Casa. fuè ademas de esto, su virtud tan extremada, que es tradicion, en aquella santa Casa, que se le apareciò la Virgen, para que la retratasse, quando pintò à su Magestad, en la Capilla y Quadro de San Ildefonso. tiense por cierto, que no perdiò la Gracia Baptismal, y consiguientemente, la pureza de la Virginidad. muriò

en

en dicha ſanta Caſa, por los años 1627, y de ſu edad 66.

Francisco Ribalta y ſu Hijo Juan, Pintores. 61.

Fuè natural del Reyno de Valencia. fueron con tal igualdad excelentes, que las obras que dexaron los dos, en aquel Reyno de Valencia, no ſe diſtinguen, quales ſean del Padre, ò quales del Hijo; y ſolo ay alguna mediana diferencia en que, la manera del Padre, fuè mas definida: y la del Hijo, algo mas ſuelta y golpeada; y aſſi hablaremos ſin diſtincion, de las obras de los dos, porque aun en Valencia, las confunden. hizieron muchas y excelentes obras; y eſpecialmente ſon de ſu mano, las de la Capilla mayor, del Convento de Santa Catalina de Sena; las, de todos los Retablos del Colegio, que llaman del Señor Patriarca, (que en eſpecial, la de la inſtitucion, del ſantiſſimo Sacramento, en la Capilla mayor, es una maravilla!) las del Retablo de todos los Santos, y del de San Mena, en la Parrochial de San Martin. y caſi todo el Reyno de Valencia, eſtà llena de Pinturas, de los Ribaltas; adonde ſon muy eſtimadas, y tambien fuera del, aunque no ſon conocidas por ſuyas; pues ſu manera, fuè muy ſemejante, à la de Vicencio Carducho. eſtudiò el Padre en Italia: dizeſe, que en la Eſcuela de Anibal; pero mas en las obras de Rafael; las quales imitò, con tanta perfecion, que haviendo hecho un Chriſto Crucificado, para un Señor Nuncio de eſtos Reynos; eſte lo llevò à Roma; y aviendolo moſtrado, à uno de los mejores Pintores, de aquel Valencia.

tiempo; admirandolo mucho, exclamò diziendo: O Divino Rafaelo! juzgando ſer de mano de Rafael. fuè el primer Maeſtro de Ribera Eſpañoleto. el Padre muriò en Valencia 1600, y el Hijo, 1630, de edad muy crecidos.

62. El Hermano Adriano Donado Pintor.

Cordova. Viviò en ſu Convento, de los Carmelitas Deſcalzos en Cordova, donde ay muchas de ſus bellas obras; eſpecialmente ay una de Chriſto Crucificado, en la Anteſacriſtia del Convento de los Carmelitas Deſcalzos, acompañado de ſu Madre Santiſſima, San Juan y la Magdalena, y otras figuras de mas de medio cuerpo; ſiguiendo la manera de Rafael Sadeler, (à que fue muy aficionado) coſa excelente! como lo es tambien en la Igleſia, junto à la puerte, que và à la Sacriſtia, una Magdalena Penitente, que parece de Ticiano! fuè de tan ſuperior habilidad, que mereciò un elogio de Franciſco Pacheco, en ſu libro de la Pintura, à el fol. 116. en que le llama valiente Pintor, colocandole entre los eminentes de aquella edad. pero fuè tàn maniatico, en la deſconfianza de ſi proprio, que en acabando alguna Pintura, ò la borraba, ò la hazia pedazos, diziendo que no valia nada; y para que no lo hizieſſe, era meneſter pedirſelo, por las Animas de Purgatorio, de quienes era muy devoto; y aun amenazarle con ellas, porque tambien tenia gran miedo, à las Animas en pena; y de eſta ſuerte ſe lograva, que la dexaſſe. muriò en dicha Caſa, por los años 1630, ya en edad crecida.

Pedro

Pedro de las Cuevas.

Natural y vezino de Madrid. fue buen Pintor, pero eminente en enseñar; pues tuvo por Discipulos, los mas eminentes hombres, que se siguieron à su tiempo; que no es pequeña excelencia: pues si bien no se sabe, de cosa señalada de su mano, en publico; ay mucho en casas particulares: y sin duda fuè hombre de gran credito, en el Arte; pues era su casa un Seminario continuo de Discipulos. de suerte que parece, que de primera instancia, ninguno intentaba entrar, en otra Escuela, hasta ver si podia lograr la suya. y assi fueron sus Discipulos, Joseph Leonardo, Juan de Ricalde, Antonio Pereda, Antonio Arias, Don Juan Carreño, Juan Montero de Roxas, Don Simon de Leal, Francisco de Burgos, y Don Eugenio de Cuevas: cuyos laureles bastan para coronar de triunfos, su eminente habilidad, en la buena Escuela y Doctrina. muriò en dicha Ciudad, 1635, à los 77 de su edad. 63.

Juan de Peñalosa Pintor.

Natural de Baena y Discipulo de Pablo de Cespedes. las pocas obras que permanecen de el, son en Cordova, en donde viviò: y estàn hechas con excelente dibujo; pero la gran parte de ellas estàn consumidas del tiempo. muriò 1636, de edad 54. 64.

Vicencio Carducho.

Gentilhombre Florentino, hermano y Discipulo de Bartolome Carducho. fuè Pintor de Phelipe tercero y quarto. fuè muy bien adornado, de buenas letras, habilidad e ingenio. dexò escrito un tratado en dialogos, entre 65.

entre Maeſtro y Diſcipulo, de las excelencias de la Pintura y dibujo, que ſe diò à la eſtampa, año de 1633. por el qual, y por ſus admirables obras, ſe conoce ſu grande capacidad y relevante ingenio, para eſta Arte, y para otras qualeſquiera facultades. fuè Maeſtro de Don Franciſco Rizi, (Pintor de ſu Mageſtad Catholica Phelipe quarto, y Carlos ſegundo;) y de otros muchos Diſcipulos. no avia Pintor eminente en Eſpaña, de quien aya tantas Pinturas en publico, como de Vicencio Carducho; pues demas de lo que pintò, en la Caſa Real del Pardo, al freſco y al olio, en las Galerias, Capilla y Patio, y otras Piezas, (de que haze mencion en ſu libro, Dialogo 7, cuya taſſacion llegò, à veinte mil ducados) ſon de ſu mano, todas las Pinturas, al olio de la Capilla mayor y Colaterales, de la Igleſia del Convento de la Encarnacion, de eſta Corte. y las del Retablo de la Concepcion, en la miſma Igleſia, colateral del Evangelio. tambien ſon ſuyos, dos excelentes Quadros, que eſtàn à los pies, de la Igleſia del Convento del Roſario: el uno, del ſueño de San Joſeph, quando le aviſò el Angel, la huyda à Egypto: y el otro, de San Antonio de Padua, quando hizo que el Difunto, declaraſſe la inocencia de ſu Padre, imputado de la muerte, que no avia hecho: que uno y otro, ſon de lo mas corregido, que hizo Vicencio, y mas bien hiſtoriado y expreſſado de afectos. el del Refectorio del Convento grande, de nueſtro Padre San Franciſco, junto con el de la Predicacion, de San Juan Bautiſta, como ſe ſale, de la Porteria al Clauſtro, coſa ſuperior! en la Igleſia de San Antonio de

Pardo.

Madrid.

los

los Portugueſes, de eſta Corte, ay tambien en el Retablo y Sacriſtia, varias Pinturas ſuyas, de la vida del Santo, con las demas Pinturas, trazas y dibujo de las Eſtatuas, de dicho Retablo ; juntamente con otro Quadro, de nueſtra Señora del Roſario, que eſtà ſobre la Puerta de la Sacriſtia, que es coſa excelente! y en Valladolid, el Quadro prin- Valladolid.
cipal, de la Capilla mayor, del Convento de San Diego, es de ſu mano, coſa excelente! y al freſco tiene tambien otras Pinturas, como en el Tocador de la Reyna, en aquel Palacio, unas batallas : y en el Salon de las Comedias de dicho Palacio, pintò unas Perſpectivas, coſa excelente! debele el Arte immortal gratitud, por aver ſido el que litigò ſu immunidad de la Alcavala, en compañia de Angelo Nardi, con tan buena fortuna, que ſe executoriò, a favor de la Pintura. tuvo tambien la dicha, de lograr un gran Seminario de Diſcipulos. ay tambien de ſus obras en Cordova y en Toledo. muriò pues en eſta Corte, el año 1638, y à los 70 de ſu edad.

Juan Luis Zambrano Pintor. 66.

Fuè natural de Cordova, y Diſcipulo mas adelantado, de Pablo de Ceſpedes. en Cor- Cordova.
dova, vemos en el Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jeſus, un excelente Quadro, del Angel de la Guarda, mayor que el natural ; y un San Chriſtoval, hechos con ſuperior magiſterio y valentia, por la manera del gran Michael Angel, (que era la Eſcuela de nueſtro Ceſpedes.) y aſſimeſmo unas Virgenes, de medio cuerpo, Santa Flora y Maria Martyres de Cordova, mayores

que

que el natural; que eſtàn en los Lunetos, ſobre el Coro de la Igleſia de los Padres Aguſtinos, de dicha Ciudad, hechas con manera gallarda y eſpirituoſa. pero ſobre todo, el Quadro del Martyrio, de San Aſiſclo y Victoria, en el Altar mayor, del Convento de los Martyres, de aquella Ciudad; y otro del Martyrio de San Eſtevan, en la Igleſia mayor, en una Capilla del Coſtado, azia el Patio de los Naranjos, ſon una maravilla! paſſò de Cordova à Sevilla, y murió apenas de edad de 40 años, en el de 1639.

67. Fray Agustin Leonardo.

Natural de Madrid y Religioſo del Orden, de nueſtra Señora de la Merced, en el Convento de eſta Corte. fuè excelente Pintor, particularmente en los Retratos, por el natural. ſe aplicò tambien à Quadros de Hiſtoria, como ſe califica en los dos, que ay de ſu mano, en la Eſcalera principal, Madrid. deſte Convento de Madrid: el uno, de San Ramon, quando ſe le apareciò la Virgen ſantiſſima, eſtando en Cuſtodia del ganado: y el otro, quando los Cavalleros de la Orden, perdieron el Pleyto, ante ſu Santidad, en concurſo de los Religioſos Sacerdotes: uno y otro, conducido con grande acierto. y eſte ultimo eſtà firmado, del año 1624. y el otro, de 1625. tambien executò otro Quadro grande, que ocupa el teſtero del Refectorio, del Convento de la Merced, de la Toledo. Ciudad de Toledo; cuyo aſſumpto es, el milagro de panes y pezes, con tanta multitud de figuras, variedad de trages, diſtancias y terminos, que acredita bien la gran pericia, que tenia ſu Autor, en el Arte. murió

en

en esta Corte 1640, y à poco mas de los 60 de su edad.

ANTONIO LANCHARES. 68.

Fuè excelente Pintor, natural de Madrid y Discipulo de Eugenio Caxes. de su mano, es una de las Estaciones del Clausstro, de la merced Calzada, de esta Corte; a cuya obra concurrieron, los primeros hombres de credito, en esta facultad; y es cosa excelente; en especial el Quadro del Coro, quando la Virgen supliò con los Angeles, la falta de los Religiosos. es tambien de su mano, una Gloria de Angeles, que estava en la Iglesia Antigua, de la Casa Professa de la Compañia, con el niño Jesus en medio; cosa de muy excelente gusto: como tambien lo son, dos Quadros de à dos varas, que estàn en la santa Cartuxa de Paular; el uno, de la Ascencion del Señor; y el otro, de la venida del Espiritu Santo; cosa excelente, y muy parecido à la manera de su Maestro, con quien se equivocan otras muchas obras, que tiene en esta Corte. ay muchas otras, en otras partes. muriò en esta Corte, por el año 1640, y à los 54 de su edad. Madrid.

JUAN ANTONIO CERONI insigne Escultor. 69.

Fuè Milanes y llamado por Phelipe quarto, para la execucion de los Angeles de Bronce, que estàn en el Panteon nuevo del Escorial; en cuyo tiempo, hizo tambien la celebre Portada ò Fachada, de San Estevan de Salamanca. muriò en Madrid 1640, de su edad 61. Escorial. Salamanca.

70. PEDRO PABLO RUBENS,

Natural de Amberes. fuè Diſcipulo de Octavio van Veen de Leyden. paſſò à Italia, donde eſtuvo mas de doze años: y en Venecia eſtudiò mucho de las obras, de Ticiano y de Pablo Verones; de donde bolviò muy aprovechado, à ſu Patria. el Señor Archiduque Alberto, le ciño eſpada y le puſo à el cuello, una riquiſſima cadena de oro; llamandole Honra de ſu Patria. paſsò à Paris, donde enriqueciò con admirables Pinturas de ſu mano, todo el nuevo Palacio de Lucemburg, que labrò la Reyna Madre. al Rey de Inglaterra y al Emperador de Alemania, hizo varias Pinturas. paſſò à Inglaterra, donde el Rey Carlos primero, le armò tercera vez Cavallero, y le diò por adorno mayor del Eſcudo de ſus Armas, un Leopardo, como lo traen los Reyes de Inglaterra, en las ſuyas. hizo las Pinturas del Palacio de la Torre de la Parada, tres leguas de Madrid, las quales executò, con grande acierto; y para los Animales, ſe valiò de Afneyra ò Sneyer y Pedro de Vos, Diſcipulos ſuyos, eminentes en eſta linea. hizo tambien Rubens, de orden del Señor Phelipe quarto, los Quadros y los Cartones, para aquella celebre Tapiceria, de los Triunfos de la nueva Ley de la Igleſia y el ſacro Evangelio; abatido el Gentiliſmo y todos los Ritos Antiguos; cuya compoſicion es en exſtremo caprichoſa y erudita, como ſe vè, en dicha Tapiceria y en los Quadros Originales, que eſtàn en la Igleſia de Carmelitas Deſcalzas, de la Villa de Loeches, cerca de eſta Corte. trajo à la Mageſtad de nueſtro Rey

Torre de la Parada.

Loeches.

Rey Don Phelipe quarto, ocho Quadros de diferentes aſſumptos y tamaños, que eſtàn colocados, en el Salon Antiguo, entre otras famoſas Pinturas ; y de ellos ſon, el Robo de las Sabinas, y la batalla entre Sabinos y Romanos. retratò ſu Mageſtad à Cavallo, con otras figuras, que oy eſtàn en el Salon grande, que es valiente Pintura. hizo el celebre Quadro, del Martirio del Apoſtol San Andres, que eſtà en la Igleſia de ſu nombre, del Hoſpital de los Flamencos en eſta Corte. no paſſarè en ſilencio, la celebre Pintura ſuya, que eſtà en la Capilla mayor, del Convento de Religioſas, de la Concepcion Franciſca, en la Villa de Foſaldaña, una legua de Valladolid ; cuya belleza es tan maravilloſa, como portentoſa ſu grandeza ; que dudo que aya otro Quadro ſuyo mayor en Eſpaña: y dizen le coſtò à el Fundador, ſetenta mil Reales. Carlos Principe de Gales, traxo Rubens con ſigo, à Eſpaña 1623. vino ſegunda vez como Embaxador de la Infanta Doña Iſabel, Governadora de Flandes, por el mes de Agoſto 1628. aſſiſtiò en Madrid nueve meſes, donde hizo muchas bellas obras. el Rey le armò Cavallero, le connaturalizò en Eſpaña, le hizo Gentilhombre de ſu Camara, y de la llave dorada. con Pintores communicò poco, ſolamente con Diego Velaſquez de Silva, con quien ſe avia antes correſpondido por cartas. partiò el 26 de Abril 1629. muriò en Amberes 30 de Mayo 1640 de ſu edad 56.

Madrid.

Foſaldaña.

71. JUAN del CASTILLO Pintor,

Natural de Sevilla. fuè Diſcipulo de Sevilla. Luis de Vargas, y de los mas adelantados de ſu tiempo. hizo excelentes obras, en aquella Ciudad; con las quales, adquiriò tan gran fama, que ſu caſa era la Eſcuela mas frequentada, de quantos deſeavan aprovechar, en el arte de la Pintura: y aſſi fuè Maeſtro, de Alonſo Cano, de Bartolome Murillo y Pedro de Moya. ſu manera de pintar, era muy grande, freſca y paſtoſa. hizo tambien algunas obras en Granada. Granada. paſſò à Cadiz, donde muriò 1640. de ſu edad 56.

72. JUAN MARTINEZ MONTAÑES, Eſcultor.

Natural y vezino de Sevilla. entre ſus obras eminentes, ay San Hermenegildo, y la Imagen de la Concepcion, en la Capilla Sevilla. de ſu nombre, en la ſanta Igleſia de aquella Ciudad; y la Imagen de Jeſus Nazareno, con el titulo de la Paſſion, en el Real Convento de la Merced, con la Cruz acueſtas, con expreſſion tan doloroſa, que arraſtra la devocion, de los mas tibios corazones! tambien en la Capilla de Monſerrate, en el Real Convento de San Pablo, en aquella Ciudad, ay un Calvario de ſu mano, (figuras del natural) donde Chriſto le habla à el buen Ladron, que parece, ſe le puede eſcuchar la voz. en el Real Monaſterio, de la Cartuja de las Cuevas, en dicha Ciudad, ay en el Traſcoro, dos Altares con los ſimulacros de los dos Santos Juanes, que admira ſu elegante ſymetria y proporcion. y ſobre todo, el San Geronimo en la Penitencia, en San Iſidro del Campo. obras todas, con otras

muchas, de igual eſtimacion, que le hizieron digno, no ſolo de grandes aplauſos, en Sevilla, ſino de eſtendidos creditos, en Italia. murìò en Sevilla, 1640. de muy crecida edad.

Eugenio Caxes. 73.

Natural de Madrid, y Pintor de Phelipe quarto, hijo y Diſcipulo de Patricio Caxes, (Arquitecto y Pintor inſigne, y natural de Florencia.) en el Convento de Religioſos, de la Orden de San Aguſtin Calzado, de eſta Villa de Madrid; ay una Pintura de Madrid. San Joachin y Santa Ana, quando ſe encontraron à la Puerta Dorada, que es muy excelente Quadro, y eſtà azia los pies de la Igleſia, en la ſegunda Capilla, como entramos à mano izquierda, en una hornacina à mano derecha; que es de lo mejor que hizo. en San Martin de Madrid, pintò un Nacimiento del hijo de Dios, en una Capillita, que eſtà junta à la Pila del Agua bendita, azia la Puerta del Coſtado de la Igleſia; y à el otro lado, otra Pintura, de la Adoracion de los ſantos Reyes Magos, que ſon obras maravilloſas: como tambien lo es el Tranſito, de nueſtro Padre San Franciſco, ſuſtenido de dos Angeles, que eſtà en la Capilla, que llaman del Obiſpo, contigua à la Parrochial de San Andres, à el lado de la Epiſtola, à los pies de la Capilla, que parece de Tintoreto! y ſobre todo, el celebre Quadro de San Joachin y Santa Ana, con ſu hija ſantiſſima de la mano, y dos Angelitos llevando la falda; y arriba el Eſpiritu Santo; que eſtà en la Igleſia de San Bernardo, de eſta Corte, junto à la Puerta principal, azia el

el Altar mayor ; que es honra de los Pintores Eſpañoles, y que pueda competir, con los mas excelentes, de los Italianos. como tambien la que tiene, del gran Jubileo de la Porciuncula, en un Angulo del Clauſtro, del Convento de nueſtro Padre San Franciſco. ademas de otras muchas, en diferentes ſitios y Capillas, que ſon coſa maravilloſa ! y en eſpecial la del Serafico Patriarcha difunto y en piè, como lo regiſtrò, el Papa Nicolao quarto, que eſtà en el Angulo, que ſale à la Porteria ; y es maravilloſo Quadro. tambien es de ſu mano, toda la Pintura de una Capilla, (que es de la Paſſion de Chriſto) que eſtà detras del Sagrario, de la ſanta Igleſia de San Juſto y Paſtor, de Alcala de Henares : eſtà repartida la Hiſtoria, en diferentes Quadros, que ſon extremada, porque en ellos ay admirables deſnudos. muriò en eſta Corte, 1642, y por los años 65 de ſu edad.

Alcala de Henares.

74.

Pedro Orrente.

Fuè natural de Murcia, inſigne Pintor y Diſcipulo de el Baſſan. eſtuvo en eſta Villa de Madrid, donde ay en la Enfermeria de la Orden Tercera, una Pintura ſuya, del Juizio final, y otra del Calvario, en la Sacriſtia, coſa ſuperior ! hizo aſſimiſmo en Murcia, muchas e inſignes obras ; y en particular, el Retablo de la Concepcion de nueſtra Señora, en la Igleſia de ſu Advocacion ; y un Quadro de un Paſtor Bueno, en la Porteria de San Franciſco de Murcia ; y otro Retablo pintò en la Murta, (Convento de los Religioſos, de la Orden de San Geronimo) de diferentes Hiſtorias, de Chriſto

Madrid.

Murcia.

y de nueſtra Señora. y tambien pintò en la Ciudad de Valencia, un Martyrio de Santiago el Menor, ſiguiendo la Eſcuela Veneciana, e imitando à el Baſſan ; y otro del Martirio de San Sebaſtian, que eſtà en una Capilla, à los pies de la Seu, de aquella Ciudad. demas de eſto, ay en la ſanta Igleſia de Toledo, el celebre Quadro de Santa Leocadia, quando ſaliò del Sepulcro, que eſtà encima de la Puerta de la Sacriſtia, por la parte de adentro ; y en la Capilla de los Reyes nuevos, en dicha ſanta Igleſia, un Quadro del Nacimiento de Chriſto, en competencia de la Adoracion de los Reyes, de Eugenio Caxes ; en que (à la verdad) quedò muy ventajoſo Oriente. y en el Convento de la Reyna, de Religioſas Geronimas, ay dos Quadros, en los Altares colaterales, que ſeràn de tres varas de alto, el uno, de la degollacion de San Juan Bautiſta ; y el otro, de San Juan Evangeliſta, en la Tina de azeyte ; uno y otro, coſa ſuperior ! y en la ſanta Igleſia de Cordova, tiene Orrente, una Pintura ſoberana de ſu mano, de la incredulidad de San Tomè, que eſtà en una Capillita, à la parte de afuera del Coro, azia el Patio de los Naranjos, frente de la Capilla de San Eulogio. y finalmente, ſon tantas las Pinturas, que ay ſuyas, en Templos y caſas particulares, y eſpecialmente de Hiſtorias de la Eſcritura ſagrada, que es caſi impoſſible el referirlas ! fuè pues muy eſtudioſo del natural, grande dibujante y coloriſta. falleciò de crecida edad, en Toledo, (donde viviò muchos años) cerca de los 1644.

Valencia.

Toledo.

Cordova.

FRAN-

75. FRANCISCO FERNANDES.

Fuè natural de Madrid, excelente Pintor y Diſcipulo de los mas adelantados de Car-
Madrid. ducho. en el Convento de la Victoria, en la Anteſacriſtia, ay un Quadro de ſu mano, del entierro de San Franciſco de Paula, coſa ſuperior. fuè uno de los mejores ingenios de ſu tiempo. muriò 1646. y apenas tenia 42.

76. GERONIMO HERNANDEZ.

Fuè natural de Sevilla y Eſcultor eminente. ay de ſus bellas obras, en la ſanta
Sevilla. Igleſia de Sevilla; y tambien ay de ſu mano, en la Igleſia de San Pablo de dicha Ciudad, un Chriſto reſucitado. fuè tambien grandiſſimo Arquitecto, y tan gran dibujante, que para qualquiera coſa, que ſe le ofrecia, al inſtante ſacava el lapiz, (de que ſiempre andaba prevenido) y la dibujava con gran prontitud: tan Dueño eſtaba del dibujo! muriò en Sevilla 1646. y à poco mas de los 60 de ſu edad.

77. LUIS TRISTAN Pintor.

Fuè natural de un Lugar, cerca de Toledo, y fuè Diſcipulo de Domenico Greco, à quien excediò, en el buen guſto y correcion del dibujo. y Velaſquez ſe aplicò à ſeguir ſu manera de pintar, abandonando la de Pacheco ſu Maeſtro. Triſtan eſtando en
Toledo. caſa de ſu Maeſtro, pintò un Quadro de la Cena de Chriſto, para el Refectorio del Convento de la Siſla extramuros, de la Ciudad de Toledo; y los Religioſos querian que fueſſe allà, à pintarlo; y llegando à el precio,

precio, dixo que no podia darlo, menos de docientos ducados; los Religioſos ſe eſcandalizaron, y acudieron à ſu Maeſtro, paraque mediaſſe; el qual aviendo viſto el Quadro, comenzò à dar palos à Triſtan, diziendo que era un pìcaro y deſhonra de los Pintores; que como avia pedido dozientos ducados, por aquella Pintura? que bien ſe conocia ſu poco talento! que la arrollaſſe, y ſe la llevaſſe à Toledo: pues no la avia de dexar, aunque le dieſſen quinientos ducados por ella; los Religioſos, (que à el principio, entendieron le reñia por lo mucho, que avia pedido,) ſe quedaron yertos, quando oyeron el final de la queſtion; y deſpues de muchos debates, le huvieron de dar lo que quiſo; y cierto que es, un excelentiſſimo Quadro! no lo es menos, el de San Luis Rey de Francia, dando limoſna à los pobres; que eſtà en un Angulo del Clauſtro, de San Pedro Martir, en Toledo. como tambien las quatro Pinturas, de las quatro Paſquas; que eſtàn en el Altar mayor del Convento de Religioſas Geronimas, que llaman de la Reyna, que ſon coſa ſuperior! muriò en Toledo, 1649. y à los 54 de ſu edad.

Don Diego de Lucena. 78.

Fuè oriundo de Andaluzia y vezino de eſta Corte. fuè excelente Pintor y Diſcìpulo de Velaſques. y en los Retratos en lo grande y en lo pequeño, ſe aventajo mucho. muriò en eſta Corte, en lo mas florido de ſus años, 1650.

79. ALONSO VASQUEZ.

Fuè natural de Ronda, y vezino de Sevilla ; donde aprendiò en la Eſcuela de Luis de Vargas. fuè Pintor de muy buen guſto y colorido. ſus figuras ſon esbeltas, y muy ayroſas. fuè gran dibujante, y ſupo muy bien la Anatomia ; como lo mueſtran muchos y buenos deſnudos, que executò en dicha Ciudad ; en cuya ſanta Igleſia, hizo las Pinturas, del Retablo de San Iſidoro. hizo tambien frutas con excelencia. y fuè muy excelente en pintar à el freſco. hizo paños con eminencia, però los de terciopelo, ſin igual. muriò en dicha Ciudad. 1650. y à los 61 de ſu edad.

Sevilla.

80. Fray JUAN BAUTISTA MAYNO, Pintor.

Fuè Diſcipulo de Dominico Greco. hizo obras eminentes, en el Convento, de San Pedro Martyr de Toledo ; eſpecialmente en el Altar mayor, de aquella Igleſia, los quatro Lienzos de las quatro Paſquas ; donde ay excelentes deſnudos, y otras coſas hechas grandemente, por el natural. y à un lado, ay tambien de ſu mano, un San Pedro llorando, coſa maravilloſa! y tambien las Pinturas debaxo del Coro, ſon de ſu mano; y otras muchas en dicha Caſa. pintò tambien para el Saloncete de las Comedias, del buen Retiro, un Quadro de una Batalla, en que eſtà el Conde-Duque de Olivarez, moſtrando à las tropas, un Retrato del Rey nueſtro Señor Don Phelipe quarto, coſa verdaderamente eſtupenda y maravilloſa! tambien ay muchas Pinturas ſuyas, en el Colegio de San Eſtevan de Salamanca ; eſpecial-

Toledo.

Madrid.

Salamanca.

eſpecialmente en el Oratorio de Caſa de Novicios, hechas con eſtremado guſto y magiſterio. enſeñò à dibujar a Phelipe quarto, ſiendo Principe. muriò en dicho Convento, 1654, y à los 60 de ſu edad.

ANTONIO de CONTRERAS. 81.

Fuè natural de Cordova, y aprendiò el arte de la Pintura, en la Eſcuela de Pablo de Ceſpedes. paſſò à Granada, donde eſtuvo algunos años, y ſe acabò de perficionar en el Arte; en que logrò una manera muy freſca y corregida. paſſò deſpues à Bruxalance, (Ciudad en el Reynado de Cordova) hizo muchas obras aſſi para aquella Igleſia, como para el Convento de nueſtro Padre San Francisco; y otras que ay en ella. muriò en Bruxalance 1654 à los 67 de ſu edad. Bruxalance.

LUIS FERNANDEZ. 82.

Fuè natural y vezino de Madrid, excelente Pintor, y Diſcipulo de los mas adelantados, de Eugenio Caxes, no ſolo à el olio fino à el temple y freſco. como lo acredita, una Capilla, que eſtà en la Parrochial de Santa Cruz, junto à la Puerta de la Sacriſtia, cerrada con una reja; que toda eſtà pintada de ſu mano; donde ay muchos excelentes Quadros de Hiſtoria à el olio, de la vida de la Virgen; todo enlazado con muy buenos adornos, Targetas y oro, ſegun el eſtilo de aquel tiempo. y deſpues de aver hecho, otras muchas obras publicas y particulares, muriò antes de los 60 años, en el de 1654. Madrid.

83. PEDRO NUÑEZ.

Fuè natural y vezino de Madrid. eſtudiò en Roma, y fuè uno de los Artifices, que pintaron Retratos de los Reyes, en el Salon de las Comedias. y tambien pintò algunos Quadros, en el Clauſtro de la Merced, de eſta Corte. muriò en Madrid, de poco mas de 40 años. en el de 1654.

84. FRANCISCO PACHECO Pintor.

Fuè por los años de 1580 nacido en Sevilla. eſtuvo algunos años en Italia, donde eſtudiò mucho por las obras de Rafael. eſcriviò tambien un libro de la Pintura. hizo con eſpecial eſtudio, las ſeis Pinturas del Clauſtro de la Merced Calzada, de Sevilla, en competencia de Alonzo Vaſques. fuè Poeta, Maeſtro y ſuegro, de Don Diego Velaſquez. notaronle de ſeco y deſabrido, en ſu manera de pintar; pero fuè muy diligente y obſervante en el dibujo; y ſobre todo, muy eſpeculativo, en lo fundamental del Arte. muriò en Sevilla, 1654; y de ſu edad 75.

Sevilla.

85. DIEGO POLO el menor.

Fuè natural de Caſtilla la vieja, excelente Pintor y Diſcipulo de Lanchares. eſtudiò en el Eſcorial, tenia buen colorido, y fuè muy imitador de Ticiano. pintò el Bautiſmo de San Juan, que eſtà en el cuerpo de la Igleſia, del Carmen Calzado, de eſta Corte; que es una Pintura muy celebrada. muriò à los 36 años de ſu edad. por el de 1655.

Madrid.

JOSEPH

JOSEPH LEONARDO. 86.

Natural y vezino de Madrid, Diſcipulo de Pedro de las Cuevas, y Pintor de ſu Mageſtad. pintò con mucha freſcura y ſuavidad; ſiendo muy general, en todo lo que abraza eſta facultad: y tan agudo y eſtudioſo, que deſpues de aver ganado mucha opinion, entre todos los famoſos Artifices, de ſu tiempo, y hecho muchas y excelentes obras en eſta Corte; executò para el Salon del Retiro, un gran Quadro, de la entrega de una Plaza, con grandes expreſſiones de afectos, y grandemente dibujado. muriò quando apenas tenia 40 años, en el de 1656. Madrid.

DOMINGO de la RIOJA, MANUEL de CONTRERAS, y JUAN de VEJARANO, Eſcultores. 87.

En tiempo de Felipe quarto, fuè muy exelente Eſcultor Domingo de la Rioja, Eſpañol, vezino de Madrid. ay una Eſtatua de el, de San Pedro, en la Igleſia de Anton Martin de eſta Corte, coſa exelente! y enfrente de ella, ay un San Lazaro, de un Diſcipulo ſuyo, llamado Manuel de Contreras, que à mi ver, ſe puede connumerar, con las mejores Eſtatuas, de eſta Corte. concurriò dicho Rioja con ſu Diſcipulo, à el vaciado y reparo, de las Eſtatuas de Bronce, que eſtàn en la Pieça Ochavada, de eſte Palacio de Madrid, en tiempo de Velaſquez; y tambien à las demas, que ſe vaciaron de Eſtuco. Juan de Vejarano fuè tambien eminente Eſcultor, como pruevan ſus obras particulares. murieron cerca el año de 1656. Madrid.

JOSEPH

88. JOSEPH DE RIBERA.

Natural de Xativa en el Reyno de Valencia, y Diſcipulo de Franciſco de Ribalta. fuè inſigne Pintor, y aviendo aprovechado mucho en ſu Eſcuela, paſſò à Italia, donde eſtudiò en las eminentes obras, de los Antiguos, aſſi de Eſtatuas como de Pinturas: eſpecialmente en la Academia Romana, ſe ſeñalò tanto; que viendole tan muchacho, le llamavan el Spañoleto, de donde le quedò eſte nombre; y paſſaba con tanta miſeria, que à fuerza de ſu induſtria y las migajas de los Dibujantes de la Academia, ſe mantenia ſin mas arrimo ni protecion. eſtuvo tan olvidado de la Fortuna, que aun apenas tenia andrajos, con que cubrir ſus carnes. aplicòſe mucho à la Eſcuela de Carabagio, y conſiguiò aquella valiente manera, di claro y obſcuro, en que iba cada dia adelantando, con la repetida imitacion del natural. y conſiderando que en Roma, tendria muchos competidores y menos utilidad; paſſò à Napoles, ſaliendo de Roma ſin capa, por dexarla empeñada, en una hoſteria: continuando ſu eſtudio y aplicacion, à la Eſcuela de Carabagio, en que ſe aventajò tanto, que llegò à lo ſumo, de la eminencia del Arte; dando reliebo à ſus obras, con tal ferocidad, que ſi no compitiò, ſe aventajò, à los mas afamados, de ſu tiempo. viviò pues en dicha Ciudad de Napoles, donde no ſolo floreciò en la fama, ſino que abundò en riquezas, y llegò à tener Quarto, dentro del miſmo Palacio del Vi-Rey, con toda ſu familia. pintò à olio los Profetas, ſobre los Napoles. Arcos de la Igleſia de San Martin, de aquel-

la Ciudad; y en el Altar de la Sacriſtia, el Quadro de la Aſſumpcion de nueſtra Señora; con eſto y la protecion del Vi-Rey, no queria reconocer ſuperior, en el Arte; y eſpecialmente à el Dominichino, le diò muchas peſadumbres, haſta dezir, que no ſabia pintar; y aviendo muerto eſte, hizo aquella gran Pintura, en la Capilla del Teſoro, con el milagro de San Genaro, quando ſalia del fuego, coſa ſuperior! y llegò à tanto ſu credito, que abundava en riquezas, honra y eſtimacion; pues el Pontifice, le hizo merced, del Habito de Chriſto, por lo eminente de ſu habilidad; pues eran ſus obras ſolicitadas, de todos los Principes y Naciones de Europa. no ſe deleitava tanto Ribera, en pintar coſas dulces y devotas, como en expreſſar coſas horrendas y aſperas: quales ſon los cuerpos de los ancianos ſecos, arrugados y conſumidos, con el roſtro enjuto y macilento; todo hecho puntualmente por el natural, con extremado primor, fuerza y elegante manejo. hizo tambien nueſtro Ribera celebres Quadros, del Nacimiento de Chriſto, con expreſſiones muy ſingulares, en los Paſtores y Zagales; ſiempre buſcando aſſumptos, ocaſionados à ſu genio, para lograr con la obſcuridad de la noche, el mayor esfuerço, para el reliebo; y aſſi, aunque pintò algunos Quadros, que hemos viſto de Concepcion, y otros aſſumptos glorioſos, (bien que ſiempre es bueno) ſe conoce, que no campea tanto, como en los demas, donde podia uſar contrapueſto obſcuro, y tener en todo, preſente el natural. ay de ſu mano, el San Juan mancebito y riendoſe abrazado con el Cordero, con tal pro-

propriedad. que mueve à riſa, à quantos lo miran; la qual Pintura, eſtà en la Sala de
Eſcorial. Capitulo del Eſcorial. es de ſu mano tambien, el gran Quadro de la Concepcion de nueſtra Señora, que eſtà en el Altar mayor,
Madrid. de la Igleſia de Santa Iſabel, de eſta Corte, (bien que la cabeza de la Virgen, aviendo entendido las Religioſas, que era Retrato, de una hija de Ribera, ſe la hizieron mudar à Claudio) pero todo el Quadro, es de Eſpañoleto: juntamente con el Apoſtolado, que circunda dicha Igleſia; y otra de una Mater Doloroſa, con ſu Hijo Santiſſimo Difunto, que eſtà debaxo del Coro, que es coſa admirable. tambien es de ſu mano, un Crucifijo maravilloſo, del tamaño del natural, que eſta en la Sala de Profundis, del Colegio de Atocha de eſta Corte. tambien el Quadro de la Concepcion, que eſtà en el Altar mayor de la Igleſia de San Paſqual Babilon, junto con otros quatro, que eſtàn en el Cruzero el uno, de San Andres: y el otro, de San Pablo Hermitaño, à el lado de la Epiſtola; y à el otro lado, el Bautiſmo de Chriſto, y el otro, el Martyrio de San Sebaſtian: ſin otros muchos, que ay en eſta Corte, en caſas de Señores, y de algunos Particulares aficionados, transferidos por los Vi-Reyes
Eſcorial. de Napoles. en el Eſcorial ay tambien muchas Pinturas de ſu mano, ademas de las que ſe han dicho, aſſi en aquel gran Mona-
Salamanca. ſterio, como en el Palacio. en Salamanca tambien, en el Convento de Monjas Aguſtinas, que llaman de Monte Rey, ay diferentes Pinturas ſuyas, en la Igleſia; eſpecialmente un Quadro belliſſimo de Concepcion, un San Aguſtin y un San Genaro.

en

en Cordova, en la Sacriſtia del Convento de San Aguſtin, ay un belliſſimo Quadro del Nacimiento de Chriſto, y un San Geronimo, en el Oratorio de las Caſas de los Señores Acebedos, coſa eſtupenda! y en fin, fuera nunca acabar, hazer relacion de todas ſus obras, que verdaderamente fueron portentoſas y muchas, y con tal fuerza y relievo, que no parecen pintadas, ſino naturales. pintò el San Bartolome, y el celebre Ticio: los tormentos de Siſifo, de Tantalo, y de Ixion, (expreſſando eſpecialmente en eſte con tan eſtremo el dolor) atado à la rueda, donde era continuamente herido y deſpedazado: que teniendo los dedos encogidos, para esforzar el ſufrimiento: y eſtando eſta Pintura, en caſa de la Señora Jacoba de Uffel en Amſterdam, à tiempo que eſtava preñada, pariò un chicuelo, con los dedos encogidos; por cuya cauſa, fuè tranſladada à Italia, y deſpues, con las tres compañeras y otras muchas, transferida à Madrid, en el Palacio del Buen Retiro. fuè Ribera Academico Romano, lo qual, y ſu naturalizacion conſta, de un Quadro de ſu mano, del Evangeliſta San Matheo, que yo he viſto; y eſtà firmado en un papel fingido, que dize aſſi. Juſepe de Ribera Eſpañol, de la Ciudad de Xativa, Reyno de Valencia, Academico Romano, año 1630. dexò entre otros papeles de ſu mano, una celebre Eſcuela de principios de la Pintura, tan ſuperior coſa, que la ſiguen, no ſolo en Italia, ſino en todas las Provincias de Europa, como dogmas infalibles del Arte. muriò en Napoles 1656, y à los 67 de ſu edad. Cordova.

89. GREGORIO BAUSA.

Natural de Mallorca y vezino de la Ciudad de Valencia. fuè excelente Pintor y Valencia. Diſcipulo de Ribalta. el Quadro del Altar mayor, de San Phelipe de Carmelitas Deſcalzos, que es el Martyrio del Santo, es de ſu mano, y es coſa excelente ! y en el Convento de los Trinitarios Calzados, todas las Pinturas de los Clauſtros, (que ſon Martyrios de diferentes Santos de la Orden) ſon de ſu mano ; tambien coſa ſuperior ! aunque ya deteriados del tiempo. muriò de mas de 60 años, en dicha Ciudad de Valencia, por el de 1656.

90. FELIX CASTELO.

Natural de Madrid, celebre Pintor y Diſcipulo de Carducho. ſon de ſu mano, Madrid. los dos Quadros del Martyrio, que hizieron los Judios, en la Efigie del Santo Chriſto, de la Paciencia, que eſtàn en el Convento de Capuchinos, de la Paciencia, en eſta Corte. y eſtàn hechos, con grande propriedad, dibujo y expreſſion de afectos. muriò en Madrid, 1656, y à los 54 de ſu edad.

91. FRANCISCO de HERRERA llamado el Viejo, Pintor, Arquitecto y Tallador de Bronces.

Fuè natural y vezino de Sevilla y Diſcipulo de Franciſco Pacheco. hizo muchas y excelentes Pinturas en dicha Ciudad, como Madrid. en Madrid adonde paſſò 1640. es de ſu mano, una Eſtacion del Clauſtro de la Merced Calzada, de eſta Corte, que contiene parte de la vida de San Ramon. fue Padre y Maeſtro de Don Franciſco de Herrera,

rera, que fuè Pintor del Rey y Maeſtro mayor de las obras Reales. fuè el Padre hombre verdaderamente inſigne, y mucho mas Pintor que el hijo ; pues de las muchas obras que dexò en Sevilla, ninguna ha deſcaecido, como las de ſu hijo ; porque no empaſtaba tanto de color, como el Padre, cuyas figuras del Padre parecen de bulto, por la grande paſta de color que tienen, ademas del grande dibujo y fuerza de claro y obſcuro. bien lo acredita, el grande Quadro del Juizio univerſal, que eſtà en la Parrochial de San Bernardo de Sevilla; y dos Sevilla. Lienzos que tiene en el Convento de Religioſas de Santa Ines, en dos Retablos, cuya valentia, fuerza y relievo de las figuras, admira à quantos las ven ; y la caſta parece totalmente Italiana, y con tal magiſterio, que parece lo pintaba todo con brochas. ay un Quadro de la Concepcion de ſu mano, en la Igleſia del Convento de la Merced, Caſa grande en Sevilla. y en la Igleſia de San Alberto, debaxo del Coro, un San Miguel muy aventajado de ſu mano. y en la Igleſia de San Hermenegildo, hizo el Quadro principal del Santo. tuvo tambien ſingular guſto en pintar bodegoncillos, con diferentes baratijas de cocina, hechas por el natural, con tal propriedad que engañan. fuè tambien excelente, en pintar al freſco y al temple, como lo manifieſtan diferentes obras, que en dicha Ciudad dexò hechas, en ſitios publicos, que immortalizan ſu nombre: tal fuè la que executò, en la Fachada de la Porteria, de dicho Convento de la Merced ; que pereciò, por aver flaqueado la pared ; pero de ella ay eſtampa, abierta de ſu mano, en

madera. ſon tambien de ſu mano al freſco, las Pinturas de la media Naranja y Pechinas, de la Igleſia de San Buena Ventura. tuvo un hijo llamado Don Franciſco, que paſſò a Roma, donde ſe acabò de perficionar en la Pintura. tuvo otro hijo Pintor tambien, à quien llamaron Herrera el Rubio; pintò mucho ridiculo, como bodegones y figurillas, à manera de las de Calot, pero muy dibujado y de rara invencion; y muriò muy mozo en Sevilla. pero el Padre muriò en eſta Corte 1656.

92. FRANCISCO VARELA, Pintor.

Fuè natural y vezino de Sevilla y Diſcipulo de Roelas. conſiguiò una manera muy rumboſa, tierna y de un colorido muy freſco; y aſſi logrò en ſus obras, grande
Sevilla. aplauſo. bien lo acreditan tres Lienzos, que adornavan el Altar mayor, de la Parrochial de San Vicente, en dicha Ciudad; Hiſtorias del Martirio del Santo; que ſe transfirieron à la Sacriſtia, por averſe hecho nuevo Retablo de Eſcultura. tambien es de ſu mano, un gran Quadro de San Miguel, que eſtà en el Convento de la Merced, (Caſa grande) en la Capilla de la Eſpiracion. y demas deſto, ay muy excelentes Quadros ſuyos, en caſas particulares, que los tienen con grande eſtimacion. muriò en Sevilla 1656, y à poco mas de 50 de ſu edad.

93. FRANCISCO COLLANTES.

Natural y vezino de Madrid. fuè gran Pintor, eſpecialmente en hazer Payſes. floreciò en tiempo de Phelipe quarto. es de
Madrid. ſu mano un Apoſtolado, que eſtà en la Sala de

de Capitulo, de la Casa Reglar de San Cayetano ; y un San Geronimo, cosa excelente, que parece de Espanoleto ; (que oy està en poder de los Herederos de Don Juan de Montusar). sin otros muchos Quadros, en sitios publicos y secretos, que acreditan la eminencia de su pincel. tuvo tambien mucha gracia para Historiejas de mediano tamaño ; que las hizo con excelencia ; de las quales ay algunas, en el Buen Retiro ; y especialmente una, de la Resurrecion de la Carne, cosa maravillosa ; donde se ven muchos cadaveres, salir de los sepulcros ; otros, à medio vestir los huessos de carne ; otros, yà enteramente resucitados ; que es cierto, es un Quadro de extremado capricho y habilidad ! tuvola tambien en pintar Bodegoncillos ; de que yo hè visto algunos, en poder de un Aficionado, cosa excelente ! murio en esta Corte. 1656. y à los 57 de su edad.

Pedro de Obregon. 94.

Natural y vezino de Madrid. fuè insigne Pintor y Discipulo de Vicencio Carducho. hizo muchas obras excelentes para casas particulares : y aunque en publico tiene pocas, basta sola una, (por superior) para hazerle digno de este lugar ; y es la que està, en un Retablo, que ay en la Sala de Profundis, antes del Refectorio del Convento de la Merced de esta Corte ; que es de la Trinidad santissima, donde està el Padre Eterno, con su Hijo santissimo difunto, en los brazos, y el Espiritu Santo arriba, cosa maravillosa ; y està firmado, año 1657. son tambien de su mano, los dos Quadros, de

San Joachin y Santa Ana, que eſtàn à los lados, de la Efigie de la Concepcion Puriſſima, en la Parrochial de Santa-Cruz ; que acreditan bien la eminente habilidad, de ſu Artifice. muriò poco deſpues, de dicho año, de mas de 60 de edad. tuvo un Hijo Sacerdote, Don Marcos de Obregon, que fuè abridor de buril ; y muriò muy anciano, pocos años hà en eſta Corte.

95. FRANCISCO GASSEN.

Fuè Catalan e inſigne Pintor, y muy ſemejante, à Pedro Cuquet ſu Payſano y compañero en obras ; y aſſi pintaron juntos, los Lienzos del Clauſtro, de San Franciſco de Paula, y de la vida del Santo, en ſu Con-
Barcelona. vento de la Ciudad de Barcelona ; y la mitad, de los de la vida de San Aguſtin, del Clauſtro de ſu Convento, en dicha Ciudad ; donde muriò, de edad de 60 años, por el de 1658.

96. Don JUAN GALVAN.

Fuè excelente Pintor, vezino de Zaragoza y natural de la Villa de Loeſia, en el Reyno de Aragon. hizo muchas y admirables obras, entre las quales, ay la Cupula de San-
Zaragoza. ta Juſta y Rufina, en el Aſſeu ; y el Quadro principal de los Carmelitas Deſcalzos, de Santa Tereſa, que es la Trinidad de la tierra ; uno y otro de muy excelente guſto y grato colorido. aprendiò eſta Arte en Roma, en que ſaliò muy aventajado. muriò en Zaragoza 1658, y à los 60 de ſu edad.

CHRI-

CHRISTOVAL VELA Pintor. 97.

Fuè natural de la Ciudad de Jaen, vezino de Cordova, y Diſcipulo de Pablo de Ceſpedes y de Vicencio Carducho. llegò à ſer muy buen inventor y gran dibujante, aunque de poco guſto en el colorido. en la Igleſia y Clauſtro del Convento de San Aguſtin, ay innumerables Pinturas de ſu mano, aſſi de Hiſtorias como de figuras ſolas, coſa excelente ! en eſpecial algunos Profetas, con bien raros y caprichoſos trages. tambien ſon de ſu mano, los Quadros antiguos, que eſtuvieron en la Capilla mayor, de aquella ſanta Igleſia ; y los dos Quadros, que eſtàn en el Hoſpitalico, de los Santos Martyres Aciſclo y Victoria, junto à la Puerta de Colodro ; que aviendoſe hecho, para dicha ſanta Igleſia ; parecieron tan deſmeſurados, que no ſirvieron ; y ſe colocaron en dicha Hermita, donde como les falta la altura y diſtancia, que debian tener, parecen unos Gigantes. muriò, 1658. à los 60 de ſu edad. Cordova.

BARTOLOME ROMAN Pintor. 98.

Fuè natural y vezino de Madrid y Diſcipulo de Carducho ; bien que ſe perficionò en la Eſcuela de Velazquez, como lo acredita un Quadro, que eſtà ſobre los caxones de la Sacriſtia del Convento de la Encarnacion, de eſta Corte, cuyo aſſumpto es las Nupcias, donde es meneſter parecer, con un veſtido nupcial ; y eſtà delineado con tan ſuperior magiſterio, que por ſola eſta obra, ſe conſtituye acreedor de eſte lugar ; y tambien por aver ſido ſegundo Maeſtro, de Don Juan Careño. hizo otras muchas obras publicas Madrid.

licas y particulares, con que dilatò ſu nombre; y eſpecialmente en Alcala de Henares, en la Capilla de San Diego, del Convento de la Obſervancia de nueſtro Padre San Franciſco; ſon de ſu mano, todas aquellas Pinturas; excepto la de San Franciſco, en la impreſſion de las llagas; que es de Alonſo Cano; pues la de San Antonio, aunque la començo Cano, la acabò Roman. tambien ſon de ſu mano, las quatro Pinturas, de los Angulos del Clauſtro, del Colegio de Doña Maria de Aragon, en eſta Corte; que las otras ſon de principios de Careño y de Eugenio Caxes. y ſobre todo, en la Sacriſtia de los Padres Cayetanos, de eſta Corte; ay un San Pedro llorando, hechò de ſu mano, con tal blandura y relievo, que parece coſa de Rubens. muriò en eſta Corte. 1659. à los 61 de ſu edad.

Alcala de Henares.

Madrid.

99. MICIER PABLO.

Vezino de Zaragoza y excelente Pintor, como lo manifieſta entre otros muchos, el Quadro que hizo, para el Oratorio del San Clemente; muy celebrado de todos los Artifices, y taſſado con grande eſtimacion. muriò en dicha Ciudad, 1659, y à los 76 de ſu edad.

100. ANTONIO de HORFELIN.

Fuè natural y vezino de Zaragoza. eſtudiò en Roma, y fuè buen Pintor; y entre las mejores de ſus obras, ay el Quadro de San Joſeph de los Carpinteros, y los dos Colaterales, de la Igleſia de los Aguſtinos Deſcalzos; que uno y otro, ſon coſa muy excelente.

celente. murió en dicha Ciudad 1660. y de ſu edad 73.

JUAN VANDERHAMEN y LEON. 101.

Fuè natural de Madrid. ſu Madre era Eſpañola, y ſu Padre era Flamenco y Pintor, de quien aprendiò el arte de la Pintura. fuè Pintor eminente y univerſal. pero no dexò de tener alguna ſequedad, de la manera antigua flamenca, pero de buen guſto. es obra de ſu mano un Quadro, que eſtà en un Angulo del Clauſtro de San Gil, de eſta Corte, de nueſtra Señora con el niño Jeſus y San Antonio, quando logrò aquel eſtupendo favor; que verdaderamente eſtà hecho, con extremado guſto, y muy de ſus primeros años, pues eſtà firmado del año 1628. y lo cierto es, que anticipò à ſu edad. no ſon menos excelentes, ſeis Quadros de à dos baras, de la vida y paſſion de Chriſto, que eſtàn en la Santa Cartuxa del Paular. y otros ay en eſta Corte, en el Clauſtro de la ſantiſſima Trinidad, entre los de Eugenio Caxes; ſiñ otros muchos en diferentes partes, que ſon poco conocidos. fuè ſu habilidad muy univerſal; pues no ſe reduxo ſolo à la Hiſtoria, ſino tambien a los Retratos, que los hizo excelentes: y aſſimiſmo las frutas, flores, payſes y bodegoncillos; de que yo tengo dos de ſu mano, grandemente hechos; pero en las flores, fuè tan eminente, que por tal le celebra Pacheco, en ſu libro de Pintura. fol. 421. murió en eſta Corte, de edad de 66. en el año 1660. Madrid.

102. ANGELO NARDI Pintor insigne.

Fuè Italiano de nacion, Discipulo de Pablo Verones, y vezino de Madrid. fuè Pintor de Phelipe quarto. hizo muchas bellas obras publicas y particulares, en que se conoce la Escuela de Pablo Verones; como lo
Madrid. acredita el Quadro del Angel Custodio, de su mano, que està junto à el Pulpito, en la Iglesia del Carmen Calzado, de esta Corte; juntamente con el de encima, que es de Jesus Maria y Joseph. y tambien otro muy grande, del nacimiento de Christo, que està en el Retablo, de la Sala de Profundis, junto à la Sacristia, del Convento de nuestro Padre San Francisco, de esta Corte, que es excelentissimo Quadro! y otro de la Concepcion Purissima, en la Sala de Culpas, de la Capilla de la venerable Orden Tercera, en dicha Casa. y en la Enfermeria, de dicha venerable Orden Tercera, sobre la mesa del Refectorio, de las Viudas de aquella habitacion, ay otro excelente Quadro, de la visitacion de Santa Isabel. y à los lados del Retablo, de la Capilla de Santa Teresa, en la Iglesia de los Carmelitas Descalzos, ay dos Quadros suyos; el uno, del Arcangel San Miguel, y el otro, del Angel Custodio, cosa excelente! y tambien son de su mano, las Pinturas de la Capilla mayor del Convento de nuestra Señora de Atocha; un Quadro de la Anunciata, que està en la Sacristia
Alcala de Henares. de la Parrochial de San Justo. en Alcala de Henares, todas las Pinturas, del Retablo de la Capilla mayor, del Colegio de la Compañia de Jesus, son de su mano: como tambien lo son, las de todos los Altares, de

la

la Igleſia de las Religioſas Bernardinas, de dicha Ciudad. fuè compañero de Vicencio Carducho, en el pleyto que ſiguiò, del arte de la Pintura, ſobre la exempcion de la alcavala. muriò en eſta Corte, 1660, y à los 59 de ſu edad.

ESTEVAN MARC. 103.

Fuè natural de Valencia, gran Pintor y Diſcipulo de Pedro Orrente, en cuya Eſcuela, aprovechò mucho, y en eſpecial tuvo gran genio para batallas, las quales hizo con ſuperior excelencia. era de genio algo lunatico y atronado; y para poder pintar con propriedad, algunos inſtrumentos belicos, en las batallas, avia recogido gran numero de Armas y Arneſes, los quales tenia colgados en ſu obrador, haſta la caxa de guerra, lanzas, alfanges, y dardos: y poniendoſe à diſcurrir el lance de Batalla, que ſe ofrecia pintar, ſe enfervorizaba de ſuerte, que tomaba la caxa, ò el clarin, y tocaba à embeſtir, y echando mano de una cimitarra, u otro inſtrumento, comenzaba à diſparar golpes y cuchilladas, por todo el apoſento; de ſuerte que las paredes eran el blanco de ſus iras, y aun los traſtos no eſtaban ſeguros; y en eſtando poſſeido de eſte furor, hazia maravillas en las Batallas; no ſiendo menos en otras hiſtorias. lo cierto es, que eſpecialmente en las Batallas, hizo coſas eſtupendas, y dignas de eterna memoria; pues en la Capilla de la Comunion de la Parrochial San Juan de Mercado, ay un Quadro ſuyo, de la Cena de Chriſto, coſa excelente! muriò en dicha Ciudad, 1660, ſiendo yà de crecida edad. Valencia.

104. JUAN de la CORTE.

Fuè natural y vezino de Madrid, y muy buen Pintor de Payſes, Batallas y Perſpectivas; como lo dimueſtran, ſus muchas obras, que eſtàn repartidas, por las caſas y Palacios, dentro y fuera de eſta Corte; eſpecialmente en el Retiro en el Saloncete. fuè Pintor del Rey, aunque no el de mas lucida habilidad; pero en lo que mas ſe aventajò, fuè en hiſtoriejas pequeñas, ya de Fabulas, ò ya de la Sagrada Eſcritura, con algun trozo de Perſpectiva ò Pais. muriò por el año 1660, de edad 73.

Madrid.

105. Don JUAN BAUTISTA CRESCENCIO excelente Pintor y Arquitecto.

De la mano de Creſcencio ay en Palacio un Lienzo de frutas y flores, que dan teſtimonio, de ſu excelente ingenio y abilidad, en eſta Arte, como tambien en el de la Arquitectura, lo manifeſtò en la maravilloſa traza, que diò para el Panteon del Eſcorial. fuè noble Romano y hermano del Señor Cardenal Creſcencio. el Rey Phelipe, hallandoſe tan bien ſervido, del dicho Don Juan, le honrò con el Abito de Santiago, y con el titulo de Marques de la Torre: y le hizo otras muchas mercedes, en premio de lo que trabajò, en la ſuperintendencia de las obras Reales de Alcazares y Palacios; ademas de lo que merecia, por la recommendacion de ſu gran ſangre y eminente ingenio, en todas las buenas Artes. muriò en eſta Villa de Madrid, 1660, y à los 65 de ſu edad.

Madrid.

Eſcorial.

Don Diego Velazquez de Silva. 106.

Fuè natural de Sevilla y Diſcipulo de Franciſco de Herera el viejo. à poco tiempo dexò eſta Eſcuela, y ſiguiò la de Franciſco Pacheco. inclinò ſe à pintar con ſingulariſſimo capricho y notable genio, animales, aves, peſcaderias y bodegones, con la perfecta imitacion del natural, con bellos paiſes y figuras, diferencias de comida y bevida, frutas, alhajas pobres y humildes, con tanta valentia y colorido, que parecian naturales, de eſte genero ay una Pintura celebre del Aguador en el Buen Retiro. compitiò con Madrid. Carabagio en la valentia del pintar; y fuè igual con Pacheco, en lo Eſpeculativo. fuè imitador de Luis Triſtan; y dieronle el nombre de ſegundo Carabagio, por contrahazer en ſus obras, al natural felizmente. en los Retratos, imitò à Dominico Greco, Maeſtro de Luis Triſtan; porque ſus cabezas, en ſu eſtimacion, nunca podian ſer baſtantemente celebradas; y en verdad que tenia razon; porque del Griego podemos dezir, que lo que hizo bien, ninguno lo hizo mejor, y lo que hizo mal, ninguno lo hizo peor. eſtudiò todas las Ciencias neceſſarias à ſu Arte; era tambien familiar y amigo de los Poetas y de los Oradores. naciò, 1594. y llegò à Madrid 1622. hizo el Retrato de Phelipe quarto armado, y ſobre un cavallo hermoſo, en Quadro grande, de la proporcion del natural. en 1623 fuè Pintor de Camara, con veinte ducados de ſalario al mes, y ſus obras pagadas, juntamente con Medico y Boticario. mandòle dar ſu Mageſtad en eſta ocaſion, 300 ducados de

ayuda de coſta, y una penſion de otros 300, y la merced de caſa de apoſento, que vale 300 ducados al año. hizo el famoſo Quadro, de la expulſion de los Moros, por Phelipe tercero, que fue colocado en el Salon grande, donde oy permanece. en el año 1627, le hizo merced ſu Mageſtad à Velazquez de la plaza de Ugier de Camara, con ſus gages; Oficio muy honroſo. y el año 1628, le hizo merced, de la racion de Camara, de doze reales cada dia, y de un Veſtuario de 90 ducados, cada año. fuè à Venecia 1629. en Ferara eſtuvo dos dias, y viò con atencion las obras, del Garofoli. eſtuvo en Roma un año; y dibujò algunas de las coſas de Rafael y del Juizio univerſal de Michael Angel, y otras Pinturas de aquel Pintor. deſpues eſtuvo dos meſes, en el Palacio de Medices, (que eſtà en la Trinidad del monte) para eſtudiar las Eſtatuas antiguas. en eſte tiempo pintò aquel celebre Quadro, de los hermanos de Joſeph, quando le vendieron à los mercaderes Iſmaelitas; todo lo qual eſtà, con tan ſuperiores expreſſiones demonſtrado, que parece compite con la verdad meſma del ſuceſſo. no lo es menos otro Quadro, que pintò en eſte miſmo tiempo, de aquella Fabula de Vulcano, quando Apolo le noticiò ſu deſgracia, en el adulterio de Venus con Marte; donde eſtà Vulcano (aſſiſtido de aquellos Jayanes Ciclopes en ſu fragua) tan deſcolorido y turbado, que parece que no reſpira. eſtas dos Pinturas, las traxo Velazquez à Eſpaña, y las ofreciò à ſu Mageſtad, que haziendo de ellas la debida eſtimacion, las mando colocar en el Buen-Retiro; aunque la de Joſeph, fuè

fuè deſpues traſladada al Eſcorial, y eſtà en la Sala de Capitulo. fuè à Napoles y bolviò à Madrid, al principio de 1631. tenia el Oficio de Ayuda de la Guarda Ropa, uno de los empleos, que en la Caſa Real, ſon de grande eſtimacion; honrandole aſſimiſmo, con la llave de ſu Camara, coſa que deſean muchos Cavalleros del Abito. retratò el Duque de Modena en Madrid, qui le diò una cadena de oro riquiſſima, que ſolia ponerſe Velazquez algunas vezes al cuello, como era coſtumbre en los dias feſtivos de Palacio. el año 1648 fuè embiado por ſu Mageſtad à Italia, con Embaxada Extraordinaria, à el Pontifice Inocencio decimo, y para comprar Pinturas Originales y Eſtatuas antiguas, y vaciar algunas de las mas celebradas. paſſò por Genova, Milan, Padova y Venecia. viòſe con Miguel Colona y Aguſtin Miteli en Boloñia, y tratò con ellos, para traerlos à Eſpaña. paſſò por Florencia, Modena, Parma: y de aqui, partiò à Roma; y fuè imediatamente à Napoles, donde viſitò à Joſeph de Ribera. bolviò à Roma, donde fuè muy favorecido de los Grandes, y de los mas excelentes Pintores, como el Cavalier Mathias Preti detto il Cavalier Calabreſe del Abito de San Juan; de Pedro de Cortona, de Monſeñor Puſino y de Cavallero Alexandro Algardi Boloñes, y del Cavallero Juan Lorenzo Bernini, ambos Eſtatuarios famoſiſſimos. ſin faltar à ſus negocios, pintò muchas coſas, y la principal, fuè el Retrato de la Santidad de Inocencio decimo; de quien recibiò grandes y ſeñaladiſſimas mercedes; el Santo Padre le embiò una medalla de oro, con ſu Efigie de medio

medio relieve, pendiente de una cadena y traxo copia à Eſpaña de eſte Retrato. de el ſe cuenta, que aviendole acabado, y teniendole en una pieza mas adentro, de la Antecamara de aquel Palacio; fuè à entrar el Camarero de ſu Santidad, y viendo el Retrato (que eſtaba à la luz eſcaſa) penſando ſer el Original, ſe bolviò à ſalir, diziendo à diferentes Corteſanos, que eſtaban en la Antecamara, que hablaſſen baxo, porque ſu Santidad, eſtaba en la pieza immediata. nueſtro Velazquez fuè à Italia; però no à aprender, ſino a enſeñar: pues el Retrato que entonces hizo, de el Papa Inocencio decimo, ha ſido el paſmo de Roma; copiandole todos por eſtudio, y admirandole por milagro; y oy dia, ſe eſtima por allà, una Cabeza de mano de Velazquez, mas que una de Ticiano, ni de Vandich: y aſſi deſengañemonos; que las ocaſiones de adelantar, por allà las ay mayores; pero por acà, ay las baſtantes, para los que ſe quieren aplicar; eſpecialmente deſde que ſe hà fecundado Eſpaña, con tan eminentes Eſtatuas y Pinturas, como oy veneramos, de los primeros Artifices del mundo. hizo tambien Velazquez por eſte tiempo, un celebre Quadro de Chriſto Crucificado difunto, del tamaño natural, que eſtà en la Clauſura del Convento de San Placido de eſta Corte. el año 1639 hizo el Retrato, de Don Adrian Pulido Pareja, Capitan General de la Armada y flota de nueva Eſpaña; es del natural eſte Retrato, y de los muy celebrados, que pintò Velazquez; y por tal puſo ſu nombre, coſa que uſò rara vez: hizole con pinceles y brochas que tenia, de haſtas largas; de que uſa

uſava algunas vezes, para pintar con mayor diſtancia y valentia : de ſuerte que de cerca, no ſe comprehendia, y de lexos es un milagro. la firma es en eſta forma. Didacus Velazquez fecit, Philip IV. a cubiculo, ejuſque Pictor 1639. aſſeguran, que eſtando acabado eſte Retrato, pintando Velazquez en Palacio, y teniendole pueſto azia donde avia poca luz, baxò el Rey, (como ſolia, à ver pintar à Velazquez) y reparando en el Retrato, (juſgando ſer el miſmo natural) le dixo con eſtrañeza : que todavia eſtàs aqui ? no te he deſpachado yà, como no te vas? haſta que eſtrañando, que no hazia la juſta reverencia ni reſpondia ; conociendo ſer el Retrato ; bolviò ſu Mageſtad à Velazquez, (que modeſtamente diſſimulava) diziendo, os aſſeguro que me engañè. eſtà oy eſte peregrino Retrato, en poder del Señor Duque de Arcos. 1644, Diego Velazquez pintò un gallardo Retrato de ſu Mageſtad, (de la proporcion del natural, para embiarlo à Madrid) de la forma que entrò en Lerida, empuñado el militar baſton, y veſtido de felpa carmeſi, con tan lindo ayre, tanta gracia y mageſtad, que parecia otro vivo Philipo. pintò tambien Diego Velazquez dos Retratos, uno de la Mageſtad Catholica, del Rey Don Phelipe quarto ; y otro de ſu Hermano el Cardenal Infante Don Fernando de Auſtria, del natural en piè, veſtidos de cazadores, con las eſcopetas en las manos, y los perros aſidos de la trailla, deſcanſando : parece que los viò, en lo mas ardiente dell dia, llegar fatigados del exercicio de la caza, con ayroſo deſaliño, polvoroſo el cabello (no como uſan oy los Cor-

Torre de la Parada.

teſanos) bañado en ſudor el roſtro ; y eſtàn eſtos dos Retratos, en la Torre de la Parada. otro Retrato pintò Don Diego Velazquez de ſu gran protector Don Gaſpar de Guſman, tercer Conde de Olivares, que eſtà ſobre un brioſo cavallo andaluz ; eſtà el Conde armado, gravadas de oro las armas, pueſto el ſombrero con viſtoſas plumas, y en la mano el baſton de General ; parece que corriendo en la batalla, ſuda con el peſo de las armas, y el afan de la pelea. en termino mas diſtante, ſe diviſaban las tropas de los dos exercitos, donde ſe admira el furor de los cavallos, la intrepidez de los combatientes, y parece que ſe ve el polvo ; ſe mira el humo, ſe oye el eſtruendo, y ſe teme el eſtrago. es el Retrato de la proporcion del natural, y de las mayores Pinturas, que hizo Velazquez. otro Quadro pintò, grandemente hiſtoriado, con el Retrato del Principe Don Baltaſar Carlos, à quien enſeñaba andar a cavallo, Don Gaſpar de Guzman ſu Cavallerizo mayor Conde Duque de San Lucar ; eſta Pintura tiene oy, la Caſa del Señor Marques de Liche ſu ſobrino, con ſingular aprecio y eſtimacion. pintò tambien un Quadro grande hiſtoriado, de la toma de una Plaza, por el Señor Don Ambroſio Eſpinola, para el Salon de las Comedias en Buen Retiro, con ſingular eminencia. como tambien otro, de la Coronacion de nueſtra Señora, que eſtaba en el Oratorio, del Quarto de la Reyna, en Palacio. ſin otros muchos Retratos, de ſugetos celebres y de plazer ; que eſtàn en la Eſcalera, que ſale à el Jardin de las Reynas, en el Retiro ; por donde ſus Mageſtades baxan, à tomar

los

los coches. retratò tambien à Monſeñor Camilo Maximo inſigne Pintor, à la Illuſtriſſima Señora Doña Olimpia, à Flaminia Triunfi excelente Pintora. todos eſtos Retratos pintò con haſtas largas, y con la manera valiente del gran Ticiano, y no inferior à ſus cabezas, lo qual no lo dudarà, quien viere las que ay de ſu mano en Madrid. quando ſe determinò retrataſſe al ſummo Pontifice, quiſo prevenirſe antes, con el exercicio de pintar una cabeza del natural; hizo la de Juan de Pareja, (eſclavo ſuyo y agudo Pintor) tan ſemejante y con tanta viveza, que aviendolo embiado, con el miſmo Pareja, à la cenſura de algunos amigos, ſe quedavan mirando el Retrato pintado, y à el Original, con admiracion y aſſombro; ſin ſaber con quien avian de hablar, ò quien les avia de reſponder. eſte Retrato, (que era de medio cuerpo del natural) contaba Andres Eſmit, (Pintor Flamenco en eſta Corte, que à la ſazon eſtaba en Roma) que ſiendo eſtilo, que el dia de San Joſeph, ſe adorne el Clauſtro de la Rotunda, con Pinturas inſignes antiguas y modernas; ſe puſo eſte Retrato, con tan univerſal aplauſo, en dicho ſitio, que à voto de todos los Pintores, de diferentes naciones, todo lo demas parecia Pintura, pero eſte ſolo verdad; en cuya atencion, fuè recebido Velazquez, por Academico Romano año de 1650. bolviò à Madrid 1651. vaziava gran numero de bellas Eſtatuas. en el año 1652, hizo ſu Mageſtad à Don Diego Velazquez merced de Apoſentador mayor, de ſu Imperial Palacio. entre las Pinturas maravilloſas, que hizo Don Diego Velazquez;

fuè una del Quadro grande, con el Retrato de la Señora Emperatriz, (entonces Infanta de Eſpaña) Doña Margarita Maria de Auſtria; ſiendo de muy poca edad: faltan palabras para explicar, ſu mucha gracia, viveza y hermoſura; pero ſu miſmo Retrato, es el mejor Panegyrico. donde entre otras muchas figuras, eſtà el miſmo Don Velazquez pintando. diò mueſtras de ſu claro ingenio, en deſcubrir lo que pintaba, con ingenioſa traza valiendoſe de la criſtalina luz de un eſpejo, que pintò en lo ultimo de la Galeria, y frontero al Quadro, en el qual la reflexion ò repercuſſion, nos repreſenta à nueſtros Catholicos Reyes Phelipe y Mariana, en eſta Galeria, que es la del Quarto del Principe, donde ſe finge, y donde ſe pintò, ſe ven varias Pinturas por las paredes; aunque con poca claridad, conoceſe ſer de Rubens y hiſtorias de los Metamorphoſios de Ovidio. no ay encarecimiento que iguale al guſto y diligencia, de eſta obra; porque es verdad, no Pintura. colocòſe en el Quarto baxo de ſu Mageſtad, en la Pieza del Deſpacho, entre otras excelentes; y aviendo venido en eſtos tiempos Lucas Jordan, llegando à verla, preguntòle el Señor Carlos Segundo, viendole como atonito: que os parece? y dixo: Señor eſta es la Theologia de la Pintura: queriendo dar à entender, que aſſi como la Theologia es la ſuperior de las Sciencias; aſſi aquel Quadro, era lo ſuperior de la Pintura. Miguel Colona y Aguſtin Miteli llegaron à Madrid 1658. muriò Aguſtin Miteli 1660 en Madrid. bolvioſe Colona à Italia 1662. en el año de 1659 vino à Valencia Juan Bautiſta Moreli,

Moreli, natural de Roma, famoſo Eſtatuario, Diſcipulo de Algardi; y en 1661 vino à Madrid. hizo muchas obras en Aranjuez y Madrid, adonde muriò. poco deſpues de la muerte de Phelipe quarto; Velazquez hizo el Retrato de la Reyna de Eſpaña, en una lamina de plata redonda, del diametro de un real de à ocho Segoviano, que fuè muy acabado y parecido en eſtremo, y pintado con gran deſtreza, fuerza y ſuavidad. eſte Retrato fuè una de ſus ultimas obras, y ultima en perfecion. en muchos Quadros hiſtoriados, avia acreditado ſu univerſal comprehenſion del Arte. era muy agudo en ſus dichos y reſpueſtas. el Rey le honrò con la merced de Abito (el que eligieſſe) de una de las tres Ordenes Militares. y Velazquez eligiò, el del Orden Militar de la Cavalleria de Santiago; y recibiò el Abito el 28 de Noviembre 1658. muriò en Madrid el feſto de Aguſto 1660 y à los 66 de ſu edad. Aranjuez,

Francisco Lopez Caro.

Natural y vezino de Sevilla. fuè muy buen Pintor y Diſcipulo de Roelas; y aunque ſe aplicò à todo lo que comprehende el arte de la Pintura, ſobreſaltò en eſpecialdad en los Retratos; por los quales y otras obras de ſu mano, que ſe ven en Sevilla, y algunas en eſta Corte; alcanzò grande opinion; y paſſò ſobre los años 1608, à pintar en el Real Palacio del Pardo, la Boveda de la Pieza, (donde ſe viſte ſu Mageſtad;) aſſi de eſtuques y gruteſcos, de muy excelente guſto; como de victorias del Emperador Carlos quinto, 107. Sevilla. Madrid. Pardo.

quinto, fundador de aquel Real ſitio. mu-
rio en Madrid 1662 y à los 70 de ſu edad.

108. FRANCISCO ZURBARAN Pintor.

Fuè natural de la Villa de Fuente de Cantos, y vezino de la Ciudad de Sevilla. tuvo ſus principios, con algun Diſcipulo del Divino Morales; y deſpues paſſò à perficionarſe à Sevilla, en la Eſcuela de el Doctor Pablo Roelas; y ganò fama de excelente Pintor, con las muchas obras que hizo; y en particular con las que ay de ſu mano, en
Sevilla. el Clauſtro ſegundo de la Merced Calzada, de dicha Ciudad, en la Hiſtoria de San Pedro Nolaſco, que es obra famoſa, y à todas luces excelente; donde es una admiracion, ver los habitos de los Religioſos; que con ſer todos blancos, ſe diſtinguen unos de otros, ſegun el grado en que ſe hallan, con tan admirable propriedad, en trazos, color y hechura, que deſmienten à el miſmo natural; porque fuè eſte Artifice tan eſtudioſo, que todos los paños, los hazia por Maniqui, y las carnes por el natural. y aſſi hizo coſas maravilloſas, ſiguiendo por eſte medio, la Eſcuela de Carabacho. dexò en Sevilla tantas y aun en toda Andalucia, aſſi en publico como en caſas particulares; que parece no tienen numero. en el Colegio de
Cordova. San Pablo de Cordova; ay muchas de Santos de la Orden de Predicadores, de medios cuerpos, coſa ſuperior! ultimamente vino
Madrid. à Madrid 1650, adonde hizo muchas Pinturas, y para la Caſa del Campo y otros ſitios Reales. muriò allì 1662. à los 66 de ſu edad.

MIGUEL

MIGUEL y GERONIMO GARCIA Pintores y Eſcultores. 109.

Fueron gemelos y naturales de Granada. el uno ſe ſeñalaba mas, en hazer las Efigies de bulto, y el otro en colorirlas ò pintarlas. ſus obras eſtàn eſparcidas en la Ciudad y Reyno de Granada, aunque determinadamente, no ay ſeñalada noticia individual de alguna. florecieron en tiempo de Felipe quarto.

JUAN de TOLEDO. 110.

Natural de la Ciudad de Lorca, en el Reyno de Murcia, hijo de Miguel de Toledo: aprendiò el arte de la Pintura, con ſu Padre, que tambien fuè Pintor. paſſò à Italia, y ſe aplicò mucho à la Eſcuela de Michael Angel de las batallas, y tambien a là de Annelo Falconi. ſe bolviò à Eſpaña, y paſſò à Granada, donde hizo aſſiento algunos años, y pintò muchas marinas y ba- Granada.
tallas, con ſingular excelencia, y algunas marchas y hiſtoriejas de noche, tocadas de la luz de la luna ò de algun hachon, con eſtremado guſto y capricho, que para eſto, le tuvo muy ſingular. no contentandoſe ſu gran genio, con eſtas menudencias; porque ſe eſtendiò à hiſtorias de gran magnitud. como lo manifeſtò en diferentes Pinturas, que ay de ſu mano, en el Convento de San Franciſco el Grande de aquella Ciudad. tambien eſtuvo una temporada en Murcia, donde hizo diferentes obras; y eſpecialmente el Quadro principal, de la Aſſumpcion de nueſtra Señora, para la Congregacion de Cavalleros Seculares, en el Colegio Murcia.
de

de San Eſtevan, de la Compañia de Jeſus, de aquella Ciudad; cuya excelencia acreditá grandemente la pericia de ſu Autor. vinoſe
Madrid. à Madrid, donde hizo muchas y excelentes obras, como lo dimueſtran las que executò, para la Igleſia de las Monjas, de Don Juan de Alarcon; que fueron el celebre Lienzo de la Concepcion de nueſtra Señora, con mucho triunfo de Angeles en la Gloria con la ſantiſſima Trinidad arriba; y es de diez varas Caſtellanas de alto; y la figura principal tiene tres. tambien pintò en el techo de la Igleſia nueva, del Colegio de Atocha, de Religioſos Dominicos, la Hiſtoria de quando Santo Thomas ofreciò ſu obra à Chriſto Crucificado; y le reſpondiò ſu Mageſtad, (Bene ſcripſiſti de me, Thoma, quid ergo retribuam tibi? y el Santo le reſpondiò: nihil aliud quam te, Domine) el qual es muy excelente Quadro, y ſe califica la grande opinion que tenia, en eſta Corte; pues fuè nombrado para pintar en aquel ſitio, para donde ſe eligieron, los primeros hombres, que avia entonces en ella. es tambien de ſu mano, un gran Quadro, que eſtà en el Altar mayor de los Trinitarios
Alcala de Henares. Deſcalzos, de Alcala de Henares, de aquella viſion myſterioſa, de la Redempcion, con la Trinidad ſantiſſima arriba, y grande acompañamiento de Gloria. muriò en eſta Corte 1665, y à los 54 de ſu edad.

III. PEDRO CUQUET.

Fuè natural de Barcelona y excelente Pintor, como lo manifieſta el gran Quadro que
Barcelona. pintò, del Concilio Efeſino; y eſtà colocado en el Convento, de nueſtra Señora del Carmen,

men, de dicha Ciudad. tambien ſon de ſu mano, la mayor parte de los Lienzos, del Clauſtro de San Franciſco de Paula, que contienen la vida de dicho Santo. ſin otras muchas Pinturas en diferentes Retablos de dicha Ciudad; donde muriò 1666, de mas de 70 años.

PEDRO de MOYA Pintor. 112.

Fuè natural de la Ciudad de Granada. paſſò à Sevilla, donde tuvo algunos ligeros principios, en la Eſcuela de Juan del Caſtillo. de allì paſſò à Flandes y à Inglaterra; y ſe aplicò à la Eſcuela de Vandic; donde aprovechò grandemente. bolviò à Sevilla, y viviò alli muchòs años, y dexò obras eminentes, que fueron muy celebradas, de los mejores Pintores de aquel tiempo. paſſò deſpues à Granada, donde tambien hizo excelentes obras, y fuè el primero que introduxo en ella, la buena manera avandicada; como ſe califica en una Pintura, de la Concepcion de nueſtra Señora de ſu mano; que eſtà en la Igleſia de nueſtra Señora de Granada. Gracia, en dicha Ciudad; con cuya Eſcuela y la que avia dexado, Juan Fernandez Machuca (Diſcipulo que fuè de Rafael de Urbino) ſe formò en Granada, una gran caſta de Pintura. muriò en Granada nueſtro Moya, por los años 1666, à los 56 de ſu edad.

IGNACIO RAETH Pintor. 113.

Fuè natural de Amberes, y Diſcipulo del Padre Daniel Segers. paſſò à Madrid, y pintò la vida de nueſtro Padre San Ignacio, en treinta y ſeis Quadros, que eſtàn coloca- Madrid. dos azia las Tribunas, en la Igleſia nueva

de dicha Caſa. deſpues bolviò à ſu Provincia de Flandes, ò à Alemania, y por allà muriò, con grandes creditos de ſu abilidad 1666. yà de crecida edad.

114. CHRISTOVAL GARCIA SALMERON Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Cuenca, y
Cuenca. Diſcipulo de Pedro Orrente; hizo diferentes obras en dicha Ciudad; como en el Convento de San Franciſco, un Quadro del Nacimiento de Chriſto, coſa excelente! y en la ſobre Eſcalera, de dicho Convento, las quatro Pechinas, con Santa Clara, Santa Roſa de Viterbo, y las dos Iſabelas Franciſ-
Madrid. cas, de medio cuerpo. vino à eſta Corte, donde executò diferentes Pinturas; y eſpecialmente la del Buen Paſtor, que eſtà en el Clauſtro chico, del Convento del Carmen Calzado, junto à la Puerta, que va à la Igleſia, à el lado que mira à el Clauſtro grande; que parece de Orrente. muriò en Madrid 1666, y à los 63 de ſu edad.

115. JOSEPH de ARFE, Eſcultor.

Fuè natural de Sevilla, donde tuvo ſus principios. paſſò à Roma para perficionarſe. bolviò deſpues de muchos años à ſu Patria; donde ademas de muchas otras Eſtatuas que executò; immortalizò ſu fama en las figuras de plata, que tiene la Cuſtodia, de aquella
Sevilla. ſanta Igleſia, haziendo para ellos los modelos, por donde ſe vaciaron y reparandolas deſpues. ſon tambien obra de ſu ingenio, las Eſtatuas de los Evangeliſtas y Doctores de marmol, que eſtàn en la Capilla del Sagrario, de aquella ſanta Igleſia; figuras de mas de 20 pies de alto, coſa ſuperior! muriò

rió en dicha Ciudad, 1666, y à los 63 de su edad.

PABLO PONTONS Pintor. 116.

Fuè natural y vezino, de la Ciudad de Valencia, y Discipulo de Pedro Orrente. tuvo gran manera de pintar, à la moda Italiana y con gran manejo. ay muchas Pinturas suyas en dicha Ciudad: especialmente Valencia. en el Convento de la Merced, assi en la Iglesia como en los Claustros; y en el Monasterio de la Cartuja del Puche, ay tambien muchas, que acreditan su excelencia, en el Arte. muriò en dicha Ciudad, de mas de 60 años, por el de 1666.

Don FRANCISCO XIMENEZ Pintor. 117.

Fuè natural de Tarazona, aviendo tenido en ella algunos principios del arte de la Pintura, passò à Roma, donde estuvo algunos años y de donde vino muy aprovechado à Zaragoza; y alli executò excelentes obras, Zaragoza. y algunas de gran magnitud; especialmente tres Quadros de à quarenta palmos de altura, para la Capilla de San Pedro Arbues, en el Asseu de dicha Ciudad. y tambien pintò la vida de San Elias, para el Claustro de los Carmelitas Calzados; cosa de gran gusto y capricho, en el Historiado. muriò en dicha Ciudad 1666, y à los 78 de su edad.

MANUEL PEREYRA Escultor. 118.

Fuè noble Portugues y excelente Escultor, de que dan testimonio, las muchas Estatuas que tiene en esta Corte; y sobre todo la Efigie del santissimo Christo del Perdon, en el Convento de Dominicos del Rosario, en Madrid.

esta Corte. estando casi ciego, executò el modelo de la Estatua de San Juan de Dios, que està en la Portada del Clausstro de su Convento, en esta Corte. y aun dirigiò la Estatua de piedra, por el tacto; la qual executò Manuel Delgado, (Escultor de razonable habilidad y Discipulo suyo) y cierto que es una bellissima figura. hizo tambien la Estatua de San Bruno de piedra, que està en la Portada, de la Hospederia de la Cartuja. hizo el San Isidro tambien de piedra, que està sobre la Puerta de su Capilla; y los Labradores santos, que circundan el Tabernaculo, en que se venera el sagrado cuerpo de San Isidro: tambien la celebre Estatua de piedra, de el Glorioso Patriarcha San Benito; que està en la Portada del Convento de San Martin; todos mudos Panegyricos, del nombre immortal, de tan eminente Artifice! no siendolo menos otros Efigies que tiene, en Alcala de Henares, assi en la Iglesia de las Religiosas Bernardas, como en aquel Colegio mayor. muriò 1667, y à los 63 de su edad.

Alcala de la Henares.

119. Don Eugenio de las Cuevas, Pintor.

Fue natural de Madrid y Discipulo de su Padre Pedro de las Cuevas; y aunque tomaba los pinceles en la mano, por solo deleyte, merece se haga memoria de sus buenas prendas. fuè elegido para Maestro del dibujo de Don Juan de Austria, hijo de Phelipe quarto. en pequeño pintaba cosas de muy buen gusto; como son Retratos pequeños y laminitas para Joyas. muriò en esta Villa, 1667 y de su edad 54.

Don

Don Francisco Caro Pintor. 120.

Fuè natural de Sevilla y Discipulo de su Padre Francisco Lopez Caro, y se perficionò con Alonso Cano. viviò en esta Villa de Madrid; donde hizo muchas y buenas Pinturas, para diferentes Personas particulares; y pintò la vida de la Virgen, en la Capilla de San Isidro; en que se desempeñò, con grande magisterio; y se conosce bien la Escuela de Alonso Cano; y assi adelantò mucho su credito. muriò en esta Corte, 1667, y apenas de 40 años. Madrid.

Sebastian Martinez. 121.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Jaen, Pintor insigne, y por una manera muy caprichosa, extravagante y rara; pero con buen gusto y correccion, y con gran templanza y vagueza de terminos; como acreditan repetidas obras que tiene, en aquella Ciudad, publicas y particulares; especialmente las del Patio, de la Compañia de Jesus. hizo algunas obras en Lucena, con grande aprobacion de los del Arte. en Cordova, en la Iglesia del Convento, de Religiosas de Corpus Christi, ay quatro Lienzos suyos, cosa excelente! el uno, es de la Concepcion Purissima; y està en el Altar mayor, à el lado del Evangelio: y en su correspondencia, ay otro, de San Francisco de Assis, quando el Angel le significò, la pureza que devia tener el Sacerdote, en la diafanidad de la redoma de agua: otro, del Nacimiento de Christo, sobre la Puerta de la Sacristia; y es un Lienzo muy caprichoso, y pintado como de dia. vino à Madrid, y aviendo Jaen. Lucena. Cordova.

aviendo muerto Don Diego Velazquez; Phelipe quarto le hizo su Pintor; no obstante que dixo su Magestad, ser su Pintura de poca fuerza; y que era menester mirarla juntò à los ojos; porque lo hazia todo muy anieblado; pero con un capricho peregrino. hizo tambien Payses con excelencia; y yo vì uno, que era una Aurora, cosa superior! muriò pues en Madrid, 1667, y à los 65 de su edad.

122. ANTONIO del CASTILLO y SAABEDRA Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Cordova y Discipulo de Agustin de Castillo su Padre. y faltando su Padre, passò à Sevilla à perficionarse en el Arte, en compañia de Joseph de Sarabia, (tambien Illustre Pintor Cordoves) y lo consiguieron en la Escuela de Francisco Zurbaran. viendose Castillo yà adelantado en el Arte, bolviò à su Patria, donde hizo infinitas y excelentes obras, en todo genero; y al fresco como al olio. en el Real Colegio de San Pablo, (del sagrado Orden de Predicadores) son de su mano todas las Pinturas, de aquel celebre Escalera; de figuras mayores que el natural; hecho todo con singular magisterio y bizarria. tiene tambien en la santa Iglesia de Cordova las Pinturas de una Capilla, que cae à el costado, del Patio de los Naranjos, junto à la figura del Cautivo; que son la Virgen del Rosario, San Roque y San Sebastian à los lados; cosa de lo mejor gusto que hizo. no lo son menos, los dos santos Apostoles San Phelipe y Santiago; figuras mayores que el natural, hechas con gran magisterio; que

Cordova.

estàn

eſtàn caſi en frente, de dicha Capilla, en un Pilar de aquella ſanta Igleſia, antes del Coro. pero ſobre todo, en materia de lo hiſtoriado; el Quadro del Martyrio de San Pelagio, apayſado; que eſtà en una Capillita, al lado del Coro, por la parte de afuera, que mira azia el punto; donde moſtrò grandemente Caſtillo, la eminencia de ſu ingenio, en lo hiſtoriado; y es ſin duda eſte Quadro, de lo mas excelente que hizo Caſtillo, en materia de hiſtoria. tiene tambien en dicha ſanta Igleſia, las Pinturas a el freſco, que eſtàn en la Puerta del Perdon, por la parte de afuera; donde eſtàn los ſantos Apoſtoles, San Pedro y San Pablo, los ſantos Martyres Patronos de Cordova Aſiſclo y Victoria, y la Aſſumpcion de nueſtra Señora, con San Miguel y San Rafael à los lados; todo executado con tan ſuperior magiſterio, e inteligencia del manejo y calidades del freſco; que con aver oy mas de ochenta años, que ſe hizieron; parecen tan freſcas, como ſi eſtuvieran recien acabadas. tiene tambien dos Hornacinas, en el Sagrado Hoſpital de Jeſus Nazareno de aquella Ciudad, pintadas al olio, ſobre la miſma pared; en la una, la Reyna Santa Helena, con una hiſtorieja, de la invencion de la Cruz, en ſegundo termino, coſa excelente; y en la otra Hornacina, eſtà el dichoſo San Dimas (ò el Buen Ladron) crucificado; figura tan natural y tan expreſſiva, de aquellas anſias y afectos, con que pronunciò aquellas dulces palabras del (Domine, memento mei) que le ſalen de la boca; que parece que ſe le eſcuchan; y en la parte inferior, ſe mira la Ciudad de Jeruſalen, hecha con eſtrema-

da

da gracia y capricho. confieſſo con ingenuidad, que de figura ſola y deſnuda, ni el hizo mas, ni parece que ſe puede hazer. tambien tiene en el Salon del Santo Tribunal, de aquella Ciudad, un gran Quadro de Chriſto crucificado, con San Juan y la Virgen à los lados; coſa excelente! y en la Igleſia del Convento de San Franciſco, tiene en una Capilla, (junto à la de la Vera Cruz) una Pintura de los dos Santos Juanes, tambien coſa ſuperior! y en el remate del Retablo, de la Capilla de la Concepcion; tiene un Quadro del Eſpiritu ſanto, con una guirnalda de Serafines al rededor, alumbrados todos del centro, coſa maravilloſa! fuè tambien excelente Payſiſta; para lo qual, ſe ſalia algunos dias à paſſear, con recado de dibujar; y copiaba algunos ſitios, por el natural; como aun los animales, carros y otros adherentes, que hallaba à mano, y algunas caſualidades en aquel arroyo de las peñas, con ſingulariſſimo primor. fuè tambien grande Arquitecto, Perſpectiva y Retratiſta, de quien ay en dicha Ciudad, repetidos teſtimonios. y eſpecialmente, tuvo ſingular gracia en las Ciudadelas, que de ordinario echaba en los Paiſes. y ſobre todo, en las hiſtoriejas de mediano tamaño, fuè ſuperior. ay tambien en eſta Corte, algunas Pinturas ſuyas. tuvo tambien gran facilidad, en hazer dibujos, de quanto ſe le ofrecia; y aſſi quedaron innumerables, quando muriò; y los mas, hechos de pluma, y algunas cabezas, (eſpecialmente de viejos) hechas con pluma de caña, y con aquellas, guſtaba de dibujar cabezas grandes, con plumeadas grueſſas, con gran magiſterio y

libertad : y tambien modelò muy bien de barro ; de que yo vì algunas figuras deſnudas y cabezas, hechas con excelente guſto. ultimamente paſſò à Sevilla, por el año 1666. adonde no avia buelto, deſde ſus primeros años ; y donde viendo las Pinturas de Murillo, (que eſtaba entonces en lo florido de ſu edad) paſmado de ver, que ſe llevaba el aura popular, con aquella belleza de colorido, que à el le faltaba, ſobrandole tanto el dibujo ; dixo, yà muriò Caſtillo ! y aſſi fuè ; porque bolviendoſe à Cordova, entrò en el, tal melancolia, que viviò poco deſpues, y pintò muy pocas coſas ; y entre ellas, fuè el San Franciſco de medio cuerpo ; y lo cierto es, que excede en el buen guſto y dulçura en la cabeza y manos, à todo lo que hizo en ſu vida ; porque à la verdad le faltò, una cierta gracia y buen guſto, en el colorido. muriò en dicha Ciudad, 1667, y à los 64 de ſu edad ; dexando tal credito en aquella Ciudad, que el que no tiene Pintura de Caſtillo, no ſe tiene por hombre de buen guſto.

Alonso de Messa Pintor. 123.

Fuè natural y vezino de Madrid, y algunos quieren que era Diſcipulo de Alonſo Cano. pintò en el Clauſtro, la vida de San Franciſco, en ſu Convento de eſta Corte ; Madrid. por la qual obra ſe conoce ſu virtud, ingenio y ventajoſo natural, para el Arte ; ſegun el gran manejo, practica y facilidad que mueſtra, en la invencion y expreſſion de afectos. muriò de poco mas de 40 años, en eſta Corte, por el de 1668.

124. El Licenciado Pedro Valpuesta, Pintor.

Fuè natural de el Burgo de Oſma, y Diſcipulo de Eugenio Caxes Pintor de ſu Mageſtad ; à quien ningun Diſcipulo ſuyo, ha imitado tanto ; pues muchas de las obras que hizo, las tenian por de mano, de ſu inſigne Maeſtro. entre las quales, es una Pintura, que eſtà en el Choro, de la Igleſia Madrid. de San Franciſco, de eſta Corte, que es parte de la Hiſtoria, del Serafin Patriarcha. y en la Parrochial de San Miguel, en una Capilla, que eſtà frontero de la puerta del coſtado de la Igleſia (que es de Juan de Arigon) pintò las feſtividades, de nueſtra Señora. en el Hoſpital Real del Buenſuceſſo, ay de ſu mano, una Pintura de San Joachin, Santa Ana y San Joſeph y el niño Jeſus; coſa que parece de Eugenio Caxes. y en Santa Clara, Convento de Religioſas Franciſcas, pintò la Hiſtoria de la Santa, en ſeis Quadros excelentiſſimos, que eſtàn colocados, en el cuerpo de la Igleſia. y tambien otras quatro Pinturas tiene executadas, en el cuerpo de la Igleſia, del Convento de la Concepcion Franciſca. muriò en eſta Corte, 1668, à los 54 de ſu edad.

125. Joseph de Sarabia Pintor.

Fuè natural de Sevilla y perficionado en la Eſcuela de Zurbaran, bolviò à Cordova. valiòſe de las Eſtampas de Rafael Sadeler, à que fuè muy inclinado, como ſe conoce en Cordova. ſus obras. es de mano de Sarabia, el Quadro de la Concepcion Puriſſima, que eſtà en la Ribera, con mucha gloria y hermoſura.

y

y no lo es menos, el que hizo para la ſubida de la Eſcalera, del Real Convento de San Franciſco de aquella Ciudad de Cordova; donde tiene otro del Nacimiento de Chriſto, que eſtà en la Igleſia, caſi debaxo del Organo. y en el Clauſtro grande, tiene otro de ſu invencion, de quando el glorioſo San Franciſco, entrò à viſitar la Hermita de San Damian, donde oyò de la boca de Chriſto crucificado, aquellas myſterioſas palabras, (vade Franciſce, repara domum meam;) que eſtà expreſſado el caſo, con gran propriedad. y ſobre todo un Chriſto Crucificado, que eſtà en el otro Angulo, junto à la Puerta, que entra al Salon grande, ſuperiormente dibujado y pintado. y ay otro Quadro excelente, en la Igleſia del Convento de la Victoria, de dicha Ciudad, muy bien hiſtoriado, y es de la huyda à Egypto, y eſtà firmado, coſa que hizo pocas vezes; eſtà colocado en la Capilla de Don Franciſco de las Infantas: y el miſmo Sarabia confeſſaba, que ningun otro Quadro, avia hecho tan de ſu ſatisfaccion, como eſte; y cierto que tenia razon! hizo innumerables Quadros para caſas particulares. muriò finalmente en dicha Ciudad, 1669 y de edad de 51 años ocho meſes.

El Hermano Adriano Rodriguez Pintor. 126.

Fuè de la Compañia de Jeſus en Madrid. fuè hijo de Adriano Dieriex y natural de Amberes. tomò el apellido de Rodriguez, por ſer el ſuyo por acà tan eſtraño. entrò en la Compañia de Jeſus, ſiendo yà Pintor de Profeſſion, paſſò à la Caſa Profeſſa de

eſta Corte, donde hizo varias Pinturas, y eſpecialmente cinco, que oy eſtàn en el Madrid. coſtado derecho del Refectorio del Colegio Imperial; que ſon, el combite de Abraham à los tres Angeles. el de los Diſcipulos de Chriſto con Emaus. el del Fariſeo à Chriſto. uncion de la Magdalena. el de la Virgen y San Joſeph, con el niño Jeſus. y el de las Bodas de Cana de Galilea. muriò en dicha Caſa 1669, y à los 51 de ſu edad.

127. Don Antonio Pereda Pintor.

Fuè natural de Valladolid. vinoſe à Madrid y fuè Diſcipulo de Pedro de las Cuevas, y deſpues de Don Juan Bautiſta Creſcencio. ay de ſu mano la Hiſtoria del ſocorro, que introduxo en Genova, el Marquez de Santa Cruz; todo muy bien dibujado, y con excelente colorido, aſſi en los paños como en las cabezas; con eſta Pintura; diò del todo gallardas mueſtras de ſu ingenio; y la Pintura eſtà, en el Salon de Buen-Retiro. Comedias del Buen-Retiro, y dieron por ella 500 ducados. es tambien de ſu mano, el celebre Quadro principal del Altar mayor, Madrid. de la Igleſia de San Antonio de Capuchinos del Prado. pintò un Lienzo del deſengaño de la vida, con unas calaveras y otros deſpojos de la muerte, que ſon coſa ſuperior! eſta Pintura, por ſer coſa inſigne, la colocò el Señor Almirante Padre, en la Sala deſtinada, para Pinturas de los eminentes Eſpañoles. y en la Sacriſtia de San Miguel de eſta Corte, ay otra Pintura ſuya, (por el miſmo eſtilo) de un niño Jeſus, con un pedazo de Gloria, y abaxo unas calaveras, y varios inſtrumentos de la Paſſion, hecho con

tan

tan eſtremado guſto y paciencia, que es à todo lo que puede llegar, lo definido. pintò tambien una Efigie de Chriſto, que eſtà en una Capilla, del Cuerpo de la Igleſia, de las Madres Capuchinas, de eſta Corte, al lado del Evangelio, con tan eſtremada belleza, que parece no pudo tener otra fiſionomia, el Salvador del mundo, por ſer tanta ſu perficion, que arrebata los corazones: de ſuerte que por ſola eſta Imagen, merece ſu Autor nombre immortal. y tambien es de ſu mano, un Quadro de la Encarnacion, que eſtà en el Colateral del Evangelio, de la Igleſia de la Magdalena, en Alcala de Henares. pintò eſte Artifice muy al natural, tierno y freſco: ſu dibujo, diſpoſicion y pincel, fuè de la Eſcuela Veneciana. preciabaſe ſu Muger de muy gran Señora (que lo era) y quexòſe que podia tener Dueña en la Anteſala: y Pereda la dixo, que no ſe afligieſſe, que yà le daria guſto en eſſo; y le pintò una Dueña, con tal propriedad, en una mampara, ſentada en ſu almohada con ſus anteojos, haziendo labor, y como que bolvia à ver quien entrava: que à muchos les ſucediò, hazerle la corteſia, y comenzarle à hablar, haſta que ſe deſengañaban, quando corridos de la burla, quanto admirados de la propriedad. y hizo otras muchas obras, que por no ſer prolixo, no refiero. hizo tambien bodegoncillos con tal excelencia, que ninguno le haze ventaja. fuè un hombre que tuvo el mayor eſtudio de la Pintura, que ſe hà conocido, no ſolo en Eſtampas, Papeles y Borroncillos originales, Modelos y Eſtatuas excelentes, ſino una Libreria admirable; y eſpecialmente de la Pintura, en

Alcala de Henares.

varios

varios idiomas tenia libros excelentes. y con todo esto, no sabia leer ni escribir; de suerte, que para firmar un Quadro, le escribiò la firma en un papel, y el la copiaba: y gustaba de que los Discipulos y algunos amigos le leyessen Historias, y especialmente las que avia de pintar; y de este modo desfrutaba su Libreria. muriò en esta Corte, 1669, à los 70 de su edad.

128. JUAN DE PAREJA Pintor.

Fuè natural de Sevilla, de generacion mestizo y de color estraño. fuè Esclavo de Don Diego Velazquez; y aunque el Amo (por el honor de el Arte) nunca le permitiò, que se ocupasse en cosa, que fuesse pintar ni dibujar: sino solo moler colores y aparejar algun lienzo, y otras cosas ministeriales del Arte y de la casa; el se diò con tan buena maña, que à bueltas de su Amo, y quitandoselo del sueño, llegò à hazer en la Pintura, cosas muy dignas de estimacion. y previniendo en esto, el disgusto forzoso de su Amo, se valiò de una industria peregrina. avia pues observado, que siempre que Phelipe quarto baxaba à las bovedas, à ver pintar à Velazquez, en viendo un Quadro arrimado y buelto à la pared, llegaba su Magestad à bolverlo, ò lo mandaba bolver, para ver que cosa era. con este motivo, puso Pareja un Quadrito de su mano, como al descuido buelto à la pared: apenas lo viò el Rey, quando llegò à bolverle; y al mismo tiempo Pareja, que estaba esperando la ocasion, se puso à sus pies, y le suplicò rendidamente, le amparasse para con su Amo, sin cuyo consentimiento, avia aprendido el

Arte, y hecho de ſu mano aquella Pintura; y el Rey bolviendoſe à Velazquez, le dixo; no ſolo no teneis que hablar mas en eſto; pero advertid, que quien tiene eſta habilidad, no puede ſer Eſclavo. y Velazquez imediatamente diò carta de Libertad abſoluta, à Juan de Pareja; el qual procediò tan honradamente, que todo lo reſtante de ſu vida, ſirviò no ſolo à Velazquez lo que ſobreviviò à eſte caſo; ſino deſpues à ſu hija. tuvo nueſtro Pareja ſingulariſſima habilidad para Retratos; de los quales ay algunos muy excelentes; en que ſe conoce totalmente la manera de Velazquez, de ſuerte, que muchos los juzgan ſuyos. muriò en Madrid 1670, y à poco mas de los 60 de ſu edad.

Don Juan Bautista del Mazo Martinez. 129

Fuè vezino y natural de Madrid, Pintor de Camara de ſu Mageſtad, e yerno y Diſcipulo de Diego Velazquez. fuè general en el Arte. hizo Retratos con admiracion. pintò admirablemente coſas de monteria y ſitios de Ciudades: no ſolo con gran puntualidad, ſino con hiſtoriejas de aquellas caſualidades, que en el campo ſuelen occurrir; merendando unos y paſſeando otros, yà à piè ò yà à cavallo; obſervando los trages de aquel tiempo ò eſtilo de la tierra. en copiar fuè tan unico, y eſpecialmente en las coſas de ſu Maeſtro, que es caſi impoſible, diſtinguir las Copias de los Originales. yo he viſto diferentes Copias, aun de los Originales de Tintoreto, Verones y Ticiano, en poder de ſus herederos, que transferidas à Italia, donde no tienen noticia de ſu habilidad;

dad; no dudo que paſſen por Originales, y ſoy de ſentir, que como una Copia llegue à tal eſtado, que ſea capaz de engañar, à hombres praticos e inteligentes de la Profeſſion; es tambien capaz de gozar del indulto de Original. O quantas eſtaran bautizadas con eſte nombre! pero el caſo es, la dificultad de llegar à eſte grado: porque como los que copian, ordinariamente ſon los de mediana habilidad, ſiempre ſe conoce la tibieza del manejo, en la ſujecion; lo que no ſucede en hombre ya, hecho, que obra con magiſterio y libertad: como ſe califica en las Copias de Ticiano de mano de Rubens, que eſtàn en el Pardo; que realmente aun ſon mejores que los Originales. muriò en eſta Corte, 1670, y à los 50 de ſu edad.

Pardo.

130. JUAN SANCHEZ BARBA Eſcultor.

Fuè natural de las montañas de Burgos, y Eſcultor eminente. vino à Madrid donde hizo excelentes obras, en la Igleſia del Convento del Carmen Calzado, en la Parrochial de Santa Cruz, y en el Convento de la Merced: y ſobre todo, el ſanto Chriſto de la Agonia, que ſe venera en el Convento de los Padres Agonizantes en Capilla aparte; porque en ſymetria y en afecto eſpirante, no he viſto figura, con mas ſoberana expreſſion y propriedad. muriò 1670, y à los 55 de ſu edad.

Madrid.

131. JUAN DE ARELLANO Pintor.

Fuè natural de la Villa de Torcaz, del Arzobiſpado de Toledo. naciò 1614, aprendiò el Arte en Alcala de Henares, y deſpues

deſpues paſſò à Madrid. llegò à la edad de 36, ſin aver moſtrado ſobreſaliente habilidad en coſa alguna; haſta que eſtimulado de ſu natural, ſe aplicò à copiar algunos floreros del Mario, y deſpues eſtudiando las flores, por el natural, llegò à hazer tan ſuperiormente, que ninguno de los Eſpañoles le excediò en la eminencia de eſta habilidad; de que ay varios teſtimonios, en los templos y caſas de Señores y Aficionados. en el cuerpo de la Capilla de nueſtra Señora del buen Conſejo, ay quatro, que ſon ſuperior coſa! y no fuè menor ſu eſtudio en las frutas, y era tanta ſu aplicacion, que pintaba tanto de noche como de dia. preguntaronle un dia, porque ſe avia dado tanto à las flores, y avia dexado las figuras; y reſpondiò, porque en eſto trabajo menos y gano mas. muriò en eſta Corte 1670, y à los 65 de ſu edad. Madrid.

Miguel Marc Pintor. 132.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Valencia, hijo y Diſcipulo de Eſtevan Marc, y ſiguiò el genio de ſu Padre, en la aplicacion à las Batallas, pero mas univerſal y ſin la extravagancia de ſu humor; y aſſi hizo (ademas de las Batallas) coſas muy excelentes; y con eſpecialdad ay una Pintura ſuya, de nueſtro Padre San Franciſco, en la Capilla de la Tercera Orden, de aquella Ciudad, coſa ſuperior! y tambien ay otra del miſmo Santo, en la impreſſion de las llagas, en el Convento de las Madres Capuchinas, que es una admiracion! ſin otras muchas que ay en diferentes ſitios, en gran concepto de los del Arte. fuè excelente dibujante, Valencia.

bujante, y tuvo gentil manejo en las colores. murió 1670, y à los 37 de ſu edad.

133. JOSEPH de LEDESMA Pintor.

Fuè natural de Caſtilla la Vieja, donde traxo algunos principios. fuè Diſcipulo en eſta Corte, de Don Juan Carreño. ay de ſus obras, en la Igleſia del Colegio de San Thomas; y en el Convento de los Aguſtinos Recoletos, en la Capilla del ſantiſſimo Chriſto (que eſtà en el cuerpo de la Igleſia, à el lado del Evangelio) tiene pintado en el remate del Retablo, un Quadro de Chriſto Difunto, acompañado de ſu Madre, San Juan y la Magdalena; hecho con tan excelente capricho, y tan bien executado el eſcorzo del Chriſto, que por ſolo eſte Quadro, merece ſu Autor nombre immortal. murió en eſta Corte, antes de los 40 años de ſu edad, por el de 1670.

134. BENITO MANUEL DE AGUERO Pintor.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Diſcipulo de Juan Bautiſta del Mazo; y aunque en lo que toca à las figuras, ſaliò baſtantemente aprovechado, ſobreſaliò con eſpecialdad en los Paiſes; en que ſin duda llegò à ſer eminente; como lo manifieſtan los muchos que ay de ſu mano, en el Palacio de Aranjuez, hechos con ſingulariſſimo guſto. y no menos las figuras y hiſtoriejas, que ay en ellos. pintò tambien los Paiſes, de muchas ſobrepuertas y ventanas del Buen Retiro, (que los grandes ſon de mano de unos Italianos) en que ſe conoce. ſu eminente habilidad en eſta parte. murió 1670, y à los 44 de ſu edad.

Aranjuez.

Buen-Retiro.

JUAN

JUAN ANTONIO ESCALANTE Pintor. 135.

Fuè natural de la Ciudad de Cordova. deſpues de aver tenido alli algunos principios en el arte de la Pintura, vino à eſta Corte, donde aprendiò con grande eſtudio y aprovechamiento, en la Eſcuela de Don Franciſco Rici. ay muchas obras ſuyas, en el Convento de nueſtra Señora de la Merced, de eſta Corte. Madrid. ay otras de ſus bellas obras, en la Parrochial de San Miguel; entre las quales, ay una Santa Catalina Virgen y Martyr, figura graciosiſſima y caprichoſa, que parece del Tintoreto. pero en lo que excediò à ſi miſmo, fue en una Efigie de Chriſto Difunto, que eſtaba en la ſegunda Capilla à la derecha, por los pies de la Igleſia del Eſpiritu Santo; (Convento de los Clerigos Menores en eſta Corte) pues verdaderamente parece de Ticiano. y al medio de la Eſcalera principal, ay un ſantiſſimo Chriſto en eſpiracion, que es una maravilla. pero ſobre todo, el Quadro de la Redempcion, que eſtà en la fachada del Refectorio, donde puſo ſu Retrato, entre la turba de los cautivos, y todos los diez y ocho, que eſtàn en la Sacriſtia, ſon de ſu mano, excepto uno, que es el primero, que eſtà à la izquierda azia las ventanas, y es de mano de Juan Montero de Roxas; y el aſſumpto es, quando el pueblo de Dios, paſſò el mar Bermejo à piè enjuto. todos los de Eſcalante, ſon de Myſterios aluſivos al Sacramento; que cierto ſon una admiracion; en que ſe deſcubre el gran genio que tenia, y la aficion à Tintoreto y Verones; porque ſigue en todos, aquel eſtilo en la compoſicion

y gracia de actitudes ; y oy le han retirado adentro, por aver mudado assumpto, en dicha Capilla. murió en Madrid 1670, y à los 40 de su edad.

136. Don Sebastian de Herrera Barnuevo, Pintor, Escultor y Arquitecto.

Madrid. Fuè natural y vezino de Madrid y Discipulo de Don Antonio Herrera su Padre, que fuè excelente Escultor ; como se califica, en el Angel y las otras figuras, que coronan la Portada de la Carcel Real, de esta Corte. y despues nuestro Sebastian se arrimò à la Escuela de Alonso Cano, mas por imitacion que por disciplin, y assi siguiò sus pisadas ; pues no solamente saliò excelente Pintor, sino Escultor y Arquitecto consumado ; como se califica, en repetidas obras de su mano, que se admiran en esta Corte, de todas tres facultades. de su eminente pincel, es el celebre Quadro del Triunfo de San Agustin, que està en la Capilla mayor, del Convento de los Recoletos Agustinos ; junto con la traza del Retablo, y de las Esculturas que ay en el ; que son el San Juan Bueno y San Gillermo de dicha Orden ; que los executò Eugenio Guerra Escultor eminente. tambien las Pinturas y traza del Retablo, de la Capilla de Jesus, Maria y Joseph, en la Iglesia del Colegio Imperial, de esta Corte. y otro Quadro, del Nacimiento de nuestra Señora, que està en la Iglesia de San Geronimo, en el Pilar junto à la Reja, à el lado de la Epistola. ay otro, del Martyrio de San Lorenzo, (que oy està en el poder de un Aficionado) que parece de Ticiano, de Tintoreto y de Pablo Verones, porque

porque de todos tiene lo mejor. fuè Maeſtro mayor de las Obras Reales, Ayuda de la Furriera, Pintor de Camara y Conſerge del Palacio de el Eſcorial ; y aun tenia empleos. una Efigie de paſta de cera, anda entre los Pintores, de coſa de quatro dedos de alto, de un Chriſto atado à la Coluna, que no hizo mas Michael Angel, ni quantos Eſcultores eminentes ha avido ; de la qual, yo tengo el vaciado de plata, muy bien reparado. muriò en Madrid, à los 60 años de ſu edad, en el de 1671.

BERNABE XIMENEZ DE ILLESCAS, Pintor, 137.

Fuè natural de la Ciudad de Lucena. y en la edad juvenil, eſtudiò ſeis años en Roma. copiava con puntualidad, y hizo gruteſcos y follages. aunque no exercitòſe mucho en el Arte ; dexò en dicha Ciudad de Lucena, muy honrados veſtigios, de ſu ingenio y habilidad en la Pintura, y algunos muy buenos Diſcipulos ; y entre ellos, el Licenciado Don Leonardo Antonio de Caſtro, y Miguel de Parilla, natural de Malaga. muriò en la Ciudad de Anduxar, 1671, ſiendo yà ſu edad, de cerca de 60 años. Lucena.

FRANCISCO CAMILO, Pintor, 138.

Fuè natural y vezino de eſta Villa de Madrid, y hijo de Domingo Camilo natural de Florencia, fuè Diſcipulo de Pedro de las Cuevas y ſaliò famoſo Pintor, con excelente colorido, tierno freſco y dulce. era ſu genio tan inclinado à lo dulce y devoto ; que quando pintò Dioſes y Dioſas, ſu Jupiter parecia Jeſu Chriſto y Juno la Virgen ſantiſſima.

tiſſima. ay muchas de ſus obras en Madrid. ay entre otros, un Quadro de Santa Maria Egypciaca, en la Igleſia de los Padres Capuchinos de Alcala de Henares, en el qual ay muchas excelentes figuras; y ſobre todo, Maria ſantiſſima, tan bella y tan adornada, que ſe conoce ſer la Reyna de los Angeles; y en fin es un Quadro tan excelente, que por el ſolo, merece Camillo eſte lugar, donde tambien tiene otro de San Joſeph, no inferior à eſte, en el Colegio de los Padres Clerigos menores, quando le adminiſtrò la ſagrada Communion el Abad Sozimas; y es en el Altar mayor, con un gran pedazo de Gloria arriba, coſa ſuperior! en el Altar mayor de la Igleſia de los Padres Clerigos Menores, en Salamanca, ay un gran Quadro de San Carlos Borromeo, de ſu mano. y otro excelente del deſcendimiento de la Cruz, en Segovia en la Sala de la Congregacion ò Hermandad de San Juſto y Paſtor. y tambien en el Convento de los Padres Capuchinos de Toledo, ſon de ſu mano las dos Hiſtoriejas de Santa Leocadia, que eſtàn debajo del Quadro grande de Rici, en el Altar mayor. en eſta Corte tambien, encarnò el ſanto Chriſto del Perdon, que eſtà en el Convento de Dominicos, llamado vulgarmente el Roſarico; cuya figura de bulto, es del gran Eſcultor Manuel Pereyra; que aſſi la Pintura como la Eſcultura, dandoſe las manos, componen un prodigioſo eſpectaculo; y bien conſiderado eſtremece las carnes de los Catholicos, que le miran y le admiran. ay tambien la inclita Imagen de nueſtra Señora de Belen, que en eſta Corte ſe venera en Capilla particular, de la Igleſia

Alcala de la Henares.

Salamanca.

Segovia.

Toledo.

Madrid.

de San Juan de Dios, Convento que llaman de Anton Martin ſu fundador ; que aunque es pequeña en la cantidad, es ſin limite en la perfecion : y acredita bien la que tuvo el Artifice para las Efigies de Maria ſantiſſima, y otras Santas y Virgenes, con eſtremada gracia y belleza. murió 1671.

LUIS DE SOTOMAYOR, Pintor. 139.

Fuè natural del Reyno de Valencia. tuvo gran genio para la Pintura, en que fuè ſu Maeſtro Eſtevan Marc, en dicha Ciudad de Valencia ; en cuya Eſcuela, no ſe acabò de perficionar, por el extravagante humor del Maeſtro ; y aſſi paſſò à Madrid, donde continuò en caſa de Carreño, y de donde ſaliò tan adelantado, como lo manifieſtan ſus obras, en el buen guſto del colorido, gran dibujo y caprichoſa compoſicion ; lo qual hè viſto yo, eſpecialmente en Valencia (donde ſe bolviò) en la Igleſia del Convento de San Chriſtoval de Religioſas Aguſtinas ; Valencia. donde todas las Pinturas ſon de ſu mano, y coſa verdaderamente ſuperior ! bolvióſe à la Corte, donde à poco tiempo muriò, quando aun no tenia 40 años, por el de 1673.

JUAN MARTIN DE CABEZALERO, Pintor. 140.

Fuè natural de Almaden, raya del Reynado de Cordova. fuè Diſcipulo de Don Juan Carreño. ay de ſus obras en la Parrochial de San Nicolas de eſta Corte ; particularmente un Ovalo, de la Aſſumpcion de nueſtra Señora, al lado del Evangelio, coſa ſoberana ! y tambien es de ſu mano la que eſtà, al otro lado en quadro, que es de San Ildefonſo, quando la Virgen le traxo la Caſulla. Madrid.

Caſulla. y en el techo de la Capilla del Señor Almirante, junto à los Recoletos Aguſtinos, ay pintado al freſco de ſu mano, un Padre Eterno, con unos chicuelos teniendo el mundo, que no ſe puede hazer coſa mejor. tambien ſon de ſu mano, las quatro Pinturas grandes, que eſtàn en la celebre Capilla, de la Orden Tercera, en el Convento de nueſtro ſerafico Padre San Franciſco, que ſon el Ecce Homo, Calle de la Amargura, Crucifixion, y Monte Calvario; y tambien los otros ſeis menores, que eſtàn en la Sacriſtia de dicha Capilla; todos de la Paſſion de Chriſto, coſa ſuperior! fuè un Pintor ſumamente eſtudioſo y modeſto, y no llegaba à los 40 años, quando muriò en eſta Corte, en el de 1673.

141. ANDRES DE VARGAS Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Cuenca y Diſcipulo de Franciſco Camilo en eſta Corte. y ſu manera de pintar, fuè tan ſemejante à la de Camilo, que muchos Quadros ſuyos, eſtàn reputados por de ſu Maeſtro. bien lo Madrid. acredita el que tiene, en la Capilla del ſanto Chriſto de la Paciencia, al lado de la Epiſtola, junto à la puerta de los pies de la Capilla que es el Martyrio del Bruſero; la qual Pintura, es tan ſemejante à la manera de Camilo; que ſin ver la firma, ninguno hallarà razon de dudar. y no es menos excelente el de la Oracion del Huerto de Chriſto, que eſtà en el Clauſtro de los Trinitarios Deſcalzos de eſta Corte. y deſpues de aver hecho alli, otras muchas obras publicas y particu- Cuenca. lares, ſe bolviò à Cuenca, donde hizo muchas, particularmente una, que fuè la obra

obra del Cabildo, de aquella ſanta Igleſia; que fuè la Pintura al freſco, de la Capilla de nueſtra Señora del Sagrario, la qual executò con grande acierto. pintò tambien quatro Lienzos excelentes, de la vida de San Antonio, para el Clauſtro ſegundo, del Convento de San Franciſco, de dicha Ciudad. pero ſobre todo, es coſa excelente, el Apoſtolado, que hizo para la Sala de Cabildo de aquella Cathedral. tambien en la Villa de Hinieſta, en la Igleſia Parrochial, ay un gran Quadro ſuyo de la Concepcion, en la Capilla de eſte Myſterio, coſa ſuperior! muriò en Madrid por los años 1674, y à poco mas de los 60 de ſu edad. Hinieſta.

AMBROSIO MARTINEZ Pintor. 142.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Granada, y Pintor de mucho credito, de la Eſcuela de Alonzo Cano; como lo dizen ſus obras, en el Real Monaſterio de San Geronimo; y en el Clauſtro del Convento de San Anton de Religioſos Terceros, de la Orden de San Franciſco; y en el Convento del Carmen, en aquella Ciudad de Granada. muriò mozo en dicha Ciudad 1674. Granada.

JOSEPH MORENO Pintor. 143.

Fuè natural de Burgos. tuvo alli algunos principios del arte de la Pintura; y deſpues paſſò à eſta Corte; donde continuò con Don Franciſco de Solis; y aprovechò tanto, que fuè ſu manera de pintar, muy ſemejante à la de ſu Maeſtro; y aun mas corregida, y de mejor guſto; como lo acreditan diferentes obras particulares, que yo he viſto: como ſon una Huyda à Egypto, un San Antonio

Abad, y una Santa Catalina Martyr, cosa excelente! aunque no logrò tener alguna en publico, que yo he sabido; bolviòse à Burgos, donde muriò apenas de edad de 35 años, por el de 1674.

144. PHELIPE GIL Pintor.

Sobre los años de 1600, floreciò en Valladolid, Phelipe Gil de Mena, natural de dicha Ciudad y excelente Pintor. aprendiò en esta Corte, en la Escuela de Juan Vanderhamen Pintor Flamenco; donde se aventajò mucho, de lo qual, buelto à su Patria, hizo demonstracion en diferentes obras; y Valladolid. en especial en el Colegio de Niñas Huerfanas, y en el Claustro del Convento de San Francisco; donde las mas Pinturas, son de su mano. fuè tambien excelente en los Retratos, y muy naturalista; y assi tuvo Academia en su casa, muchos años; y un Estudio tan celebre de papeles, borroncillos, modelos, y otras cosas del Arte; que por su muerte, se apreciò, en tres mil ducados. muriò en fin en dicha Ciudad, 1674, y à poco mas de 70 de su edad.

145. MATHEO CEREZO Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Burgos; y vino à Madrid, quando apenas tenia 15 años: y entrò en la Escuela de Don Juan Carreño; donde continuò en el estudio de la Pintura con tal felicidad, frequentando las Academias, y el pintar por el natural, retratando à algunos, solo por estudio; y copiando diferentes Originales de Palacio; ademas de la buena Escuela de gran colorido, en que se hallaba; que totalmente le bevió

viò el eſpiritu à ſu Maeſtro ; de ſuerte, que es meneſter mucho, para diſtinguir ſus obras, de las de Carreño. poco mas tenia de veinte años, quando ſaliò de la Eſcuela de ſu Maeſtro, à adquirir grandes creditos. para el publico, hizo obras maravilloſas, como ſon los dos Quadros, que eſtàn en los dos Pilares colaterales del Altar mayor, de la Igleſia de Santa Iſabel, de eſta Corte ; el uno, de Santo Thomas de Villanueva, dando limoſna a los pobres ; y el otro, de San Nicolas de Tolentino, ſacando las Animas del Purgatorio ; y tambien el de la Viſitacion de Santa Iſabel, que eſtà en el Remate del Altar mayor ; todos coſa veramente ſoberana, y que llega à lo ſumo de los primores del Arte, aſſi en el dibujo como en el colorido. pero lo que excede toda ponderacion, es el celebre Quadro del Caſtillo de Emaus, que eſtà en el Refectorio, del Convento de Recoletos Aguſtinos ; donde excediò à ſi miſmo, en la mageſtad de Chriſto partiendo el pan, la admiracion de los Diſcipulos, que entonces le conocieron, y el paſmo de los aſſiſtentes à la Cena ; que verdaderamente parece, que eſtà ſucediendo el caſo. y lo cierto es, que no pintò mas Ticiano, ni el Baſſan, Tintoreto ni Verones, ni ſe puede dibujar mas. con el motivo de dar una buelta a ſu Patria, ſiendo bien mozo, hizo manſion una temporada en Valladolid, (don- Valladolid. de entre otras coſas, hizo un Chriſto Crucificado maravilloſo, para aquella ſanta Igleſia) y donde executò diferentes obras ; eſpecialmente para el Publico ; que ſon en la Capilla mayor, del Convento de nueſtro ſerafico Padre San Franciſco, un gran Quadro, Madrid.

con eſte glorioſo Patriarcha, arrodillado delante de la Imagen de Maria ſantiſſima, con ſu hijo en los brazos, del tamaño natural, con grande acompañamiento de Angeles, coſa hermoſiſſima! como tambien en el cuerpo de la Igleſia, un Quadro grande de la Concepcion Puriſſima, coſa peregrina! bolvióſe à Madrid, donde hizo otras muchas obras particulares. pintò tambien bodegoncillos, con tan ſuperior excelencia, que ningunos le aventajaron, ſi es que le igualan algunos; aunque ſean los de Andres de Leito, que en eſta Corte, los hizo excelentes. muriò en fin Matheo Cerezo en eſta Corte, 1675, y à los 40 de ſu edad.

146. FRAY JUAN RICI, Pintor.

Fuè natural de Madrid y hijo de Antonio Rici buen Pintor y natural de Bolonia. fuè Diſcipulo de Fray Juan Bautiſta Maino. ay de ſus obras en Salamanca, y en Rioja, y en el Clauſtro de San Martin de Madrid, y en nueſtra Señora de Remedios, y en la Igleſia y Clauſtros de la Metropolitana de Burgos, y del Monaſterio de San Juan, y en Lugar de la Seca ſeis leguas de Valladolid. eſcriviò un libro excelente de la Pintura, que yo hè viſto con gran dolor, que no ſe dieſſe à la Eſtampa. deſpues de averſe hecho eſtimar mucho en Eſpaña, paſſò à Roma, donde ſe incorporò en la Congregacion de Monte Caſino; y donde hizo muchas Pinturas, que fueron en Roma celebradas. muriò en Monte Caſino, 1675, y à los 80 de ſu edad.

Salamanca. Rioja. Madrid. Burgos.

Lugar de la Seca.

PEDRO

PEDRO ANTONIO Pintor. 147.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Cordova, y Diſcipulo de Antonio del Caſtillo: tuvo un colorido muy hermoſo y grato al vulgo, y tambien gracia y donayre en ſus figuras; y aſſi ſe llevò el aplauſo de ſu tiempo; en eſpecial deſpues que muriò ſu Maeſtro. es de ſu mano, el Quadro de la Capilla de Santa Roſa, en la Igleſia de el Real Convento, de San Pablo, Orden de Predicadores. ſin otras muchas obras publicas y particulares, que acreditan ſu grande habilidad. muriò en dicha Ciudad 1675, y à los 61 de ſu edad. Cordova.

Don JOSEPH ANTONIL-EZ, Pintor. 148.

Fuè natural de Sevilla, donde tuvo ſus principios del arte de la Pintura; y para perficionarſe, vino à la Corte; donde curſò algun tiempo, en la Eſcuela de Don Franciſco Rici. frequentò las Academias; que entonces las avia excelentes; y aprovechò de ſuerte, que llegò à ſer uno de los primeros, de ſu tiempo; como lo acreditan repetidas obras publicas y particulares ſuyas, que ſe ven en eſta Corte; en que eſpecialmente ſe deſcubre un gran guſto, y tinta aticianada. tuvo gran genio para los Paiſes; que los hizo con eſtremado primor y capricho, y aſſimeſmo Retratos muy parecidos. es de ſu mano, la Pintura del Retablo de la Virgen del Pilar; que eſtà en la Parrochial de San Andres, de eſta Corte, junto à la del ſanto Chriſto. y tambien las Pinturas de los Sagrarios de los tres Altares, mayor y colaterales, de la Igleſia de la Magdalena, de Madrid.

Alcala

Alcala de Henares. Alcala de Henares ; que la del mayor, es de la Concepcion ; y las otras dos, ſon del Buen Paſtor, coſa excelente ! murió en eſta Corte, à los 40 de ſu edad. 1676.

149. Don Antonio Bela, Pintor.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Cordova, hijo y Diſcipulo de Chriſtoval Bela (Pintor de credito en aquel tiempo) fuè de habilidad ſeñalada, en el arte de la Pintura, y en el dorado y eſtofado ; que entonces ſe practicaba mucho ; y el lo hazia con eſtremado guſto, tomando à ſu cargo, todo el ornato de un Retablo, ſin excepcion de Eſcultura y Pintura. y es de ſu mano, el dorado y Pinturas del Retablo de la Capilla mayor del Convento de Regina, (que Cordova. es de Religioſas Dominicas) ſin otros muchos en aquella de Cordova y fuera de ella. pintò dos Eſtaciones del Clauſtro del Convento de San Aguſtin, de la vida del Santo. murió 1676. y poco mas de 40 de edad.

150. Francisco Palacios, Pintor.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Diſcipulo de Velazquez, y de los que mas imitaron ſu manera ; y aunque no ſe ſabe, de obra publica de ſu mano ; ay excelentes Quadros ſuyos, en caſas particulares, y eſpecialmente Retratos, que los hizo con excelencia ; y en que ſe conoce la buena Eſcuela, en que ſe criò, y lo mucho que adelantò en ella. murió de unos trienta y ſeis años de edad, por el de 1676, en eſta Villa de Madrid.

CORNELIO SCHUT Pintor. 151.

Fuè de nacion Flamenco, y vezino de la Ciudad de Sevilla. fuè Pintor excelente, Sobrino y Diſcipulo de otro Cornelio Schut, de quien ay algunas Eſtampas de agua fuerte. fuè pues el ſobrino muy celebre en la Pintura; aviendo florecido en los tiempos de Murillo y Valdes, porque tuvo una gran caſta de pintar: y aunque ſus obras imitan à los Flamencos en lo prolixo, ſon corregidas y dignas de toda eſtimacion. ay muchas Pinturas de ſu mano, que dan claro teſtimonio, de ſu eminente habilidad. fuè muy gran dibujante: à cuya cauſa, preſidia de ordinario en la Academia, dando à todos muy buenos documentos, aſſi con ſus palabras, como con ſus obras. para Retratos tuvo tambien ſuperior habilidad; pues fuè el que hizo mayor numero de ellos. muriò de crecida edad, por el año 1676, en dicha Ciudad de Sevilla.

ALONSO CANO, Pintor, Eſcultor y Arquitecto. 152.

Naciò en Granada 1600. tuvo ſus principios en la Arquitectura, de ſu Padre Miguel Cano. ultimamente ſe entregò à la Pintura en Sevilla, en la caſa de Franciſco Pacheco, donde eſtuvo ocho meſes à dibujar; y paſſò à continuar en la Eſcuela de Juan del Caſtillo (aunque tambien dizen, en la de Herrera el viejo) y executò diferentes obras publicas, en dicha Ciudad; bien que ſiendo de edad de 24 años, hizo para la Villa de Nebrija, en la Igleſia mayor un gran Retablo, en que executò de ſu mano, tres Nebrija.

Eſtatuas

Eſtatuas de talla entera; la una de nueſtra Señora, con ſu hijo niño en los brazos: y las otras dos, de San Pedro y San Pablo, todas mayores que el natural; con tan ſuperior acierto, que paſmò à todos los Artifices, de aquella Comarca; eſtendiendoſe de tal ſuerte la fama, (eſpecialmente de la Imagen de la Virgen) que vinieron de Flandes Eſcultores, a copiarla en pequeño tamaño, para reducirla en grande, en ſu tierra. no es menos admirable, la Eſigie de Chriſto Crucificado, que hizo para aquella ſanta Igleſia. con la protecion del Duque de Olivares, vino à Madrid; con cuyo auxilio, obtuvo la plaza, de Maeſtro mayor de las obras Reales, 1638. trazò el monumento del Convento de San Gil en eſta Corte. fuè Pintor del Rey, y Maeſtro del Principe Don Baltaſar Carlos de Auſtria. en eſte tiempo, hizo tambien diferentes Pinturas publicas y particulares: y eſpecialmente el celebre Quadro, del milagro del Pozo de San Iſidro, que eſtà en el ſegundo cuerpo del Altar mayor, en la Parrochial de Santa Maria, en eſta Corte: Pintura de tanto acierto, dibujada y colorida, que verdaderamente es un milagro; y no es menos digna de immortales aplauſos, la de San Franciſco, quando el Angel le moſtrò la Redoma de agua, (ſymbolo de la pureza, que debe tener el Sacerdote) la qual eſtà en el Colateral de la Epiſtola, en la Igleſia Parrochial de Santiago: como tambien lo es el Buen Paſtor, que eſtà abaxo, en la Tablita del Sagrario, que es un primor! y tambien la Santa Catalina Virgen y Martyr, que eſtà en un Pilar, de la Igleſia de San Gines, de eſta Corte, frente del pulpito; con

con otro Quadrito arriba de la Encarnacion, cosa verdaderamente maravillosa. y assimesmo otra Pintura, de Christo desnudo en el Calvario, sentado en una peña, y la Virgen santissima Dolorosa, con San Juan y Magdalena, en segundo termino ; todo tan admirablemente executado, que parece del Corezo. pero sobre todo, en la Iglesia de los Padres Capuchinos, de la Ciudad de Toledo, ay una Pintura suya de San Ber- Toledo.
nardo, que es una admiracion! tambien lo es otra, de nuestro Padre San Francisco, de la impression de las llagas, en el monte Alberne, que està en la Capilla de San Diego, en Alcala de Henares. valiase de qualquiera Alcala de la
Estampilla, porque quitando y añadiendo, Henares.
tomaba de alli ocasion, para formar conceptos maravillosos. en Retratos fuè tambien peregrino. executò despues algunas Pinturas en Valencia. bolviò à Madrid, Valencia.
donde hizo algunas tambien. vino despues à Granada, donde hizo para el Altar mayor Granada.
en aquella santa Iglesia, una Imagen de talla, de la Concepcion Purissima, tan aventajada y peregrina, que ofreciò por ella, diferentes vezes un Cavallero Ginoves, quatro mil doblones ; y no se la quisieron dar. governò la obra de la Capilla mayor, del Convento de Religiosas del Angel en Granada ; donde las Estatuas son hechas con la correccion y modelos de Cano. hizo tambien varias Pinturas, para la Iglesia de San Diego, Convento de Descalzos Franciscos extramuros, de aquella Ciudad ; que son tantas y tan buenas, que se queda absorta la admiracion, à vista de tan repetidos primores. hizo tambien algunas obras en

Malaga. Malaga. bolviò à Granada, donde executò diferentes Pinturas y Eſculturas, para Perſonas particulares. tuvo tal facilidad en dibujar qualquiera coſa, que dexò innumerables dibujos. fuè hombre verdaderamente digno de memoria immortal, Principe en todas las tres Artes de Pintura, Eſcultura y Arquitectura; y tambien fuè gran Mathematico. dexò muchos Diſcipulos; però los mas ſeñalados fueron, Don Pedro Mena en la Eſcultura, y en la Pintura Don Juan Niño y Don Pedro Atanaſio, Ciezar y otros, de quienes ſe harà eſpecial mencion. muriò en Granada 1676. y à los 76 de ſu edad.

153. Don Antonio Garcia Reynoso, Pintor.

Fuè natural de la Villa de Cabra, y Diſcipulo de Sebaſtian Martinez, (Pintor excelente en la Ciudad de Jaen) à quien imitò en gran manera; ſi bien con poco eſtudio del natural; y aſſi ſaliò algo amanerado, pero con una gracia muy ſingular y de buen guſto, en Hiſtorias, Paiſes, Paños y Celages. tuvo gran facilidad en la invencion, de que, dexò gran copia de dibujos; que los hazia con eſtremado primor, de aguadas, pluma, carbon ò lapiz: ſin contentarſe de hazer de un aſſumpto un dibujo, ſino muchos y muy diferentes. hizo un gran Quadro, para la Igleſia de los Padres Capuchinos, de la Ciudad de Andujar, que ocupa todo el teſtero, de la Capilla mayor, con un gran pedazo de Gloria, donde eſtà la ſantiſſima Trinidad, Maria ſantiſſima, nueſtro Padre San Franciſco, San Ildefonſo y el Patriarcha San Joſeph; todo acompañado de Angeles y Serafines; y en la parte inferior, San Miguel

guel y San Jorge armados ; que cierto es un belliſſimo Quadro ; y aviendolo viſto, Sebaſtian Martinez y Fray Manuel de Molina, (ambos grandes Pintores) lo celebraron mucho. tambien pintò un celebre Quadro, de Baño de la Santa Suſana, para Don Antonio de Ayala, un Cavallero muy aficionado à la Pintura, y vezino de la Villa de Linares; y aviendolo concluido y pueſto en el Patio à enjugar, un gorrioncillo viendo deſde el tejado el Pais, las aguas y el eſtanque ; baxò diferentes vezes, à ponerſe en los remates del eſtanque, hallando ſiempre burlada ſu diligencia, con admiracion de los cirunſtantes, en credito de la propriedad, con que eſtaba executado. fuè tambien grande Arquitecto. hizo muchas obras publicas en el Reyno de Jaen ; eſpecialmente en Andujar. pero las mas ſeñaladas ſon, en la Villa de Martos. paſſò à Cordova, por los años 1675, donde hizo diferentes Pinturas publicas y particulares y muriò en Cordova 1677, à los 54 de ſu edad.

Linares. Andujar. Martos. Cordova.

MIGUEL GERONIMO de CIEZAR, Pintor. 154.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Granada, y de los mas lucidos Diſcipulos de Alonſo Cano ; como ſe infiere de repetidas obras publicas y particulares en aquella Ciudad ; eſpecialmente en el Convento del Angel, y en el Hoſpital del Corpus. muriò 1677, ſiendo yà de crecida edad. dexò un Diſcipulo muy adelantado, que fuè Felipe Gomez ; cuyas obras en la Igleſia de San Anton, acreditan la buena Eſcuela de ſu Maeſtro ; y muriò Gomez de cerca de 60 años, en el de 1694.

155. FRAY MANUEL DE MOLINA.

Fuè excelente Pintor, natural de la Ciudad de Jaen, y competidor de Sebaſtian Martinez; y para poderle hazer mayor opoſicion, paſſò à eſtudiar à Roma; de donde (aviendo aprovechado muy mucho) bolviò à Jaen; donde hizo obras maravilloſas, en ſu Convento de San Franciſco. hizo tambien Retratos con ſuperior acierto. muriò en aquel Convento, 1677, y de edad de 63 años.

Jaen.

156. GERONIMO de BOVADILLA, Pintor.

Fuè natural de Antequera y vezino de Sevilla; donde aprendiò el arte de la Pintura, en la Eſcuela de Zurbaran, donde aprovechò mucho; y eſpecialmente en la Perſpectiva, y en pintar Hiſtorias de mediano tamaño, con muy buena paſta y hermoſura de color: las quales hazia con tan eſtremada gracia y primor, que mereciò, que Murillo le encargaſſe algunas coſas de eſta calidad; las quales dexaba tan unidas y luſtroſas, que no parecian ſer pintadas ſino bruñidas. demas de eſto tenia unos varnices tan diafanos y ſecantes, que parecian una vidriera. y ſi como tuvo el buen guſto y capricho, en la compoſcion, le ayudara mas el dibujo; huviera ſido completamente perfecto. pero por ſu camino, fue de los celebres ingenios de la Pintura, en eſta facultad. ſu caſa toda era un camarin continuado, de coſas del Eſtudio de la Pintura; pues todas las piezas, las tenia llenas de modelos eſquiſitos, figuras de Academia, muchos dibujos originales y borroncillos, de hombres eminentes. muriò

riò en dicha Ciudad, de poco mas de 60 años, por el de 1680.

Don Juan de Alfaro Pintor. 157.

Fuè natural de la Ciudad de Cordova y Diſcipulo de Caſtillo: paſſò deſpues à eſta Corte; donde continuò en la Eſcuela de Velazqez, donde aprovechò tan ſuperiormente, que (en eſpecial) los Retratos que hizo, parecian tan buenos como los de Velazqez; y ſi algo degenerò, fuè inclinandoſe à la manera de Vandich, à cuyas obras fuè aficionadiſſimo; y copiò algunas con tan ſuperior eminencia, que deſmentian los Originales; no ſiendo inferior en las de Ticiano y Rubens; que con la ocaſion de Diſcipulo del Pintor da Camara logrò con facilidad. y eſpecialmente en pequeño, llegò à hazer Retratos, con tan eſtremado primor, que no ſe podian adelantar. bolviò à Cordova, quando no aun tenia 20 años; donde no ſe ofrecia obra publica ò particular, que no le buſcaſſen: con cuya ocaſion hizo repetidos Quadros, para el Clauſtro de San Franciſco de aquella Ciudad. hizo entonces el celebre Cordova.
Quadro, de la encarnacion del Verbo Divino, que eſtà en un Oratorio de los Carmelitas Deſcalzos extramuros de Cordova; que parece increible, que de tan corta edad hizieſſe ſemejantes obras. bolvioſe a Madrid, donde manifeſtò ſu grande ingenio, en repetidas obras publicas y particulares: y eſpecialmente en Retratos pequeños, que entonces ſe practicaban mucho, y ſe pagaban mejor. y en aquel tiempo, executò aquel celebre Quadro, del Angel de la Guarda, que eſtà en una Capilla, de la Igleſia del Colegio Im- Madrid.
perial,

perial, de eſta Corte; todo conducido con gran guſto y belleza. hizo algunos Retratos eſtremadamente parecidos, y tan bien pintados, que parecian de mano de Vandic. tambien hizo en eſte tiempo, el Retrato de aquel Fenix Eſpañol, Don Pedro Calderon de la Barca, que eſtà oy colocado en ſu ſepulcro, en la Parrochial de San Salvador. hizo tambien Paiſes con excelencia. bolviò à Cordova y hizo alli diferentes Pinturas y Retratos. y deſpues paſſò à Madrid, donde executò varias Pinturas, aſſi para el Publico como para Particulares. pero ſe viò deſpues ſin tener que pintar, para mantener ſus obligacion y que aviendo hecho la diligencia de buſcarlo, en las tiendas de Pintura (que entonces avia muchas, que haſta à eſto ſe humiliò) aunque no ſe pudo hallar, ſe melancolizò mucho; y tanto, que deſpues ſe agravò de ſuerte ſu dolencia, que à pocos dias ſe acabò con el, 1680 y en lo mas florido de ſus años. dexò Alfaro en ſu expolio varios libros y papeles muy corteſanos: y y entre ellos, algunos apuntamientos, de la vida de Velazquez ſu Maeſtro, de Pablo de Ceſpedes y de Becerra; que nos han ſido de mucha utilidad, para eſte tratado.

158. ENRIQUE DE LAS MARINAS, Pintor.

Fuè natural de Cadiz, donde tuvo ſus principios, en el arte de la Pintura; y aviendo aprovechado baſtantemente, ſe aficionò à pintar naves y marinas, con la ocaſion, que ofrece aquel delicioſo Puerto. paſſò à Roma, donde le puſieron el nombre de Enrique de las Marinas, y por el fuè tan conocido, que ſe apellido ſe ignora. y à la verdad

veadad llegò à hazerlas con tan eſtremado primor, que ninguno le excedia, ſi es que alguno le igualaba. muriò finalmente en Roma 1680, y à los 60 de ſu edad.

JACINTO GERONIMO DE ESPINOSA, Pintor. 159.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Valencia, excelente Pintor y Diſcipulo de Ribalta; muy eſtudioſo y naturaliſta. ay de ſus obras, en la Capilla mayor de la Parrochial de San Eſtevan de dicha Ciudad; aſſimeſmo en la Capilla de San Luis Beltran, en el Real Convento de Predicadores; y otras en la Parrochial de San Nicolas; y en la Caſa Profeſſa de la Compañia, un San Luis Obiſpo, que en la caſta y fuerza de claro y obſcuro, parece del Cavallero Maximo. tambien ay muchas Pinturas ſuyas, en el Convento de la Merced, y en otros muchos ſitios publicos, ſin las de caſas particulares; que ſon ſin numero. muriò de muy crecida edad en Valencia, 1680. Valencia.

FRAY JUAN GUZMAN, DEL SANTISSIMO SACRAMENTO, Pintor. 160.

Fuè natural de la Puente de Don Gonzalo, del Reynado de Cordova, y Diſcipulo de Bernave Ximenez de Illeſcas. paſſò à Roma, donde comunicò mucho con Enrique de las Marinas. bolvièſe a Eſpaña y paſſò à Sevilla, donde hizo demonſtracion de ſu grande habilidad. pintò mucho en ſu Convento de Deſcalços de Aguilar, como para otros de la Provincia. fuè muy grande Theorico en el Arte: en la Arquitectura conſumado, y en la Arithmetica, Geometria Aguilar.

metria y Perſpectiva. pintò mucho para los Carmelitas Deſcalzos extra muros, de la Ciudad de Cordova; aſſi de ſu invencion, como de Eſtampas de diferentes Autores, (en que no era melindroſo) executadas con ſuperior guſto, dulzura y magiſterio; porque fuè ſu Pintura muy bien empaſtada, de muy grato colorido y de muy excelente manejo; imitando la manera de Rubens y Vandic; bien lo acreditan las referidas Pinturas, eſpecialmente el Quadro principal del Altar mayor de dicho Convento de los Carmelitas Deſcalzos. pintò para el Convento de San Aguſtin de la Ciudad de Cordova. tambien hizo un Quadro de la Aſſumpcion, de nueſtra Señora, para uno de los Angulos del Clauſtro del Convento de los Deſcalzos de Aguilar. dexò un libro manuſcripto de Perſpectiva, en que traduxo à Pietro Acolti Italiano; y en que reforma algunos deſcuydos de ſu Autor, y añade varias anotaciones, con muchas praticas utiliſſimas, para los eſtudioſos. tuvo gran deſeo de darle a la prenſa, para lo qual, dexò comenzadas algunas laminas. y aquel erudito trabajo yaze oy ſepultado, en la Libreria de ſu Convento de Aguilar; donde muriò, con creditos de Pintor erudito y practico, por el año de 1680, y à los 69 de ſu edad.

Cordova.

Aguilar.

161. JOSEPH ROMANI Pintor.

Fuè natural de Bolonia y Diſcipulo de Miguel Colona. fuè gran Pintor al temple y al freſco; y viviò en eſta Corte muchos años; y en la Caſa celebre de la Huerta de los Recoletos Aguſtinos, (que fuè el Erario de las mejores Pinturas del mundo) pintò

varias cosas, con aquel estremado gusto, de tan buena Escuela, no solo en la Arquitectura y adornos, sino tambien en las figuras y chicuelos, con grande acierto e inteligencia en los escorzos y de la Perspectiva, assi comun como de techos. ay una Imagen de nuestra Señora de su mano en fresco, que està en una Esquina en el Barrio del Barquillo, en esta Corte, que oy se conserva con estremado primor y frescura; en que es de advertir, que en esta Pintura, supe, que luego que estuvo seca, la bañò toda con azeyte de linaza, (cosa importante para estàr à la inclemencia del tiempo) donde el aire y el sol, purifican la amarillez, que le podia causar el azeyte de linaza: tambien pintò muchas cosas en el Palacio alto de Boadilla. muriò en esta Corte, 1680, y à los 64 de su edad. Madrid.

JUSEPE MARTINEZ Y SU HIJO Pintores. 162.

Jusepe fuè natural y vezino de la Ciudad de Zaragoza. estudiò en Roma el arte de la Pintura. bolviòse à su Patria y fuè Pintor del Rey ad honorem. ay de el muchas obras en aquella Ciudad, especialmente los quatro Lienzos de los Angulos, del Claustro del Monasterio de Geronimos. y tambien pintò muchos de la vida de Christo, cosa excelente! tuvo un hijo de no menos habilidad que su Padre; quien le embiò à estudiar à Roma. en la santa Cartuja de Aula Dei, pintò la vida de San Bruno, con gran capricho y hermoso colorido; y alli muriò, 1690, y de su edad 50 años. el Padre se estuvo siempre en Zaragoza, donde muriò 1682, à los 70 de su edad. Zaragoza.

163. JUAN MONTERO DE ROXAS Pintor.

Fuè natural y vezino de Madrid y Diſcipulo de Pedro de las Cuevas. paſſò à eſtudiar à Italia; donde ſe adelantò de ſuerte, que muchas Pinturas ſuyas, las tenian por de mano del Carabacho. bolviò à eſta Corte, donde hizo muchas obras excelentes; y en eſpecial, el Quadro de la Aſſumpcion de
Madrid. nueſtra Señora, que eſtà en la Boveda de la Igleſia, del Colegio de Atocha, ſobre el Coro. y tambien es de ſu mano, el Quadro del Colateral de la Epiſtola, del ſueño de San Joſeph, en la Igleſia de Don Juan de Alarcon. y en la Sacriſtia del Convento de la Merced (tambien en eſta Corte) es de ſu mano uno de los Quadros, de los Myſterios aluſivos à el Sacramento; que es quando el Pueblo de Dios, paſſò à pie enjuto el mar Bermejo, con el Arca del Teſtamento, quedando Faraon y ſus gentes y cavallos anegados en ſus ondas. eſta Pintura es la primera que eſtà à la mano ſinieſtra, como entramos en dicha Sacriſtia. que todos los demas, ſon de mano de Don Juan Antonio Eſcalante. muriò en eſta Corte 1683, y à los 70 de ſu edad.

164. Don FRANCISCO DE SOLIS, Pintor.

Fuè natural de Madrid. ſu Padre y Maeſtro fuè Juan de Solis (que tambien fuè Pintor) fuè Pintor muy pratico, y de una manera muy freſca, hermoſa y grata al vulgo. y aſſi tuvo infinitas obras. dexò una Libreria y Eſtudio de Pintura, que ſe eſtimò en ſeis mil ducados. tuvo muchos años Academia en ſu caſa; y eſto le adelantò mucho,

mucho, y le diò gran facilidad en el inventar; aunque ſe diò mucho à pintar amanerado, ſin valerſe de el eſtudio del natural; ſino en muy rara coſa. entre ſus mejores obras, ſe eſtima el Quadro de Santa Tereſa, que eſtà colocado en un Pilar, de la Igleſia Parrochial de San Miguel, de eſta Corte, junto con el Quadrito del Remate. muriò 1684, en Madrid, y à los 55 de ſu edad. Madrid.

DIONIS MANTUANO. 165.

Fue Boloñes y gran Pintor al temple y al freſco; pero ſolamente de la Arquitectura, Perſpectiva y Adornos; porque para las figuras, aunque fueſſe un Maſcaron ò una Vichuela, neceſſitaba de valerſe de otros; coſa corriente en los eſtrangeros. eſtuvo en Genova, por los años 1656. deſpues vino à Madrid, donde hizo muchas obras, y adonde muriò 1684, de poco mas de 60 años. tuvo el habito de Chriſto, que le diò ſu Santidad.

ANTONIO DE ARIAS FERNANDEZ Pintor. 166.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Diſcipulo de Pedro de las Cuevas. quando llegò à catorze años de ſu edad, hizo toda la Pintura, que eſtà en el Retablo del Altar mayor del Carmen Calzado, de la Ciudad de Toledo. Toledo; y le diò tanto credito eſta Pintura, y le alentò de ſuerte el aplauſo; que continuando el eſtudio, quando cumpliò los veinte y cinco años, era yà uno de los grandes Artifices de eſta Corte, que eligieron para pintar los Retratos de los Reyes de Eſpaña, en el Salon de las Comedias. tuvo opinion de Pintor muy dieſtro y largo: ſu

manera de pintar, era de gran fuerza. hizo onze Quadros, para el Clauſtro alto del Real Convento de San Phelipe, de Religioſos Madrid. Aguſtinos Calzados de eſta Villa, de la Paſſion de Chriſto, coſa excelente! como tambien un gran Quadro del Bautiſmo de Chriſto; que eſtà en la Igleſia de San Gines, en la Capilla de la Pila del Bautiſmo. muriò en eſta Corte de crecida edad, 1684.

167. Don JUAN DE REVENGA Eſcultor.

Fuè natural de Zaragoza, y Cavallero de lo mas Iluſtre, de aquel Reyno. paſſò en Italia en ſu juventud. y fuè de los mas eminentes de ſu tiempo. no quiſo declararſe por Profeſſor de la Eſcultura, ſino ſolamente como Aficionado; pero hizo muchas obras, para regalar ſus amigos. hizo tambien coſas de cera, que deſmentian el natural. pero eſtimulado de algunos amigos, hizo la celeberrima Eſtatua de nueſtra Señora, que eſtà ſobre la Portada de la Lonja, del Convento Madrid. de Angeles de Religioſas Franciſcas, de eſta Corte; la qual executò, con tan ſuperior guſto e inteligencia, que por eſta ſola Efigie, merece nombre immortal. paſſaba mas de 70 años quando muriò, por los años de 1684.

168. Don FRANCISCO RICI, Pintor y Arquitecto de Phelipe quatro y Carlos ſegundo.

Fuè natural de Madrid, donde hizo muchiſſimas bellas obras; entre las quales, ay los dos celebres Quadros, de la Capilla Madrid. de San Iſidro, en eſta Corte; el uno, del milagro del Pozo del Santo; el otro, de la Batalla de las Navas de Toloſa; que ſon coſa

ſa maravilloſa! ay tambien el monumento celebre de la Santa Igleſia de Toledo; obra portentoſa y de todas maneras admirable; en que le ayudaron Carreño, Mantuano, y Eſcalante. fuè grandiſſimo Arquitecto y Perſpectivo. dejò dibujos ſin numero. tenia gran facilidad en el manejo; y dezia, que tanto importaba ſaber pintar, como ſaber de ganar de comer; porque el Pintor largo no pereceria; y aſſi lo que una vez inventaba, no lo mudaba; por dezir, que ſeria nunca acabar; y que qualquiera coſa, y en qualquiera poſitura, ſe puede hazer bien, no haviendo reparo ſubſtancial. muriò en el Eſcorial 1684, à los 77 de ſu edad. Toledo.

ALONSO DEL BARCO, Pintor Payſiſta. 169.

Fuè natural de Madrid y Diſcipulo de Antonilez. hizo Payſes con ſuperior excelencia y manejo; pues ſin ver coſa alguna, los hazia de pratica, con tal variedad y hermoſura, que cauſaba admiracion. y de ſu mano ay muchiſſimos, aſſi en Conventos como en caſas particulares. muriò en eſta Corte, 1685. y à los 40 de ſu edad.

IGNACIO DE IRIARTE, Pintor Payſiſta. 170.

Fuè natural de Biſcaya y vezino de Sevilla. y à voto de todos los de ſu tiempo, fuè el unico en el manejo y buen guſto de los Payſes; y tanto, que Murillo dixo, que Ignacio hazia los Payſes por inſpiracion Divina; que de otro modo, parecia impoſſible hazer, lo que hazia; ſegun los varios conceptos y caprichos, que ſe le ofrecian en la execucion de ellos; de que ay gran numero en Sevilla, eſpecialmente en caſas particulares,

lares, con grande eſtimacion. murió en dicha Ciudad 1685, y à poco mas de 50 de ſu edad.

171. Don Francisco de Herrera el Mozo, Pintor y Arquitecto de ſu Mageſtad.

Fuè natural de Sevilla y Diſcipulo de ſu Padre Herrera el Viejo. deſpues paſſò à Roma, donde eſtudiò con grande aplicacion, aſſi en las Academias como en las celebres Eſtatuas y obras eminentes de aquella Ciudad; con que ſe hizo no ſolo gran Pintor, ſino conſumado Arquitecto y Perſpectivo. y llegò à tan ſuperior excelencia en pintar Peſcados, que mereciò en Roma ſer conocido, con el nombre de il Spagnuolo de gli peſci. bolviò à Sevilla, donde hizo algunas Pinturas, con univerſal aprobacion y admiracion; eſpecialmente la del Quadro de
Sevilla. San Franciſco de Aſſis: que eſtà en la fachada, de la Sala Capitular de la Cofradia del ſantiſſimo Sacramento del Sagrario de aquella ſanta Igleſia: que es una admirable Pintura, y bien eſtraña en lo caprichoſo de luzes y ſombras, en que fuè ſingulariſſimo. hizo tambien algunos Retratos, con ſingular grandeza y primor; y eſpecialmente el de un Frances, en trage de cazador, cargando la eſcopeta; que aſſeguran los que lo han viſto, que es un milagro! vino à Madrid, donde hizo muchiſſimas bellas obras; y entre otras, ay un Quadro de San Hermen-
Madrid. gildo Rey de Eſpaña, que eſtà colocado en el Altar mayor, de la Igleſia de los Carmelitas Deſcalzos; y era tan vano nueſtro Herrera, que ſe dexò dezir, que aquel Quadro ſe avia de poner con clarines y timbales.

pintò la Cupula de la Capilla de nueſtra Señora de Atocha, del Convento de eſte nombre, del ſagrado Orden de Predicadores. lo qual executò con eſtremado primor, pintando en ella la Aſſumpcion de nueſtra Señora, con el Apoſtolado en la varandilla que finge, ſobre el anillo de la corniſa. y en eſte tiempo executò aquel celebre Quadro, de San Vicente Ferrer predicando; que eſtà en la Igleſia del Hoſpital de Aragon, de eſta Corte, al lado de la Epiſtola. y otra Pintura de la Oracion del Huerto, que eſtà por remate del Retablo del ſanto Chriſto de las lluvias, en la Parrochial de San Pedro. y tambien pintò la Capilla del Sagrario, ſita al lado del Evangelio, en la Igleſia del Noviciado, de la Compañia de Jeſus, de eſta Corte. y ultimamente, no merecen paſſarſe en ſilencio, las precioſas Pinturas de un Retablo, que eſtà junto al Coro, del Convento de Religioſas de Corpus Chriſti en eſta Corte; que ſon San Joſeph con el niño Jeſus, Santa Ana dando leccion à la Virgen, San Aguſtin con el niño, quando le deſengaño del Myſterio de la ſantiſſima Trinidad; San Martin partiendo la Capa con el Pobre; y el Salvador del mundo, en la puertecita del Sagrario, todas coſa peregrina! y un otro, de Jeſus Nazareno caido con la Cruz acueſtas (que eſtà en caſa de un Aficionado) tan ſuperiormente conducido y obſervado de luz, que parece de Ticiano. tuvo ſingulariſſima habilidad para bodegoncillos, de que he viſto algunos peregrinos; pero mucho mas en las flores, que las hizo con tal freſcura, traveſſura y ligereza, que parece que ſi ſe ſoplan, ſe han de mover. eſpecialmente hizo un

Quadro,

Quadro, de cosa de dos varas de alto, con una Custodia grandemente puesta en perspectiva, y unos chicuelos con un feston de flores, como que la quieren adornar ; que es un milagro! fuè grandissimo Arquitecto, y assi hizo repetidas trazas para Retablos y otras obras de Arquitectura ; que oy las estiman los Artifices, cada una como una joya. pintò el celebre Mono, con ocasion de averle mandado, el Señor Conde-Duque de Olivares, que fuesse à ver las Pinturas, que avia en cierta Almoneda, y eligiesse para su Excelencia, las mejores, y se las dexasse señaladas ; hizolo assi Herrera ; pero aviendo ido à verlas el Conde Duque, las despreciò todas ò las mas ; y eligiò otras de muy inferior calidad, abominando el mal gusto y eleccion de Herrera ; el qual abrasado de este vexamen, pintò la Satyra de un Mono, que hallandose en un vergel de flores, y junto à el, unas Rosas muy bellas, eligiò un Alcarcil de Jumento, con el qual estaba muy gozoso. hizolo con animo de presentarselo à dicho Señor ; pero el Don Antonio de Soto Mayor su amigo, que era mas prudente, le representò las malas consequencias, que de ai se podian seguir ; y lo eligiò para si, regalandole con cosa equivalente. y en fin llegò à merecer nuestro Herrera, que el Señor Almirante Padre, colocasse una Pintura suya, (que fuè la del Samaritano) en la Sala que tenia destinada, para Pinturas de los eminentes Espanoles. era Maestro Mayor de las obras Reales ; y muriò 1685, à los 63 de su edad.

Don

Don JUAN CARREÑO Pintor de Camara de Carlos segundo. 172.

Fuè vezino de Madrid y natural de la Villa de Abiles en Aſturias. naciò 1614. comenzò à dibujar en caſa de Pedro de las Cuevas. y proſiguiò en el colorido, con Bartolome Roman. ay muchiſſimas de ſus obras en eſtà Corte y otras partes; de las quales, algunas à el olio, ſon maravilloſas. la ſanta Maria Magdalena Penitente, en el Deſierto, que eſtà en un Altar colateral del Convento de las Recogidas, en un lienzo de tres varas Caſtellanas de alto y dos de ancho, es de ſu excelente mano. pintò tambien al freſco (en compañia de Rici) en la Cupula de San Antonio de los Portugueſes; donde hizo toda la Hiſtoria de la Boveda, y las figuras del recinto, coſa ſuperior! tambien la Cupula del Ochavo y Camarin de nueſtra Señora del Sagrario, en la ſanta Igleſia de Toledo; y el celebre monumento que pintaron los dos, en dicha ſanta Igleſia. tambien es obra ſuya, una Pintura de Jeſus, Maria y Joſeph, que eſtà en la Igleſia del Convento de Monges Benitos, Advocacion de San Martin, en un Altar colateral de la Capilla del ſanto Chriſto; eſte Lienzo es de tres varas y media de alto, en medio punto: y el colorido es muy celebrado, de todos los Pintores, por ſer coſa ſuperior. y tambien un Quadro belliſſimo, de la Concepcion de nueſtra Señora, que eſtà en el coſtado de la Igleſia Parrochial de San Gines, al lado de la Epiſtola, junto à la Capilla de San Geronimo, coſa ſuperior! como tambien lo es, otro, de Jeſus Nazareno, que eſtà à un lado Madrid. Toledo.

Alcala de Henares.

do de la Igleſia de la Magdalena, Convento de Religioſas, en Alcala de Henares. ſon de ſu mano tambien, los dos eminentes Quadros, de los Colaterales de la Parrochial de

Madrid.

San Juan de eſta Corte ; el uno, del Bautiſmo de Chriſto por San Juan, y el otro, de la cabeza del Bautiſta, preſentada por Herodias, en la meſa de Herodes. tambien lo ſon otros dos, de la celebre Capilla de San Iſidro Labrador; que eſtàn al lado de la Epiſtola ; el uno, del milagro que eſte Santo obrò, con ſu Amo Juan de Bargas, en aquellos cerros de Manzanares, quando le pidiò agua, e hizo brotar aquella milagroſa fuente, que oy permanece en gran beneficio de devotos, que acuden à uſar de ſus raudales, para medicina de muchas dolencias. y el otro, quando aviendole manifeſtado el cuerpo del Santo, al Rey Don Alonſo el octavo, conociò ſer aquel el Paſtor, que le avia guiado por las montañas de las Navas de Toloſa, para el logro de aquella gran victoria; à cuya viſta, enmudece toda alabanza, acogiendoſe à la admiracion. Don Juan Carreño hizo una bella Magdalena, para el Señor Almirante de Caſtilla, para la Sala de las Pinturas, de los eminentes Eſpañoles. ay

Segovia.

de ſus obras en Segovia. tambien hizo el celebre Quadro, para el Convento de los

Pamplona.

Trinitarios, de la Ciudad de Pamplona, del inſtituto myſterioſo de eſta Religion ſagrada ; donde ſe apuran todos los primores del Arte ; pues aun el borroncillo, que oy eſtà en poder de un Diſcipulo ſuyo, es una admiracion. hizo excelentes Retratos y todos tan parecidos, que era una maravilla ; ademas de aquel ſoberano guſto, que le diò el Cielo, en

una

una tinta entre Ticiano y Vandic; que igualandoſe à los dos, era ſuperior à cada uno. fuè amable, dulce y tierna ſu Pintura. al miſmo tiempo, era tan modeſto e ingenuo, que de qualquiera admitia la correccion, y enmendaba lo que le advertian; de ſuerte, que ya era nimio en eſto: pues à vezes borrava coſas, que era laſtima; no contentandoſe con enmendar, ſino con borrar: y en prueba de ſu gran modeſtia, me hallè un dia, con nueſtro Carreño, en caſa de Don Pedro de Arce, (Regidor que fuè de eſta Villa de Madrid) donde vimos entre otras coſas, una copia muy indigna, del celebre Quadro, de la Santa Margarita, de mano de Ticiano, que eſtà en Palacio; y abominandola mucho los que veiamos; dixo Carreño: pues para que ninguno deſconfie de aprovechar; ſepan uſtedes, que eſſe Quadro es de mi mano, en mis principios. tanta era ſu ingenuidad y modeſtia! muriò 1685.

Don Bartolome Estevan Murillo Pintor. 1730.

Fuè natural de la Villa de Pilas, que diſta cinco leguas de Sevilla. naciò 1613. fuè Diſcipulo de Juan de Caſtillo; y deſpues de aver aprendido lo que baſtava, para mantenerſe pintando de feria, (lo qual entonces prevalecia mucho) hizo una partida de Pinturas, para cargazon de Indias. paſſò à Madrid, donde con la protecion de Velazquez, viò repetidas vezes todas las eminentes Pinturas de Palacio y del Eſcorial, y otros ſitios Reales y caſas de Señores; y copiò muchas de Ticiano, Rubens y Vandic, en que mejorò mucho la caſta del colorido,

no deſcuidandoſe en el dibujo por las Eſtatuas y en las Academias de eſta Corte ; y mas, con la correccion y gran manera de Velazquez, cuya communicacion le importò mucho. bolviò à Sevilla, donde eſtudiando por el natural. (ſegun la pratica que avia obſervado en Velazquez) pintò entonces aquel celebre Clauſtro del Convento de San Sevilla. Franciſco ; en el qual ſe nota una fuerza de claro y obſcuro, tan diferente de lo que praticò deſpues. hizolo todo por el natural, conſervando todavia las eſpecies, de lo que avia viſto y eſtudiado ; y aunque algunos Autores eſtrangeros han dicho, que paſſò à Italia, no es verdad. y es el caſo, que los Eſtrangeros no quieren conceder en eſta Arte, el laurel de la fama à ningun Eſpañol, ſi no ha paſſado las aduanas de la Italia : ſin advertir, que la Italia ſe hà transferido à Eſpaña, en las Eſtatuas, Pinturas eminentes, Eſtampas y Libros ; y que el eſtudio del natural, con eſtos antecedentes, en todas partes abunda : ademas de los hombres inſignes, que han venido de allà, y nos han dexado aqui ſu Eſcuela y ſus obras, deſde el tiempo del Emperador Carlos quinto, haſta el preſente ; junto con los Eſpañoles que han paſſado à Italia, y han venido inſtruidos de allà. deſpues de la obra de dicho Clauſtro, (ò por fuerza de ſu deſtino, ò por liſongear el aplauſo popular) diò Murillo en endulzar mas la tinta y afloxar mas los obſcuros ; pero con tan eſtremado guſto, que en eſta parte, ninguno de los naturales ni eſtrangeros le aventajò ; y aſſi oy dia fuera de Eſpaña, ſe eſtima un Quadro de Murillo, mas que uno de Ticiano ni de Vandic. tanto puede la liſonja

ſonja del colorido, para grangear el aura popular! ay algunas obras ſuyas tan eſtremadas, en las manos de los Aficionados, que verdaderamente es una gloria el verlas! ay de ſu mano, diferentes Quadros grandes, en la ſanta Igleſia de Sevilla; y entre otros, el celebre Quadro de San Antonio el milagroſo Paduano, con grande acompañamiento de Gloria, y un pedazo de Templo de bien dirigida Perſpectiva, el qual eſtà en la Capilla de la Pila del Bautiſmo, de aquella ſanta Igleſia Cathedral. no ſon menos recomendables las dos Efigies, de los dos Santos (hermanos) Leandro e Iſidoro, Arçobiſpos de aquella gran Metropoli, hechas de mano de nueſtro Murillo, con ſingular viveza y perfeccion; que eſtàn en dicha ſanta Igleſia. como tambien el maravilloſo Quadro de la Concepcion Puriſſima, con admirable tropa de Angeles y rompimiento de Gloria. no dan menor teſtimonio, de ſu ventajoſa habilidad, los mudos Panegyricos de los diez y ſeis Lienzos de la Igleſia de los Capuchinos, de dicha Ciudad, todos muy grandes y verdaderamente grandes Lienzos; y eſpecialmente uno, que el llamava ſu Lienzo, que es de Santo Thomas de Villa Nueva, dando limoſna à los pobres; donde eſtà uno de eſpaldas recibiendola, que parece verdad. en el Altar mayor, tiene el del Jubileo de la Porciuncula, de mas de ſeis varas de alto; que verdaderamente parece eſtàr allì la Gloria; porque eſtà Jeſu Chriſto con la Cruz, mirando à ſu Madre ſantiſſima, à la mano derecha; y tanta diverſidad y hermoſura de Angeles, que quando de lo vieron los Pintores, dixeron, que haſta entonces no avian ſabido,

do, que cosa era Pintura, ni colocar un Quadro en aquella distancia. no son menos Panegyristas de su alabanza, los Quadros de la Iglesia de la Charidad, de aquella Ciudad; donde està uno de San Juan de Dios, con un Pobre acuestas y un Angel, que le alivia el peso; à cuyo beneficio, buelve la cara el Santo, con tal admiracion, que disculpa la de todos los que le admiran. tiene alli otro de Santa Isabel Reyna de Ungria, donde ay un Pobrecillo tiñoso, que le estan quitando el casquete de la cabeza, y el encogiendose de hombros, y haziendo tal gesto con el dolor, que verdaderamente se echa menos el chillido, porque todo lo demas se halla. otros dos Lienzos grandes tiene alli, el uno, de Moyses quando hiriò la peña, para satisfacer la sed del Pueblo de Dios: y el otro, del estupendo milagro de panes y pezes, donde es tanta la multitud de figuras, y la diversidad de trages, afectos y edades, que no se sabe à qual de los dos, darle la ventaja. y à este tenor, son todos los demas, que son tantos y tan estupendos, que qualquiera Aficionado ò Professor del Arte, que alli entra, se queda tan absorto, que en muy gran rato, no buelve en si, ni acierta à hablar palabra. tambien ay en Granada, un Buen Pastor niño, en la puerta del Sagrario, del Convento de Religiosas del Angel, cosa maravillosa! en Retratos fuè tambien eminente. y no es de omitir la celebre habilidad que tuvo, para los Paises, que se ofrecian en sus Historias, muriò 1685, à los 72 de su edad.

Granada.

Don

Don Joseph Ramirez Pintor. 174.

Fuè natural de Valencia y Diſcipulo de Geronimo de Eſpinoſa, y tan parecido à ſu Maeſtro, en la manera de pintar; que muchos tienen ſus obras, por de mano de ſu Maeſtro. ay de ſus Pinturas, en el Clauſtro de la Congregacion de San Phelipe Neri; y una Imagen de nueſtra Señora de la Luz, en el Oratorio de dicha Caſa; que es muy celebre, en aquella tierra, y de ſingular devocion. muriò en dicha Ciudad, 1686; y à poco mas de 60 de ſu edad. Valencia.

Don Joseph Donoso Pintor y Arquitecto. 175.

Fuè natural de la Villa de Conſuegra y Diſcipulo de ſu Padre. paſſò à Madrid, y fuè Diſcipulo de Franciſco Fernandez, haſta la edad de 18 años. quando paſſò à Roma, à proſeguir ſus eſtudios, por eſpacio de ſiete años; donde conſiguiò ſalir gran Pintor, Perſpectivo excelente y conſumado Arquitecto. bolviòſe deſpues à Eſpaña, y vino à eſta Corte; donde ſe acabò de perficionar en el colorido, en la Eſcuela de Don Juan Carreño. en el Convento de la Victoria, hizo todos los Retratos de los Generales de la Orden y otros venerables y ſeñalados varones, que eſtàn en la Porteria de dicho Convento; en los quales, ay paſmoſas cabezas y pedazos de Arquitectura y Perſpectiva excelentes. es tambien de ſu mano un Quadro excelentiſſimo, de la Canonizacion de San Pedro de Alcantara, de mas de tres varas en quadro, que eſtà en la Capilla de la Concepcion, de eſte Convento de San Franciſco de Madrid. pintò tambien Donoſo, otros Madrid.

otros ſeis Quadros, de la vida del glorioſo Patriarca San Benito, que eſtàn en el Convento de San Martin de eſta Corte, como ſe ſale de la Anteſacriſtia al Clauſtro. es de ſu mano tambien una Pintura en ovalo de la Conception de nueſtra Señora, que eſtà en el Preſbiterio de la Parrochial de San Nicolas, de eſta Corte, al lado del Evangelio; y es de lo mas excelente y de mejor guſto que hizo. como tambien un Quadro de San Nicolas Obiſpo de Bari, con el milagro de los niños en la cuba de eſcabeche; que eſtà en una Capilla, à los pies de la Igleſia del Cavallero de Gracia. pintò tambien dos Hiſtoriejas de la vida y martyrio de los dos Santos niños Juſto y Paſtor, que eſtà ſobre los caxones de la Sacriſtia, de la Parrochial de ſu nombre, en eſta Corte. y otra, de la Cena de Chriſto, con excelentes pedazos de Arquitectura y Perſpectiva, que iluſtran de ſuerte las Hiſtorias, que parecen coſa de Pablo Verones. y aſſimeſmo tiene en una Capilla, à los pies de dicha Igleſia, los dos Santos Juſto y Paſtor, del tamaño natural en dos Lienzos, coſa ſuperior. dexò nueſtro Donoſo eſcrito un libro excelente, de cortes de canteria, y otras curioſidades de Arquitectura y muy curioſos papeles de Perſpectiva, rompimiento de angulos y figuras fuera de ſecion; que cierto era un teſoro, porque fuè eſmeradiſſimo, en eſtas coſas; y oy no ſe ſabe donde paran. hizo grandes obras en freſco, y las trazas de muchos Retablos y Fabricas. muriò en eſta Corte, 1686, à los 58 de ſu edad.

MANUEL

MANUEL GUTIERRES, Eſcultor. 176.

Fuè natural de la Villa de Palacios de Benayel, en la cercania de Burgos. fuè eminente Eſcultor, y contemporaneo de Pedro Alonſo de los Rios, en eſta Corte y muy imitador de ſu eſtudio. acredita ſu eminente habilidad, el celebre Simulacro de San Elias, que ſe venera en ſu Capilla particular, Madrid. en el Convento del Carmen Calzado, de eſta Corte. y tambien el San Juan Bautiſta, en la miſma Igleſia. y los quatro Angeles, que eſtàn en el Altar mayor, de la Igleſia del Noviciado de la Compañia de Jeſus; todo en eſta Corte. muriò 1687, en eſta Villa, de edad de poco mas de 50 años.

Don SIMON DE LEON LEAL, Pintor. 177.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Diſcipulo de Pedro de las Cuevas; y continuando ſu eſtudio por el natural, y copiando Pinturas eminentes, llegò à ſer uno de los grandes Pintores, de eſta Corte. como lo acreditan ſus muchas y famoſas obras. y entre Madrid. otras, hizo toda la Pintura del techo de la Igleſia nueva, del Noviciado de la Compañia de Jeſus; que es la infancia de Jeſu Chriſto, repartida en veinte y un Lienzos, de à quatro y cinco varas. y el Lienzo principal del Altar mayor; en que pintò aquella aparicion maravilloſa, en que el Padre Eterno le dixo à ſu Hijo ſantiſſimo, (eſtando con la Cruz acueſtas, y en ſu preſencia San Ignacio) ves ai tu Compañero; eſte Lienzo ſerà de ſiete varas de alto, y las figuras mayores que el natural. ay tambien otro Quadro ſuyo excelente en Toledo; en el To'edo.

cuerpo de la Igleſia de las Madres Capuchinas, en frente de otro, de Carlo Marati. tuvo el Pueſto de Guarda Damas, de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Luiſa de Orleans. ſiguiò la Eſcuela de Vandic; aſſi en grande como en pequeño, con mucha belleza y freſcura. muriò en eſta Corte, 1687, y à los 77 de ſu edad.

178. Don Lorenzo de Soto, Pintor.

Fuè natural de Madrid y Diſcipulo de Benito Manuel inſigne Payſiſta: y aſſi Don Lorenzo mas ſe dedicò à los Payſes, que à las figuras; aunque no le faltò en eſto habilidad; pero no tan cultivada como en los Payſes, en que fuè ſin duda excelente; y los hizo muy ſemejantes à los de ſu Maeſtro. hizo tambien algunas Pinturas, con Hiſtoriejas ò ſantos y ſantas Anacoretas, con ſingular credito y eſtimacion. muriò en eſta Corte, 1688, à los 54 de ſu edad.

179. Don Pedro Athanasio, Pintor.

Fuè natural de Granada y Diſcipulo de Alonſo Cano, en el arte de la Pintura; en que ſobreſaliò con un gran guſto y dulzura de colorido; no deſayudandole para eſto, las obras de Pedro de Moya, con la manera a Vandicada, à que ſe aplicò mucho; y la conſiguiò con tal felicidad, que desfrutò en gran manera el aplauſo popular. ay muchos y muy buenos Quadros de ſu mano, en la ſanta Cartuja en Granada; y en el Clauſtro de nueſtra Señora de Gracia, tiene muchos y buenos; y con ſingularidad, uno de la Concepcion Puriſſima, coſa peregrina. y en el Colegio de la Compañia de Jeſus, tiene

Granada.

muchas Pinturas; y en eſpecial la del Altar mayor; que es de la Converſion de San Pablo, (advocacion de aquella Caſa) coſa excelente. eſtuvo una temporada en Sevilla, donde hizo demonſtracion de ſu habilidad, en algunas obras particulares. y deſpues paſſò à eſta Corte, por el año de 1686; adonde dezia que ſolo temia à Lucas Jordan, y no à Pintor alguno de Eſpaña. pero lo cierto es, que ſi como el tenia del dominio en las colores y en el buen guſto, le tuviera en el dibujo, bien podia competir con qualquiera; però fuè totalmente amanerado y nada naturaliſta, y por el conſiguiente, muy tibio en el dibujo; dexandoſe llevar, ſolo del aura liſongera del vulgo. però en verdad, fuè gran Ventolero. muriò en Granada 1688, à poco mas de los 50 de ſu edad.

Don Nicolas de Villacis, Pintor. 180.

Fuè natural de la Ciudad de Murcia, y Diſcipulo de Velazquez; y deſpues paſſò à Roma, para perficionarſe del todo; como lo conſiguiò, en los primores mas exquiſitos del Arte. bolviòſe à ſu Patria; donde lo exercitò, con muy acordado dibujo; ſiendo en eſtremo primoroſo y prolixo, en concluir ſus obras. el eſtilo de ſu colorido, al freſco y al olio, fuè muy agradable como lo avia aprendido en Italia. hizo en Murcia dife- Murcia.
rentes grandes obras particulares y publicas. y entre otras, la principal es, la de la Capilla mayor y coſtado entero de toda la Igleſia, del lado del Evangelio, del Real Convento de la ſantiſſima Trinidad de Calzados, de la Ciudad de Murcia; donde pintò al freſco, la vida de San Blas, con elegante eſtilo y agra-

dable còmpoſicion ; obra aunque no acabada, (por aver muerto) bien celebrada, de quantos inteligentes la han viſto. la Pintura del coſtado (que diximos) de la Igleſia, ſe compone de quatro Eſtaciones ò intercolunios ; donde eſtàn quatro Hiſtorias, de la vida del glorioſo San Blas, con ſus marcos fingidos, y ſus molduras y targetas, que parecen verdad. en el primer caſo, eſtà el Santo predicando à diferentes animales, executados con grande propriedad, y un bello pedazo de Pais. en el ſegundo, eſtà poniendo la mano, en la garganta à un niño ahogado, que ſu madre le tiene en los brazos, con grande afilicion, y dos ſoldados con preciſo eſtupor del caſo. en el tercero, eſtà el Santo en la priſion, pueſto en un cepo, con ſingulariſſima propried. en el quarto, eſtà caminando ſobre las aguas, à viſta de un numeroſo concurſo. y à el olio, en el Real Convento de Santo Domingo, de la meſma Ciudad ; ay un Quadro de San Lorenzo, de mano de Don Nicolas, en la Capilla de nueſtra Señora del Roſario, coſa excelente ! ſin otras muchas obras particulares. muriò 1690, de no muy crecida edad.

181. ANTONIO CASTREJON, Pintor.

Fuè natural y vezino de eſta Corte. fuè Pintor pratico, y aunque amanerado, tuvo gran facilidad en la invencion : y eſpecialmente hizo muy bien Hiſtoriejas pequeñas, de que ſe ven muchas, en las Perſpectivas de Don Roque Ponce y de Joſeph Garcia, y en algunas guirnaldas de Gabriel de la Corte. en grande tambien pintò mucho ; como ſe vè en los dos Quadros, que eſtàn en el Cruzero de

de la Parrochial de San Miguel, de eſta Corte; que el uno, es de la Revelacion del Purgatorio à San Patricio: y el otro, el Triunfo de San Miguel contra el Dragon del Apocalypſi. tambien es de ſu mano otro Quadro, de la Preſentacion en el Templo, en el Colateral de la Epiſtola, en la Parrochial de San Gines, de eſta Corte. y los de la vida de la Virgen, en la Capilla de nueſtra Señora de la Cabeza, de dicha Igleſia. muriò 1690, à los 65 de ſu edad. Madrid.

Don Sebastian Muñoz, Pintor del Rey. 182.

Fuè natural de la Villa de Navalcarnero, y Diſcipulo de Claudio Coello, de los mas adelantados que ſacò. y à los 26 años, paſſò à Roma, à eſtudiar debaxo la correccion de Carlos Maratti; y bolviò aqui à los 30 años de ſu edad. donde comenzò à moſtrar ſu grande habilidad, aſſi en las Academias en el dibujo, como en diferentes Pinturas al olio y al freſco, que ſe ofrecieron; y eſpecialmente en Palacio, pintò al olio una de las Hiſtorias de aquella Boveda en Palacio, que era de la Fabula de Pſiches y Cupido; el caſo en que aviendola llevado Cupido à ſu Palacio, le tuvo un celebre combite, con muſica y danzas y todo linage de plazer. ay tambien un gran Quadro ſuyo, del funeral de la Reyna de Eſpaña (Doña Maria Luiſa de Orleans, Muger de Carlos ſegundo) en el Convento de Carmelitas Calzados, de eſta Corte. muriò en dicha Corte, 1690, y à los 36 de ſu edad. Madrid.

Don

183. Don JUAN DE VALDES, Pintor, Eſcultor y Arquitecto.

Fuè natural de Sevilla, y no ſe ſabe cierto, de quien fuè Diſcipulo, aunque ſe preſume, que del Clerigo Roelas; pero mas debiò Valdes al Cielo y à ſu eſtudio y aplicacion, que à la enſeñanza de los Maeſtros. paſſò à Cordova. Cordova, donde hizo en la Igleſia del Carmen Calzado, extramuros de aquella Ciudad; las Hiſtorias, del ſanto Profeta Elias, hechas con magiſterio y bizarria. y tiene en el Sotobanco, unas Santas de medio cuerpo, hechas con tanta belleza en dibujo, cólorido y manejo, que parecen de Velazquez; y ſin duda ſon hechas por el natural, porque tienen aquella miſma viveza y verdad. hizo tambien en eſte tiempo, el Quadro celebre del Apoſtol San Andres, que eſtà en un Altar de la Igleſia de San Franciſco, eſtupenda figura, mayor que el natural; y à los pies un libro, como caido al deſcuido, y deſcompueſto con un deſaliño muy caprichoſo. Sevilla. bolvioſe à Sevilla, donde hizo un celebre Quadro para la Charidad, del Triunfo de la Cruz, coſa maravilloſa! y alli meſmo, tiene un Geroglifico de la muerte; donde ay un Cadaver corrompido y medio comido de guſanos, que cauſa horror y eſpanto el mirarlo; pues eſtà tan natural, que muchos al verle inadvertidamente, ò ſe retiran temeroſos, ò ſe tapan el olfato; temiendo ſer contaminados, del mal olor de la corrupcion. fuè en fin nueſtro Valdes, grandiſſimo dibujante, Perſpectivo, Arquitecto y Eſcultor excelente. y eſpecialmente en el modelar de barro, fuè faciliſſimo. preſidiò muchos

muchos años, en la Academia en dicha Ciudad; y era el, que con mayor magiſterio y facilidad, dibujava en ella; porque Murillo la tenia en ſu caſa, por no tropezarſe con lo altivo de ſu natural: pues como dezia el miſmo Murillo, Valdes en todo, queria ſer ſolo: y aſſi no podia ſu genio ſufrir, no digo ſuperior, pero ni igual, en coſa alguna. ſucediò una vez un caſo gracioſo, con un Pintor tunante Italiano; que aviendo arrivado à aquella Ciudad, pidiò licencia para entrar, à dibujar en la Academia y Valdes (que era el que preſidia,) no ſe la quiſo dar. valioſe del Marques de Villamanrique, (Protector que era de la Academia) y con eſſo, pudo entrar à dibujar. tomò ſu aſſiento, y ſacò unos carbones como dedos, un pliego de papel blanco de marca mayor, à el qual lo eſtregò todo con un carbon, y hecho eſto, comenzò à limpiar unos claros, con miga de pan, y fuè deſcubriendo y determinando contornos, y apretando los obſcuros, de ſuerte, que en breve concluyò una figura, muy bien dibujada: y de eſta ſuerte, hazia dos cada noche; y con tal deſtreza y blandura, que Valdes ſe quedò corrido, y no conſintio, que entraſſe mas que tres ò quatro noches. el tal picado de eſto, comprò dos lienzos imprimados, y en el uno, hizo un Chriſto Crucificado, y en el otro, un San Sebaſtian, todo plumeado con las colores, coſa excelente! y por tan eſtraño camino, que cauſò admiracion; de ſuerte, que aviendolos pueſto en gradas, en un dia de funcion, hizieron tanto ruido, que picado Valdes, (pareciendole, que venia à hazer befa de la Academia) dizen le quiſo matar; y le preciſò al pobre ſalirſe huyendo,

huyendo, haviendole pagado muy bien los Lienzos: cosa que le afearon todos mucho à Valdes, y especialmente Murillo. no diò lugar à esto, otro Pintor viandante desharrapado, que llegò por aquel tiempo à Sevilla, en casa de un Flamenco, Pintor que tenia Obrador publico, y se llamava Juan Famon: pidiòle que hazer, y preguntandole el Flamenco, que cosa sabia pintar? respondiòle, que lo que le mandasse. pusole un quadro de vara y tercia, (que es lo que ponian à los menos adelantados) y dixole, hiziesse un San Antonio. el viandante hizo una media tinta, de blanco y negro y carmin, y diòle una mano à todo el quadro, muy tirada: despues tomò carmin y sombra, y fuè delineando el Santo y lo demas: despues fuè metiendo colores y empastando, de suerte, que aquel dia, dexò enteramente acabado su Quadro; y de su propria invencion, con tal acierto, que no solo el Flamenco, sino otros Pintores, que trabaxaban en su Obrador, lo admiraron tanto, que el Flamenco le dixo: si se queria quedar en casa, se le haria muy buen partido: el le respondiò, que le pagasse aquel Quadro, y despues se veria en ello. con esto por acariciarle, le diò dos doblones por el Quadro. nuestro viandante, que se viò con los doblones, le dixo al Flamenco: vuestra merced se quede con Dios, que yà tengo yo con esto, para traginar unos dias; que si yo quisiera estàr sujeto, no anduviera como ando, pues mi designio es ver mundo; y si anduviera bien portado, me desnudaran los ladrones, por essos caminos; y viendome de esta suerte, voy libre de contingencias: y con esto marchò; y nunca

mas

mas ſe ſupo de el. eſtuvo tambien Valdes en eſta Corte, y tieneſe por cierto, fuè por el año 1664, para ver las celebres Pinturas, que ay en ella; y eſpecialmente en los Palacios Reales y el Eſcorial, lo que admirò mucho, no ſe ſabe que hizieſſe coſa de Pintura; ſolo ſi me dixo Claudio Coello, que avia ido à la Academia, y que dibujava dos ò tres figuras, cada noche: (debiera de ſeguir la pauta de aquel viandante) galanteria que muchos la han executado, por bizarrear. dexò muy buena Eſcuela en Sevilla y muchos Diſcipulos. era eſplendido y generoſo, en ſocorrer con ſus documentos à qualquiera, que ſolicitava ſu coreccion, ò le pedia algun dibujillo ò traza, para alguna obra, en todo linage de Artifices; al paſſo que era altivo y facudido, con los preſumptuoſos y deſvanecidos. muriò en Sevilla 1691, à los 60 años de ſu edad. 184.

Don Juan de Laredo, Pintor.

Fuè natural de Madrid y Diſcipulo de Rici. pintò Perſpectivas; y ſobreſalio en el manejo del temple; y en eſpecial para boſques, jardines y cabañas. y tenia ſingular inteligencia, para el govierno de las mutaciones del Theatro, y tambien para monumentos de Perſpectiva, que hizo muchos y excelentes. muriò en dicha Corte 1692. à los 60 años de ſu edad.

Don Bartolome Perez, Pintor del Rey ad Honorem. 185.

Fuè natural de Madrid, e yerno de Arellano; y aſſi llegò à hazer las flores, tan bien como ſu ſuegro. y à eſte le pintaba el yerno,

no, las figuras en algunas guirnaldas que hazia. tenia tambien particular gracia y primor. en pintar cortinas. muriò en eſta Corte 1693, à los 59 de ſu edad.

186. Don Claudio Coello, Pintor de Camara y Arquitecto.

Fuè natural de Madrid y Diſcipulo de Franciſco Rici. y ſaliò muy aventajado, aſſi en la Hiſtoria, como en la Arquitectura y Perſpectiva, y en el Temple y Freſco. hizo dos Retratos en la Parrochial de San Andres, que parecen de Velazquez. copiava muchos Originales de Ticiano, Rubens, Vandic y otros; con que ſe mejorò mucho en el colorido. pintò coſas en la Cupula, de la Capilla del ſanto Chriſto, en el Colegio Imperial, con tan excelente primor; que dezir, que parece de Anibal, no creo que es ponderarlo; porque verdaderamente no ſe puede aventajar. executò tambien en freſco, una obra celebre en Zaragoza, en el Colegio de Santo Thomas en la Manteria, en que eſtuvo mas de un año; y la executò muy à la ſatisfacion de los inteligentes, en el Arte. deſpues executò el gran Quadro de Santo Domingo, con nueſtra Señora del Roſario; que eſtà en la Igleſia del Convento de eſte nombre, (que vulgarmente llaman el Roſario, en la calla ancha de San Bernardo, de eſta Corte) y eſtà colocado en el Preſbiterio, al lado del Evangelio. ſon tambien de ſu mano, las Pinturas de los dos Colaterales de San Jacinto y Santa Catalina de Sena, hecho todo con ſingular guſto y belleza, que oy eſtàn en la Capilla de Santo Domingo, de aquella Igleſia. por eſte tiempo, vino

Madrid.

Zaragoza.

Madrid.

Lucas

Lucas Jordan, para pintar en el Eſcorial y Palacios, año 1692. coſa que à la verdad, fuè para Claudio, muy ſenſible, ponerle otro delante, quando el eſtava preferido à todos. era Claudio de un genio muy podrido y recondito, y no ſe ſi diga embidioſo. con que, verdaderamente que eſte caſo, con los repetidos aplauſos del Jordan, (aunque tan merecidos) no le hizo à Claudio buen eſtomago: y aſſi ſolo acabò el Quadro, que ya tenia comenzado, del Martyrio de San Eſtevan, para la Capilla mayor del Colegio de eſte Santo, en Salamanca. en ocaſion de pintar Salamanca. el Retrato del Rey, le eſpidiò ſu Real decreto, declarandole Pintor de Camara y concediendole todos los gages, caſa de apoſento y llave de Furriera, à ello acceſſorios. hizo muchas bellas obras en los Palacios y en las Igleſias de eſta Corte. y por mejorar un contorno, daria treinta bueltas à el natural. dexò muchos y buenos Diſcipulos, y en eſpecial Don Sebaſtian Muñoz, (que fuè Pintor del Rey) y Don Theodoro Ardemans, oy Maeſtro mayor y Pintor de Camara de ſu Mageſtad. muriò en eſta Corte 1693.

Don Pedro de Mena, Eſcultor. 187.

Fuè natural de Adra en la Alpujarra, y Diſcipulo de ſu Padre, y deſpues de Alonſo Cano en Granada. ſu primera obra celebre, fuè la Imagen de una Concepcion de nueſtra Señora, para la Igleſia de la Villa de Algen- Algendin. din, cerca Granada. deſpues executò las que oy ſe veneran, en el Santuario de las Monjas de el Angel de dicha Ciudad de Granada; que ſon una Efigie del Patriarcha Granada. San Joſeph, con el niño Dios: otra, de San

Antonio de Padua, tambien con el niño: otra, de San Pedro de Alcantara: y la otra, de San Diego de Alcala, todas de mas del natural: las quales executò con el mayor arte y expreſſion de afectos, que es ponderable: pues ſon la admiracion de Granada. ſe hizieron con aſſiſtencia y modelos de ſu Maeſtro, quien diò las ultimas encarnaciones.

Malaga. en Malaga executò un ſantiſſimo Chriſto, de mas del natural, que eſtà en el Tranſparente de el Convento de Santo Domingo, de dicha Ciudad; en el qual Convento, eſtà tambien el Crucifixo, en la Sala de Profundis; ſiendo eſtas obras, la admiracion de quantos las ven. aſſimiſmo executò una

Madrid. Magdalena Penitente, de cuerpo entero, del natural, que oy ſe venera, en la Caſa Profeſſa, de la Compañia de Jeſus, de eſta Corte, que admira ſu perfeccion y expreſſion de afectos. como tambien otra, de la miſma diſpoſicion, en la Capilla de Santa Gertrudes, en la Igleſia de San Martin, aunque en menor tamaño. hizo tambien un belliſſimo Chriſto de la Agonia, para el Principe

Genova. Doria, el qual remitiò à Genova; y en ſu miſma opinion, fuè la mas perfecta de ſus

Cordova. obras. aſſimiſmo hizo para Cordova 1673, un San Pedro de Alcantara, para la Capilla de ſu nombre, en el Convento de San Franciſco, que es una admiracion! fuè general en madera, piedra y marfil. ay tambien un San Franciſco de Aſſis muy peregrina,

Toledo. en la Sacriſtia de la ſanta Igleſia de Toledo, que apreciò mucho, dicho Artifice. hizo innumerables obras, con igual eſtimacion y credito. ſu mas aventajado Diſcipulo, fuè Don Miguel de Zayas, natural de Ubeda.

ſiendo

ſiendo ya de crecida edad, muriò en Malaga, 1693.

JUAN ARNAU, Pintor. 188.

Fuè natural de Barcelona, y Diſcipulo de Eugenio Caxes, en eſta Corte. y bolvióſe à ſu Patria, donde manifeſtò ſu grande habilidad, en diferentes obras; eſpecialmente en el Clauſtro de San Aguſtin, donde pintò la mitad de los Lienzos, de la vida de eſte ſanto Doctor. y tambien un Quadro del Apoſtol San Pedro, veſtido de Pontifical, à quien los Angeles le eſtàn entregando las llaves de la Igleſia; que eſtà colocado en la Capilla de Santa Maria de la mar, de dicha Ciudad de Barcelona. muriò alli 1693, y à los 98 de ſu edad. Barcelona.

GABRIEL DE LA CORTE, Pintor. 189.

Fuè natural de Madrid; hijo y Diſcipulo de Franciſco de la Corte, (Pintor de Perſpectivas). pintò flores practicamente con gentil bizzarria y manejo. hizo guirnaldas, con hiſtoiejas de mano de Antonio Caſtrejon, de Matias de Torres y otros. muriò en dicha Ciudad, 1694, à los 46 de ſu edad.

JUAN DE SEVILLA, Romero y Eſcalante, Pintor. 190.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Granada; y ſe perficionò en la Eſcuela de Pedro de Moya, y ſiguiò muy bien la manera freſca y aVandicada de ſu Maeſtro. y ſiguiò tambien el eſtilo y buen guſto de Rubens, de tal manera; que verdaderamente ſu manera de pintar, parecia ſer de la Eſcuela de Rubens. pintò diferentes Capillas

en el Convento del Carmen, y otras Igleſias
Granada. de aquella Ciudad de Granada. ay muchos Quadros ſuyos, en el Colegio de la Compañia; eſpecialmente el de la Cena, que eſtà en el Refectorio. yo los vi recien pueſtos, y eran coſa regaladiſſima; de gran dulzura y freſcura de color, y gran guſto de tocar de luzes. ay tambien tres Quadros ſuyos, en los Angulos del Clauſtro grande de San
Cordova. Aguſtin, de la Ciudad de Cordova; que el uno, es de la Concepcion de nueſtra Señora; el otro, de la Natividad de la Virgen; y el otro, de la Encarnacion del Hijo de Dios: que oy eſtàn muy deteriorados, de la inclemencia del tiempo. pintò mucho aſſi al temple como al olio. muriò en Granada 1695, y à poco mas de los 66 de ſu edad.

191. Don Joseph de Ciezar, Pintor.

Fuè natural de Granada, hijo y Diſcipulo de Don Miguel Geronimo de Ciezar. fuè gran templiſta, y aunque todo lo hizo bien, ſobreſaliò con eſpecialdad en los Payſes, y en las flores; que las hizo con ſuperior excelencia y con tal primor, propriedad y delgadeza, que aun ſiendo hechas al temple, en algunos biombos, parecia que el ayre las avia de mover. pintò tambien muchas coſas à el olio, en eſta Corte; eſpecialmente para el Publico, dos Quadros, de los que ay en el cuerpo de la Igleſia de San Franciſco de
Madrid. Paula, en eſta Corte; que el uno, es de una Batalla, de donde tomò el nombre la Victoria, con el Patrocinio de la Reyna de los Angeles; y el otro, quando el Santo Glorioſo, hizo ver à el Rey de Napoles, que era ſangre de los Pobres, el dinero que le moſtrava.

ſtrava. muriò en eſta Corte, à los 40 de ſu edad, 1696.

JUAN CANO DE AREVALO, Pintor. 192.

Fuè natural de la Villa de Valdemoro, quatro leguas diſtante de eſta Corte. pintò ábanicos, con tal excelencia que en eſta linea, fuè el unico, que ſe ha conocido en Eſpaña. pintò tambien grandes obras al temple; y entre otras, una Capilla de nueſtra Señora del Roſario, que eſtà al lado del Evangelio, en la Igleſia de Valdemoro; de donde era natural. pintò tambien al olio, pero no con tanto primor. muriò en Madrid, 1696, à los 40 de ſu edad. Valdemoro.

Don DIEGO GONZALEZ DE VEGA, Pintor. 193.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Diſcipulo de Franciſco Rici; y de los mas adelantados que tuvo, y que mas imitaſſen ſu manera; como lo acreditan repetidas obras ſuyas, publicas y particulares; como muchos Quadros en el Clauſtro alto, del Convento de nueſtro Padre San Franciſco, de eſta Corte; de la vida de Chriſto Señor nueſtro, y de ſu Madre ſantiſſima. como lo ſon tambien todos los del Clauſtro del Convento de Religioſas Mercenarias, de Don Juan de Alarcon; de la vida de nueſtra Señora. però à todos ſus Quadros, aventaja en el buen guſto, el que tiene colocado, en los Carmelitas Deſcalzos, de eſta Corte, encima de la Puerta de la Igleſia, que ſale à el Clauſtro; y es de San Juan de la Cruz eſcribiendo, y el Eſpiritu Santo iluſtrandole, y con un gran pedazo de Gloria y acompañamiento de Angeles niños; todo executado con gran guſto Madrid.

y

y belleza de colorido. murió en esta Corte, 1697. y à los 75 de su edad.

194. Don JUAN NIÑO DE GUEVARA, Pintor.

Fuè natural de Madrid y vezino de Malaga. tuvo sus principios de Miguel Manrique natural de Flandes y Discipulo de Rubens. despues se fuè à Madrid, à la Escuela de Alonzo Cano; y llegò à igualar, si no aventajar las Pinturas de su Maestro; porque siempre conservò aquella primera leche, que avia recebido, derivada de la Escuela de Rubens. ay de sus bellas obras en Malaga; donde pintò en la Iglesia de la Charidad, el Triunfo de la Cruz, por el Emperador Heraclio; que es una admiracion, en lo numeroso de figuras, bien historiado y de gran gusto. y assimesmo otro Quadro de igual tamaño; en que està la virtud de la Charidad, y todos los Patriarcas de las Religiones, que professan el exercicio de algunas obras, de esta soberana virtud; que no se à qual de los dos Quadros, se pueda dar la ventaja. sin otras muchas Pinturas, de las demas virtudes Theologales y otros assumptos, que executò en dicha Iglesia. y en la Cathedral, la de San Juan de Dios Difunto, abrazado con el Crucifixo, y un Angel coronandole, con una guirnalda de flores. y en otra Capilla, dos Quadros grandes; el uno, de la Ascension del Señor; y el otro, de la Assumpcion de su Madre santissima; ambos con Apostolado y Gloria; de lo superior que se ha visto. y tambien para la Capilla de la Encarnacion, de aquella santa Iglesia; hizo un celebre Quadro, de San Miguel, arrogantissima figura; y otro, de San Francisco

Malaga.

ciſco Xavier, para la Capilla del ſanto Chriſto. como tambien dos Pinturas, de à dos tercias en quadro; la una, del Pretorio de Pilatos; y la otra, del Calvario con Chriſto Señor nueſtro crucificado; que eſtàn à los lados del Sagrario, de la Capilla del ſanto Chriſto de la Humildad, en la Igleſia de San Franciſco de la Obſervancia, coſa maravilloſa! en el Real Convento de la Victoria, pintò la vida de San Franciſco de Paula, con ſuperior excelencia. y para el Clauſtro del Convento de San Aguſtin, de la Ciudad de Cordova, el año 1676, los dos Coſtados, que caen azia la Igleſia y Porteria; de la vida de eſte glorioſo Doctor; y varios Retratos, eſpecialmente el del Señor Don Fray Antonio Enriquez, y del Señor Don Fray Alonſo de Santo Thomas; que verdaderamente parecen de Rubens ù de Vandic. tambien pintò el Clauſtro del Convento de San Aguſtin, de la Ciudad de Granada; (aunque en el, ay algunos Quadros de otra mano.) ſin otras muchas Pinturas publicas y particulares que hizo; en que ſe conoce la eminencia de ſu pincel; que le conſtituyò acreedor legitimo, de los immortales aplauſos de la fama, por ſu gran dibujo, freſco y galante manejo y ſuperior guſto. ay un Quadro maravilloſo, que diò à un amigo, mas preſto que de venderle por menos que valia, à un ignorante avaro; eſtà oy colocado en el Altar mayor, de la Igleſia de San Pedro de Alcantara, de dicha Ciudad de Malaga. lo cierto es, que en mi concepto, no fuè inferior à Murillo; y aun en el dibujo, creo que Niño le llevaba ventaja. muriò en Malaga, 1698, à los 67 de ſu edad.

Cordova.

Granada.

Malaga.

195. ALONSO DEL ARCO, Pintor llamado el Sordillo de Pereda.

Fuè natural de Madrid y Diſcipulo de Don Antonio de Pereda. era ſordo y mudo de nacimiento. llegò de hazer coſas muy buenas, eſpecialmente Retratos, los hizo muy excelentes y parecidos. ay de ſu mano, en el Clauſtro de Trinitarios Deſcalzos, de eſta Corte; que ſon de la Concepcion y Aſſumpcion de nueſtra Señora, hechos en ſu mocedad, con ſuperior guſto en el colorido, y muy eſpeculados en el dibujo. ſon de ſu mano todas las Pinturas, que eſtàn en el Retablo, Lunetos y Pechinas, de la Capilla de nueſtra Señora de la Novena; que es de los Comediantes de eſta Corte, ſita en la Parrochial de San Sebaſtian; y es de lo mas adelantado que hizo. tambien es de ſu mano, la Pintura de una Santa Tereſa, que eſtà en la Capilla, del ſanto Chriſto de San Salvador; hecha con muy excelente guſto. pintò tanto, que apenas ay Igleſia ò caſa en eſta Corte, donde no aya algo ſuyo. pintò tambien al temple con excelencia. muriò en Madrid, 1700, y à los 75 de ſu edad.

Madrid.

196. FRAY EUGENIO GUTIERREZ DE TORICES.

Fuè gran Eſcultor y Pintor de cera; y à tal grado, que Colona y Miteli, viendo obras ſuyas, dezian, que quello era un miracolo della natura. algunas eſtàn colocadas, en los mejores Gabinetes de los mayores Principes de Europa. de las quales, ay una en el Eſcorial, del glorioſo Doctor San Geronimo; que ſe guarda y ſe enſeña como joya peregrina. ſin otras muchas que logramos en

Eſcorial.

en esta Corte. murió en esta Corte, 1700, de 80 años de edad.

PEDRO ROLDAN, Escultor, Pintor y Arquitecto. 197.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Sevilla; y fuè el primero, que hizo las cabezas de los niños, con graciosa compostura de pelo; porque antes, las hazian todas, con tres moñitos, uno arriba, y dos à los lados: y assimesmo en todo lo demas, fuè superior. y entre otras obras publicas suyas; ay el Entierro de Christo, en el Retablo de la Iglesia de la Caridad, de figuras aun mayores que el natural; y no las realza poco, el averlas encarnado y colorido, el eminente pincel de Don Juan de Valdes. en la Capilla de la entrada, en el Convento de San Pablo, (Orden de Predicadores) hizo tambien la sagrada Imagen, de Maria santissima de los Dolorores, que llaman nuestra Señora de la Antigua; que es la devocion de toda Sevilla. en Santa Maria la Blanca, hizo una Capilla de talla, de yeseria, con Historias de medio relieve, cosa excelente! en Jaen, hizo en la Cathedral, unas Historias de piedra, de la vida de Christo Señor nuestro, el año 1675; y tambien los Doctores y Evangelistas de piedra. murió en Sevilla, 1700, à los 76 de su edad. Sevilla. Jaen.

Don PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO, Pintor. 198.

Fuè natural de Sevilla; y se aplicò en Malta, à la Escuela de Cavallero Matias, (por otro nombre, el Cavallero Calabres) y aprovechò tanto, que en especial las cosas

que copiava de ſu Maeſtro, no ſe diſtinguian de los Originales. de eſta claſſe, vi yo una Santa Magdalena de ſu mano, que verdaderamente la tuve por del Cavallero Matias. hizo tambien muchos Quadros de ſu invencion, ſiguiendo el eſtilo de Murillo, en algunos juguetes de chulillos deſharrapados, hechos por el natural; de los quales yo vi uno, executado con extremada gracia y propriedad. y ſobre todo, hizo Retratos con ſuperior excelencia, aſſi en lo parecido como en la fuerza de lo pintado; ſiguiendo aquella grande Eſcuela de ſu Maeſtro, que era la del Guerchino. tieneſe entendido, que muriò en Sevilla, 1700, à los 60 de ſu edad.

199. Don Francisco Ochoa y Antonilez, Pintor.

Fuè natural de Sevilla; y ſe adelantò de ſuerte, en la Eſcuela de Murillo, que viendo yo en eſta Corte, una lamina de ſu mano, de nueſtra Señora, con ſu Hijo ſantiſſimo niño, como quando eſtuvo ſu Mageſtad en Egypto, aſſiſtiendo algunas piadoſas mugeres, à lavar y tender la ropa del niño Dios; la tuve por de Murillo, y la taſſè en cien peſos; ſiendo coſa de una tercia en grandeza. tambien hizo Retraticos pequeños con excelencia. muriò en Madrid, 1700, à los 56 de ſu edad.

200. Pedro Alonso de los Rios, Eſcultor.

Fuè natural de Valladolid, y Diſcipulo de ſu Padre Franciſco Alonſo muy gentil Eſcultor. nueſtro Pedro fuè vezino de eſta Corte, y Eſcultor de gran credito; como teſtifican ſus obras en eſta Corte, dignas del mayor

mayor aplauſo. de ſu eminente mano, es aquella ſoberana Imagen de la Concepcion Puriſſima ; que eſtà en la Capilla de los Confiteros, en la Parrochial de Santa Cruz, de Madrid, eſta Corte ; que es el eſplendor, de aquel ſagrado Templo. tambien es de ſu mano, la celebre Eſtatua de San Benito, que eſtà en la Capilla mayor de San Martin ; y la Santa Gertrudis la Magna, (dilectiſſima Eſpoſa de Chriſto) que eſtà en la Capilla de ſu nombre, en dicha Igleſia. como tambien la de Santo Domingo de los Silos, y la Imagen de nueſtra Señora de Balbanera, que eſtà alli, en ſu Capilla particular. tambien es de ſu mano, la eminente Eſtatua de San Juan de Sahagun, que eſtà en San Phelipe el Real, de eſta Corte, en ſu Capilla. y la celebre Eſtatua del glorioſo Patriarca San Bruno, que eſtà en el Retablo de la Sala de Capitulo, de la Real Cartuja del Paular, ſe dize tambien ſer ſuya. ſin otras muchas, que hizo para fuera de Madrid y caſas particulares. muriò en Madrid, 1700, de poco mas de 50 de ſu edad.

Francisco Guirro. 201.

Fuè natural de la Ciudad de Barcelona, y muy excelente Pintor; como lo acredita el gran Quadro que hizo, de Santa Monica viuda ; que eſtà colocado, en el Altar Barcelona. mayor, del Convento de Recoletos Aguſtinos, Advocacion de dicha Santa. muriò 1700, à los 70 de ſu edad.

Mateo Gilarte, Pintor. 202.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia, y Diſcipulo de Ribalta. y deſpues de aver curſado

curſado las Academias de aquella tierra; paſſò à la Ciudad de Murcia; donde hizo demonſtracion de ſu habilidad, con gran fundamento en el dibujo, y buen guſto en el colorido, aſſi al olio como al freſco; donde pintò la Igleſia, de nueſtra Señora del Roſario, al freſco; donde executò quatro Hiſtorias, con ſingular acierto. la una, de la Reyna Eſther deſmayada delante del Rey Aſuero. la otra, del glorioſo Patriarca Santo Domingo, cogiendo roſas en compañia de otros Religioſos. la tercera, es la lucha de Jacob con el Angel. y el quarto, el myſterio de la Zarza, que ardia ſin conſumirſe. en el Refectorio de dicha Caſa, ay otro gran Quadro ſuyo, apayſado de aquel celebre caſo, en que aviendo faltado pan, en un Convento, del glorioſo Patriarca Santo Domingo, los Angeles milagroſamente lo traxeron; y eſtà el Refectorio fecho, con admirable Perſpectiva, con la Communidad y los Angeles ſirviendo, con unas ceſtas de pan. en la dicha Capilla, junto à la reja de la Igleſia del Convento; eſtà un gran Lienzo de la Batalla de Lepanto; en que echò el reſto de ſu habilidad: y ſe dize, que para hazer eſta obra tan magnifica, ſe ayudò del celebre Batalliſta Capitan de Cavallos Juan de Toledo, que aſſiſtiò mucho tiempo, en aquella Ciudad. hizo muchas obras publicas; y aſſeguro, que no fueron menos celebres, ſus obras particulares. muriò 1700, à los 53 de ſu edad.

Murcia.

203. BARTOLOME VICENTE, Pintor.

Fuè natural de unos de los Lugares, en la Comarca de Zaragoza, y Diſcipulo de Carreño,

reño, en esta Corte. tuvo forma de passar à el Escorial, à copiar muchas de aquellas celebres Pinturas; en que, gastò siete años. despues passò à Zaragoza; donde hizo muchas y excelentes obras; y especialmente un gran Quadro, de su estudio, para el Teatro de aquella Universidad; cuyo assumpto es la carcel de San Pedro, quando le libertò el Angel; donde se conoce su caprichoso concepto y hermoso colorido, imitando la manera del Bassan. hizo tambien Paises con excelencia; y pintò al fresco muy bien. muriò en dicha Ciudad, 1700, à de 70 de su edad. Zaragoza.

Don Francisco de Vera Cabeza de Baca, Pintor. 204.

Fuè natural de la Ciudad de Calatayud, en el Reyno de Aragon, y Discipulo de su Alteza Don Juan de Austria. pintò solamente para regalar algunos amigos; especialmente con Retratos, que los hizo con excelencia. es fama en aquella tierra, que se le apareciò, Maria santissima Señora nuestra; para que la retratasse en un gran Quadro, que hizo de la Familia sacra, que oy se venera en la Sala Capitular, de los Canonigos de Santa Maria mayor, de aquella Ciudad de Calatayud. muriò en dicha Ciudad 1700, à los 63 de su edad. Calatayud.

De otros Pintores celebres, de la Ciudad de Zaragoza. 205.

En la inclita Ciudad de Zaragoza, ha avido otros Pintores, que aunque su habilidad, no ha sido general, la han tenido particular en algunas cosas: como en Retratos Assensio;

Aſſenſio; en Flores, Polo; en Payſes, Pertus; en Batallas, Rabiella; y en Arquitectura y Ornatos, Franciſco Plano. aſſeguran, que no le hazian ventaja, los celebres Boloñeſes Colona y Miteli. todos los quales murieron por los años 1700.

206. GREGORIO DE MESA excelente Eſcultor.

Fuè natural de la Ciudad de Calatayud, en el Reyno de Aragon, y vezino de la Ciudad de Zaragoza. eſtudiò en las Academias de Toloſa en Francia; en que aprovechò tanto, que hizo celebres Eſtatuas, y de crecido tamaño y premio; como ſon el San Miguel de los Navarros, (de Eſtuco) en Zaragoza. Zaragoza; mayor, que el natural. y otros dos, de San Bruno, (coſa eminente!) para la ſanta Cartuja de Aula Dei. muriò en dicha Ciudad, de poco mas de 60 años, por el de 1701.

207. MIGUEL DE RUBIALES, Eſcultor.

Fuè natural y vezino de Madrid y Diſcipulo de Pedro Alonſo. fuè Eſcultor excelente; como manifieſta el deſcendimiento de la Cruz, que eſtà en el Colegio de Santo Madrid. Thomas, de eſta Corte, en la Capilla de nueſtra Señora del Roſario. y tambien es de ſu mano, el Paſſo de Santa Helena, que eſtà en la Igleſia del Carmen Calzado. y la Imagen de nueſtra Señora de la Soledad, que ſe venera en Capilla particular, en la Igleſia del Convento de la Merced Calzada. muriò en eſta Corte, de 70 años de edad, por el de 1702.

Don

Don Isidoro Arredondo, Pintor de ſu Mageſtad. 208.

Fuè natural de la Villa de Colmenar de Oreja, y Diſcipulo de Don Joſeph Garcia; y deſpues de Don Franciſco Rici, en eſta Corte. muriò Rici y dexòle à Don Iſidoro por heredero, de todo el expolio y eſtudio de la Pintura, que era muy quantioſo; pues ſolo de borroncillos, dibujos y trazas de Rici, no tenian numero ni precio. hizo muchas obras publicas y particulares, en eſta Corte; eſpecialmente un gran Quadro de la Encarnacion, para fuera de Madrid, Madrid. de 21 pies de alto. tambien hizo los dos Quadros grandes, para los Colaterales, de la Igleſia del Convento de nueſtra Señora de Conſtantinopla, en eſta Corte; el uno, de San Luis Obiſpo; y el otro, de Santa Clara, quando con el Santiſſimo en ſus manos, ahuyentò los Barbaros, que intentaban aſſaltar el Convento. pintò tambien en Palacio, un gabinetillo de los del Quarto de la Reyna; y en la Galeria del Cierzo, dos Hiſtorias de la Fabula de Siquis y Cupido, (que allì ſe executò) y fuè la una, quando ſu Padre y hermanas la fueron à viſitar, en ſu Palacio; y la otra, quando Siquis curioſa, quiſo examinar con la luz, el amante, (que la feſtejaba) eſtando dormido; y diſpertò, cayendole una paveſa de la luz, de que ſiguiò ſu ruina y deſamparo. pintò tambien mucho Arredondo, en los Teatros de las Comedias, al temple; y en otras obras de entradas de Reynas y exequias de Perſonas Reales. tambien pintò al freſco, eſpecialmente en el Retiro, en el Ornato de la Camara y Quarto

de Reyna y Frontis del Deſpacho del Rey, para la venida de la Sereniſſima Reyna Doña Maria Ana de Neoburg, ſegunda Eſpoſa del Señor Carlos ſegundo. murió en eſta Corte, 1702, à los 48 de ſu edad.

209. Mosen Vicente Bru, Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia; y à los quinze, empezò à dibujar por ſu guſto, en caſa de Conchillos; y en breve tiempo, aprovechò de ſuerte, que ſe dexaba atras à los muy adelantados. llegò pues à adelantarſe de ſuerte en la Pintura, que fuè uno de los ſugetos, elegidos para las Pinturas de los Valencia. Retablos del Cuerpo de la Igleſia de San Juan del Mercado, de aquella Ciudad, donde executò tres; que ſon, la de todos los Santos; la del Jordan; y la de San Franciſco de Paula; que verdaderamente acreditan lo elevado de ſu ingenio. deſpues de ſu muerte; un Frances (aficionado à la Pintura) comprò ſus dibujos, por mucho precio y eſtimacion. murió en dicha Ciudad, à los 21 de ſu edad, 1703.

210. Don Vicente de Benavides, Pintor.

Fuè natural de Oran en Africa. paſſò à eſta Corte, y fuè Diſcipulo de Rici. en lo que toca à las figuras, no tuvo gran guſto. en Perſpectiva, Arquitectura y Adornos, fuè eminente; executando el todo, con ſingulariſſimo acierto, por el gran manejo, que llegò à adquirir en el temple. no tuvo menos inteligencia, en pintar al freſco; como ſe vè en diferentes obras, dentro y fuera de Madrid. hizo muy ingenioſas trazas, para las mutaciones de las Comedias, en el Buen Retiro;

Retiro; y executò las con singulariſſimo acierto. pintò al freſco, la Capilla del ſantiſſimo Chriſto del Amparo, con ſu Tranſparente; que eſtà en la Igleſia de la Victoria, en eſta Corte, junto à la Puerta del Coſtado. y ſobre todo la Fachada, que oy ſe vè, de las caſas de los Señores Marqueſes de los Balbaſes; la qual executò, en compañia de Dionis Mantuano, con grande acierto. muriò en eſta Corte, 1703, à los 66 de ſu edad. Madrid.

Doña Luisa Roldan, eminente Eſcultora. 211.

Fuè natural de la Ciudad de Sevilla. fuè hija y Diſcipulo de Pedro Roldan Eſcultor eminente. paſſò à Madrid; donde hizo una Imagen de Jeſus Nazareno, del tamaño del natural, de tan extremada belleza, y afecto compaſſivo al miſmo tiempo; que fuè el paſmo y la admiracion, de toda la Corte. y tal fuè el eſtupor, que me cauſò al verla, que me pareciò irreverencia, no mirarla de rodillas; porque verdaderamente ſe me repreſentaba, ſer ſu miſmo Original; y deſpues de averle eſtado admirando y examinando gran rato, nos fuimos à ſentar; y bolviendo à mirarle, le dixe à el amigo, que ſi no cubria ſu Mageſtad, no me ſentaria, tanto era el reſpecto y la reverencia que cauſaba! que aſſeguro, me faltan palabras, para ſignificarlo; pues no ſolo la expreſſion, que he dicho de la cabeza, ſino las manos y los pies, eſtaban tan divinamente executados, y con algunas gotas de ſangre que corrian, que todo parecia el miſmo natural. à eſte ſoberano Portento, acompañò otra Efigie, de ſu Madre ſantiſſima Doloroſa, no menos admirable; y ſon colocados, en la Sifante.

Villa de Siſante en la Mancha, juntò à San Clemente, y en un Convento de Religioſas Deſcalzas, con el titulo de Jeſus Nazareno. muriò en eſta Corte, 1704, y àpenas à los 50 de ſu edad.

212. LUCAS JORDAN, Pintor del Rey.

Naciò en Napoles 1628 (aunque oriundo de Eſpaña en el Reyno de Jaen.) ſu Padre fuè Pintor de Obrador publico; por lo qual ſe aplicò en tan tiernos años, que delante de mi, le dixo al Señor Carlos ſegundo; que de la miſma ſuerte, que à los niños los ponen à aprender la Cartilla; al miſmo tiempo à el, le puſieron à dibujar; y de ſuerte, ſe hizo en el naturaleza la Pintura; que à los ſiete años, (dixo,) hazia yà coſas, que por ſer de un muchacho de aquella edad, eran muy celebradas; y con eſta ocaſion, y la de atenderſe ſolo en ſu caſa à pintar, como de feria, adquiriò tal manejo, que ſe dexava atras à los mas praticos; y el Padre le dezia muy de ordinario, dandole priſa; Luca fa preſto; y por eſte nombre, era en Italiano mas conocido, que por el ſuyo proprio. aplicòſe deſpues à la Eſcuela de Joſeph de Ribera el Eſpañoleto; y ſe arrimò tanto à ſu manera, que hazia coſas de ſu propria invencion, que parecian Originales de ſu Maeſtro; imitandole de manera, que dexaba dudoſo el Juizio, mas perſpicaz. deſpues paſſò à Roma, donde eſtudiò y dibujò todas las Obras y Eſtatuas de los Antiguos; copiando muchos Originales, de los primeros hombres, con tan eſtremada atencion y diligencia, que haziendoſe dueño de la manera de cada uno, llegò à imitar de ſuerte

à

à todos, que cada dia nos engañan ſus Pinturas; imitando yà à Rafael, yà à Ticiano, à Tintoreto, à Corezo y à qualquiera otro, de los mas eminentes; de ſuerte, que es meneſter gran perſpicacia, para diſtinguirlas. aplicòſe tambien en eſte tiempo à la Eſcuela de Pedro de Cortona; y le aſſiſtiò en las celebradas Obras, que pintò al freſco en Roma; adquiriendo en eſta eſpecie de Pintura, tan ſuperior manejo, que llegò à lo ſumo de lo que en eſta materia, ſe puede conſeguir; aſſi en la belleza y buen guſto, como en la celeridad de el obrar; que era tanta, que lo que el hazia en un dia, no haria otro en una ſemana. bolviòſe à Napoles, donde fuè tanto que pintò, para diferentes Principes de Europa, que llegò à eſtenderſe tanto ſu credito, aſſi por eſto, como por lo que todos los Virreyes traian y embiavan de Pinturas ſuyas, al Señor Carlos ſegundo; que deſeando ſu Mageſtad ver le pintar, y que hizieſſe algo al freſco en el Eſcorial, le hizo venir, el año de 1692. para cuyo efecto, le mandò dar 1500 ducados de plata, haziendo franco, quanto vinieſſe en ſu navio, (que fuè muchiſſimo,) y honrandole deſde luego, con el Oficio y llave de Ayuda de Furriera, relevandole de ſervirlo, para que tuvieſſe mas libre el tiempo. llegò à Madrid por el mes de Mayo, de dicho año; y lo primero que pintò, fueron dos Quadros grandes; el uno, de la Batalla; y el otro, del Triunfo del glorioſo Arcangel San Miguel, contra la rebeldia de Lucifer. el primer Quadro de eſtos dos, eſtà en el Palacio del Buen Retiro. y es de notar, que dixeron, que Jordan havia hecho eſte Quadro, Buen-Retiro.

en veinte y quatro horas, en competencia de otro Pintor; (que ſuponen ſer Claudio Coello, que entonces era Pintor de Camara) y que no aviendo el otro podido acabar el ſuyo, en dicho tiempo, ſe muriò de la peſadumbre. todo eſto es fabula; porque ni aun el borroncillo. para dicho Quadro, (que es de blanco y negro) no lo hizo en las veinte y quatro horas, ni el Quadro en veinte y quatro dias. y afirmo, que una de las mañanas, que yo eſtuve viendole pintar, acabò la cabeza de San Miguel, y no la dexò concluida, diziendo que eſtava muy blanda la color: y aſſi es meneſter advertir, que le levantan muchos teſtimonios. deſpues ſe tratò de pintar al freſco, la Eſcalera de el ſagrado Monaſterio, de San Lorenzo del Eſcorial; donde ſe determinò expreſſar la Batalla celebre, de San Quintin, con ſu principio, aſſedio y aſſalto, y priſion de el de Memoranci; lo qual ſe executò, en todo el friſo de la Eſcalera, que và por debaxo de las ventanas. en la parte ſuperior de la Boveda, eſtà la Gloria con la Trinidad ſantiſſima, la Reyna de los Cielos, grande acompañamiento de Angeles y Santos, glorificando à ſu Mageſtad. ſe miran alli en lugar muy ſeñalado, San Geronimo y San Lorenzo, como conduciendo à muchos de eſta Regia Stirpe, à quienes ſiguen el Emperador Carlos Quinto y Phelipe ſegundo, ofreciendo à el Altiſſimo Dios ſus Coronas y Dominios. y en los quatro Angulos, eſtan los quatro Virtudes cardenales. Jordan acabò toda eſta Eſcalera en ſiete meſes; que parece no era baſtante tiempo, para executar los diſeños y borrones que hizo para ella, aſſi del todo, como

Eſcorial.

como de cada grupo de hiſtoria particular. deſpues pintò las quatro Bovedas de la Igleſia, donde terminan las dos Naves colaterales. la primera que ſe determinò pintar, fuè la que cae ſobre el Altar de nueſtra Señora, al lado del Evangelio. donde hizo una maravilloſa union, de la Concepcion Puriſſima de Maria Señora nueſtra; de la Anunciacion; Nacimiento de Chriſto, y Adoracion de los ſantos Reyes. y aſſimeſmo puſo la caida de Luzbel, arrojado del Empireo, por el ſagrado Arcangel Miguel. en las quatro Pechinas de eſta Boveda, pintò las quatro Sybilas. En la Boveda correſpondiente al lado de la Epiſtola, pintò una Tropa numeroſa de Martyres y Virgines, como de Confeſſores. y en las quatro Pechinas, los quatro Doctores de la Igleſia. En la Boveda tercera, que cae azia la parte del Colegio, ſe pintò el Triunfo de la Igleſia Militante, que en Carro Triunfal mageſtuoſo, aſſiſtida del Eſpiritu Divino, acompañada de la Fè Eſperanza y Charidad, y de las demas Virtudes, reforzada con los Sacramentos, de hermoſo Roſtro (como de ſu Cabeza) Chriſto, veſtida y coronada con los Ornamentos Pontificios; va repreſentando en la Silla Apoſtolica, la Mageſtad ſuprema de los Vicarios de Chriſto, ſobre todas las Mageſtades de la tierra; ahuyentando con ſus Sacras y Divinas luzes, las horroroſas tinieblas de la Heregia. acompañan eſte ſoberano Triunfo, la hermoſa comitiva de las Virtudes, repreſentadas en Doncellas de ſumma belleza; y las Sciencias aſſi Divinas como Humanas ò Phyloſoficas y Mathematicas. la ſagrada Theologia preſide à

otro

otro lado, con Cetro en la mano, como Reyna de las humanas Sciencias, que reconocidas la ſirven. y la myſtica ò infuſa, iluſtrada con luz ſobrenatural, en ſuave repoſo ; y otros afectos virtuoſos, repartidos en las quatro Pechinas: pero los vicios y los errores abatidos, las Heregias y Hereſiarcas ahuyentados y fugitivos, como las tinieblas, de la luz. ayudan à tirar eſte Triunfal Carro, los ſantos Padres y ſagrados Doctores; y en el centro de eſta Boveda, ſe deſcubre la Gracia, en forma de Doncella hermoſa, veſtida de blanco, en ſignificacion de la Pureza, adornada de una Eſtola, por la immortalidad que nos grangea ; y alargando la mano, y travandola con otra, que ſale de entre unas nubes ; dà à entender la amiſtad de Dios, para con los hombres, que la gozan: repartiendo al miſmo tiempo, gran copia de dones, ſignificados en la variedad de flores, que vierte ; de que algunos Angeles forman Guirnaldas, para ſolemnizar con hermoſos ademanes, tan ſagrado Triunfo. En la otra Boveda, que correſponde ſobre la Capilla, de las onze mil Virgenes; ſe pintò otro no menos mageſtuoſo Triunfo de la Pureza Virginal ; en el qual Maria ſantiſſima, con belleza ſuperior à lò imaginable, acompañada de hermoſa Turba de aquellas, que à coſta de tyranicos martyrios ò voluntarias mortificaciones, conſervaron intacta la flor de ſu virginal Pureza ; và preſidiendo en la Popa del Carro Triunfal, como Reyna y Virgen de las Virgenes, ſuelto el cabello, con tunicela candida y manto azul, en demonſtracion de la Pureza celeſtial ; con cetro de oro, y con hermoſo ademan, conduciendolas à las delicioſas

licioſas nupcias del Cordero immaculado, que ſe apacienta entre azucenas; el qual ſe mira expreſſada à la Proa del Carro, como ſobre un lucido Trono; y dos Angeles volando, llevan la Corona Imperial en las manos, como que eſpera à ſu Madre ſantiſſima, para coronarla por Emperatriz de los Angeles y de las Virgenes, las quales ayudan à conducir el Carro, con los tirantes, texidos de las hermoſas hebras, y obra de ſus manos, que vienen à unirſe en las del amor Divino, que las conduce y excita al curſo de la eterna felicidad, à que aſpiran. haze compañia al Cordero, una feſtiva Tropa de alados Niños, con guirnaldas de flores blancas y encarnadas, con Palmas y Laureles, para coronar los Triunfos amantes, de las eſcogidas Eſpoſas del Cordero. à el Amor Divino acompañan los Auxilios, en hermoſa volante copia de alados Eſpiritus, diſparando ſuaves flechas de amoroſo fuego, à las ſagradas Virgines, y otros Angeles de mayor magnitud vertiendo roſas, llevando uno de ellos un Titulo, en que le dize à el Amor: (Ductore ſic te prævio) y en el centro de la Boveda, ſe vè la Vigilancia, rodeada de Angeles de bello aſpecto, con un relox en la una mano, y en la otra un clarin, cuya ſonora voz explica una letra, que dize: (Prudentes Virgines, lampades aptate veſtras:) y todas parece, que à el impulſo de eſta voz, van ſiguiendo preſuroſas, (con ſus Palmas y Trofeos) la Vandera de Santa Urſula, como la ſiguieron, las onze mil de ſu compañia; cuyo Triunfo ſe venera en dicha Capilla. diſcurren tambien en otro Coro, gozoſas las Santas del eſtado conjugal, alegres de ver

tan bien logrado el fruto, del ſanto matrimonio. repreſentanſe tambien, en el recinto inferior y Pechinas de eſta Boveda, algunas de la Inſignes Matronas, de la Eſcritura ſagrada, que fueron ſombras de tan ſoberanas luzes: como Maria la hermana de Aaron; Debora Juez y Profetiſa del Pueblo de Dios: la hermoſa Joel que triunfò del General Siſara, enemigo del Pueblo Hebreo; Abiſay Sunamitis; Ruth con una macolla de eſpigas; Rebeca con un hydria ò cantaro; Raquel con ſu cayado de Paſtora; Suſana, Abigail, Eſther y Judith; todas con eſtremada belleza, ornato y acompañamiento. En conſequencia de eſtas quatro Bovedas de los Angulos, determinò el Señor Carlos ſegundo, que ſe pintaſſen tambien al freſco, las otras quatro Bovedas del Crucero; y la primera que ſe executò, fuè la immediata à la Capilla mayor, donde eſtà la Coronacion de nueſtra Señora, de la mano de Luqueto; (ò Luca Cangiagio) reſpecto de lo qual, y de eſtàr tambien expreſſada ſu glorioſa Aſſumpcion, en el Retablo; pareciò conveniente delinear en eſta Boveda, los actos antecedentes à ſu glorioſo Tranſito. eſto expreſſò el Artifice, azia la parte del medio dia, ſobre el florido Lecho Virginal, de eſta ſoberana Reyna; à el qual cercan los Apoſtoles, con doloroſas expreſſiones, de tan lamentable perdida; y otros que ſe hallavan en diſtantes Provincias, ſe ven venir, conducidos de los Angeles; y de eſtos aſſiſte numeroſa Turba, repartidos en diferentes ſitios, cercando el ſagrado Lecho y teniendo el Pavellon: y en lo alto, con piadoſa introduccion, ſe ven deſcender los glorioſos

Padres de esta gran Señora, y su felicissimo Esposo, à recebir su Alma sacratissima ; y à los lados de la ventana ; en la una parte, està Jesse con la floreciente Vara, que saliò de su raiz, symbolo muy proprio de esta gran Reyna ; y en la otra, Josaphat, à cuyo Valle avia de ser conducido, (como lo fuè, en hombros de los Apostoles) su sacratissimo Cuerpo, desde Jerusalen, à el sepulcro nuevo, que por superior Providencia, estava alli prevenido. y en el capialzado de la ventana, estàn Abrahan è Isaac en el Sacrificio, como principales Patriarcas del Arbol Genealogico, de esta gran Señora ; y como los primeros, à quien fuè revelada la promessa del Mesias. à el otro lado, que mira à el norte, se delineò el sepulcro, (en que fuè colocado su castissimo y sagrado Cuerpo) debaxo del qual, en el capialzado de la ventana se vè Jacob en el mysterioso sueño de la Escala ; (suceso bien aplicado à el Transito, de esta gran Señora) à que llamò San Juan Damasceno, Glorioſa Dormicion, que commoviò à los Coros Celestiales à baxar y subir, con gozosas y suaves musicas à su celebridad. à los lados de la ventana, estàn los santos Reyes Josias y Ezequias, cuyos nombres (segun el Doctor Maximo) suenan lo mismo, que fuego y fortaleza del Señor ; prerogativas bien acreditadas en esta gran Reyna. arriba circundan los Apostoles el sepulcro, en varios afectos de admiracion, aviendo echado menos el sagrado Cadaver ; y otros mirando à lo alto, à un conducto de Gloria, que se descubre, por donde se supone aver sido el camino, de su milagrosa Assumpcion ; lo qual acredita, numerosa

Turba de Angeles y Serafines, que con flores, palmas y ramos verdes, parecen ſolemnizan la dicha, que en ſu poſſeſſion intereſſan. La ſegunda Boveda, que ſe pintò de eſtas quatro, fuè la que eſtà, azia los pies de la Igleſia, immediata à la del Coro, (donde eſtà executada la Pintura de la Gloria, de mano de Luqueto ò Luca Cangiagio) y en eſta, ſe determinò pintar el Juizio Univerſal. en el medio de la Boveda, eſtà el mageſtuoſo Trono del ſupremo Juez, con acompañamiento de Angeles; donde eſtà ſentado Chriſto Señor nueſtro, con Corona y Cetro Real, y en la mano derecha una ſegur levantado el brazo; y à ſu mano derecha, ſe mira la Reyna de los Angeles, mageſtuoſamente veſtida, intercediendo con ſu Hijo ſantiſſimo. como Avogada de los pecadores; y à la una y à la otra parte, cercan los ſagrados Apoſtoles la cumbre del Trono; concurriendo tambien como Juezes en eſte horroroſo y ſevero Tribunal. el ſagrado Eſtandarte de la Cruz ſe mira en el aire, à la viſta del Juez ſupremo cercado de reſplandores, y lo reſtante del aire, ſe repreſenta melancholico y funeſto. azia los quatro Angulos, de eſta Boveda, ſe miran quatro Angeles con ſus Trompetas, eſparciendo à los quatro partes del mundo, aquel horrendo ſonido, de la Trompeta del Juizio. la Aſia y la Europa, eſtàn à los lados de la una ventana; y à los lados de la otra, eſtan el Africa y la America, todas bien expreſſadas con ſus diviſas; y à la una y la otra parte, ſe deſcubren varios ſepulcros abiertos, de donde van ſaliendo algunos Eſqueletos, y otros à medio veſtirſe de carne, otros milagroſamente ſubiendo yà reſu-

reſucitados ; en cuya variedad, ſymetrias y anatomias, con la diferencia de los coloridos, en la diverſidad de los ſexos, en eſta y las demas Hiſtorias, ſe deſcubre la eminente comprehenſion, que tenia el gran Lucas Jordan, de la eſtructura y organizacion de la figura humana, en todos los eſtados y accidentes, que la immutan. ſobre las ventanas, en termino diſtante, ſe ven yà congregados, numeroſo concurſo de hombres y mugeres, unos, à la mano derecha, y otros, à la ſinieſtra del Juez, ſeparados por miniſterio de Angeles. los de la mano derecha, caminan alegres à gozar del ſummo Bien ; y los, de la ſinieſtra, ſon violentados de Eſpiritus infernales, à precipitarſe por la horrible boca de un Dragon, que vomita con eſtraña ferocidad, voraces llamas de azufrado fuego. A eſta Boveda ſe ſiguiò, la que eſtà à la mano derecha del Crucero, en que ſe repreſentò, el viage de los Iſraelitas por el Deſierto à la Tierra de Promiſſion ; en ella ſe vè expreſſada, con tan maravilloſa conſonancia, la numeroſa multitud de familias, con la diverſidad de trages, ſexos y edades, que cauſa una delicioſa armonia, à la viſta mas atenta. Moyſes, eſtà ſeñalandoles el Mar Vermejo, que han paſſado à piè enjuto, à tiempo que ſe vè inundado, en ſus ya travadas ondas, el Exercito de los Egypcios, que los ſeguia ; y en lo alto, ſe deſcubre el Señor de los Exercitos, mandando à una Turba de Angeles, que con eſpada en mano, centellas y rayos, que deſpiden horroroſas nubes, mueſtren ſu indignacion, y en ellos executen el eſtrago. à el otro lado, ſe vè Maria la Hermana de Moyſes, con otras

Damas

Damas de Iſrael, cantando alabanzas à el Señor, con variedad de inſtrumentos muſicos, en hazimiento de gracias, de aver logrado la deſeada libertad. ſobre las ventanas de eſta Boveda, eſtan à la una parte, los dos Artifices Beſeleel y Oliab, que fabricaron el Tabernaculo; y à la otra parte, eſtàn Eliecer y Gerſon (ſobrinos de Moyſes) que alegres ſalieron de Madian, à darle la enhorabuena de ſus Triunfos. en las enjutas del formalete ò medio punto, donde eſtà la ventana que cae al norte; delinèo Jordan à la una parte, la copioſa lluvia de mana, y en la otra, à Sanſon ſacando de la boca del Leon el panal de miel. La ultima Boveda del Crucero, à la ſinieſtra, contiene la victoria grande, contra los Amalequitas. deſcubreſe en eſta Pintura, en lo alto de un collado à Moyſes, orando entre Aaron y Huz, que le tienen los brazos levantados, porque no ſe le canſen, para aſſegurar el Triunfo, de los Iſraelitas. y en medio del Campo eſtà Joſue à Cavallo, haziendo formidable eſtrago, entre los Amalequitas, y mandando à el Sol que ſe detuvieſſe, haſta que fueſſen (como fueron) enteramente derrotados. à los lados de eſta Boveda y ſobre las ventanas, eſtàn quatro de los mas ſeñalados Juezes, del Pueblo de Dios. à la una parte, Othoniel y Aod; y à la otra parte, Gedeon y Jepte. ay tambien aquì debaxo del Arco, donde termina la Boveda, otra ventana grande, en el medio punto, con la luz de medio dia; y aſſi ſe determinò pintar, à un lado aquel ſuceſſo de Elias, quando fugitivo de Jeſabel, yazia rendido debaxo del Enebro, y reforzado con el pan y el agua, que

le

le ſubminiſtrò el Angel, caminò haſta la cumbre del Monte Oreb. y à el otro lado, David recibiendo de Achimelec, los panes de la Propoſicion. Acabadas de pintar las quatro Bovedas, del Cruzero de la Igleſia, mandò ſu Mageſtad à Lucas Jordan, pintaſſe otras dos Bovedas, que eſtàn à las entradas del Coro; la una, azia la parte del Convento, y la otra, azia la del Colegio. y reſpecto de que cada una de eſtas deſcanſa, ſobre quatro Lunetos ò medios puntos; ſe eligiò para cada diviſion, diferente aſſumpto. en el Primero Luneto, pintò el Rey David, arrepentido delante del Profeta Natan, quando convencido de las culpas que cometiò, contra Dios y contra Urias, alcanzò con el dolor y arrepentimiento, el perdon y la commutacion de la pena merecida. en el otro Luneto correſpondiente à eſte, pintò à el miſmo Rey David, arrepentido de la culpa de ambicion, por aver hecho numerar el Pueblo, y le acompaña el Profeta Gaad. en el otro Luneto, que es el del lado derecho, ſe mira yà el Rey David, ofreciendo Holocauſto à el Señor, ſobre el Altar. en el quarto Luneto, correſpondiente à el referido, eſtà el ſanto Rey, cantando en el Harpa; y en lo alto entre doradas nubes, ſe deſcubre el Dibujo ò Trazo, que recibiò de la mano de Dios, para la fabrica del Templo, que avia de executar ſu hijo. La Boveda de la otra parte, por donde entran los Monges, del Colegio à el Coro, contiene otros quatro ſuceſſos, del ſabio Rey Salomon. en el primero Luneto, ſe repreſenta, quando le ungieron Rey en Sion Sadoch Sacerdote y Natan Profeta. en el ſegundo, quando

quando el Señor le infundiò en ſueños la ſabiduria, que humilde le avia pedido ; en cuyo demonſtracion, ſe vè en lo alto, un pedazo de Gloria, de donde ſe difunden luzes y reſplandores, que à el ſe encaminan. en el tercero Luneto, pintò aquel celebre Juizio, donde hizo eſte gran Rey, el mayor examen de la verdad, mandando dividir el chicuelo vivo, à quien las dos mugeres pretendian por ſu hijo cada una. en el quarto Luneto, eſtà el ſuceſſo, quando la Reyna Saba, vino à viſitarle en Jeruſalen, atraida de la grande opinion de ſu ſabiduria. tardò Lucas Jordan en pintar eſtas diez Bovedas, de la Igleſia y Eſcalera del Eſcorial, junto con los dibujos y manchas del colorido, cartones y otros eſtudios, ſolos dos años. que viendolo todo junto, parece que es meneſter la vida de un hombre, para executarlo. muy celebre fuè eſte Artifice, en la celeridad de pintar à el olio ; pero en el freſco, ſolo el ſe pudo exceder à ſi miſmo ; galante, bizarro, enriquecido y bien traxeado, con hermoſos aires y gallardos adherentes. ſu manera en freſco, era labrada, empaſtada y unida como à el olio ; y por eſſo, no le perjudicaba, el manejo del freſco, para el que praticaba à el olio, antes le facilitaba ; y lo miſmo ſucederà, à todos los que aſſi lo manejaren. cierto es, que logrò el Señor Phelipe ſegundo, en eſta Real Fabrica, muchos eminentes Pintores del freſco, como lo teſtifican el Clauſtro, Libreria, y las dos Bovedas del Coro y Capilla mayor, que pintò Luca Cangiaſo. (llamado Luqueto.) y deſpues aviendoſe procreado en Eſpaña, y en ſervicio de nueſtros inclitos Reyes, tantos Pintores

tores famoſos en eſte manejo. pero verdaderamente no podemos negar, que el de Lucas Jordan, es ſuperior en todo, à la manera antigua, tan fatigada y miniada ò punteada, que no ſe como avia paciencia para executarlo. acabadas eſtas obras, ſe vino Lucas à Madrid, donde pintò à el olio diferentes Hiſtorias, de la Eſcritura ſagrada, aſſi para el Buen Retiro, como para el Palacio de la Reyna Madre nueſtra Señora, en diferentes tamaños; y algunas laminas, aſſi de Fabulas como de aſſumptos ſagrados, imitando (de orden del Rey,) à algunos Pintores Antiguos, como Rafael, Corezo, Ticiano y el Eſpañoleto; ſin gozar del deſcanſo preciſo, ni aun los dias de Fieſta, y dixo; en laſciando un giorno ocioſi i penelli, ſe mi voglio-no poſare di ſopra; e io biſogno havergli ſoto i piedi. ſu tarea era (eſpecialmente en verano) deſde las ocho de la mañana, haſta las doze; y de alli haſta las dos, comia y repoſaba; bolviendo deſpues à la tarea, haſta las cinco ò ſeis de la tarde; y deſpues, ſe ſalia a el paſſeo en el coche, que el Rey le tenia, mandando reſervar para ſi, ſiempre que le pidieſſe; pero ſin que el en eſto, mi en otras franquezas, diſpendieſſe un maravedi; y aſſi ſe diſcurria tener un caudal muy exorbitante, que paſſaba dozientos mil ducados. deſpues de eſtas Pinturas del olio, determinò ſu Mageſtad, que acabaſſe aquella gran Pieza del Retiro; que por aver eſtado informe haſta entonces, le llamavan el Caſon, y aora es el mas celebre Salon, que tiene Monarca; y ſirve para las Funciones mas Regias, de Embaxadas y otras ſemejantes. mandò ſu Mageſtad à Lucas Jordan, que le pintaſſe à el

freſco; y ſe determinò executar la Idea y Origen, de la ſagrada Orden del Toyſon; lo qual hizo con ſingulariſſimo acierto; poniendo en el medio de la Boveda, en el ſitio mas directo à la viſta, el gran Phelipe el Bueno Duque de Brabante y Borgoña, à quien Hercules entrega el Vellocino de Oro, à el otro lado, eſtàn los Titanes, que pretendieron aſſaltar el Cielo; en cuya defenſa, ſe les opone la Dioſa Palas. azia el otro extremo de la Boveda, eſtà la Regia Mageſtad de la Monarchia de Eſpaña, ſobre el Globo Terreſtre, empuñando diferentes Cetros. y azia el lado ſinieſtro, varios rendidos y priſioneros, como ſon Indios, Etiopes y Mahometanos. à el otro lado, un gran Dragon, que demueſtra ſer la Heregia, que junto con el furor belico, ſe mira encadenada y abrazada en voraz incendio, à los impulſos de un gran Leon, que empuñando el Cetro, parece que le aterra con ſus bramidos. en la parte ſuperior de eſta figura de la Mageſtad, ſe mira una Guirnalda de hermoſas Ninfas, que demueſtran las virtudes y otras eſpecioſas qualidades, que la iluſtran, con la Fama que la enſalza. circundan eſte hermoſo Teatro, las nueve Muſas con Apolo, entre las ventanas; cada qual con las inſignias, que la diſtinguen. y ſobre el ornato de cada una, dos figuras imitadas à marmol, de aquellos Philoſofos inſignes, que en cada una de eſtas facultades, ſe ſeñalaron en la Antiguedad: como Ariſtoteles, Platon, Socrates, Archimedes &c. y azia los quatro Angulos, eſtàn quatro figuras, que repreſentan las quatro Edades, de Oro, Plata, Cobre y Hierro. deſde la Corniſa abaxo, haſta la Varandilla,

eſtàn

eſtàn pintadas las fuerzas y hazañas de Hercules, con extremada expreſſion, valentia y fiereza; en atencion à aver ſido el Conquiſtador del Vellocino, y el primer Dominador de Eſpaña. en la Antecamara de eſte gran Salon, executò nueſtro Jordan las guerras de Granada, en quatro Quadros à el olio, de Corniſa abaxo, y de Corniſa arriba. en los dos medios puntos y Boveda, diferentes Batallas, que precedieron à la toma de aquella gran Ciudad, por el invicto Rey Don Fernando. en las Pechinas, eſtàn las quatro partes del mundo; en demonſtracion de los Dominios, que en todas ellas poſſee, eſta excelſa Monarquia. à el otro extremo, (que es una Pieza aovada, con puerta à los jardines) pintò Jordan en la Boveda el Sol conducido del Alva ſu Precurſora en ſu Carro, con los quatro Cavallos, (reſpecto de caer eſta Pieza azia el Oriente) y alli diferentes Reſes, y otras coſas, que le ofrecian en ſacrificio, los Egypcios y otras Naciones que adoraron à el Sol; acompañando à el Sacerdote, que los ofrece, gran turba de todos ſexos y edades, con admirable hermoſura y variedad viſtoſa de trages; y todo el circo, de hermoſos jarros y feſtones de flores, que intenta enredar la traveſſura de varios chicuelos, con que remata eſte celebre recincto. deſpues de eſta magnifica obra, (que à mi juizio, es de lo mas elegante, que executò Jordan) le mandò ſu Mageſtad, que fueſſe à pintar à el freſco, la Boveda de la Sacriſtia grande, de la ſanta Igleſia de Toledo: Toledo. lo qual executò, pintando en ella el ſoberano favor, que la Reyna de los Angeles diſpenſò, à ſu amantiſſimo Capellan San Ildefonſo, Ar-

zobiſpo de aquella gran Metropoli. y aſſi en el Teſtero principal, y parte ſuperior de la Boveda, ſe mira deſcender à eſta ſoberana Señora, con grande acompañamiento de Angeles y Virgenes, à echar la Caſulla à el Santo: el qual ſe diſpone à recebirla, con gran jubilo y admiracion, arrodillado ſobre unas gradas, y abiertos los brazos. à la otra parte opueſta, ſe vè gran cantidad de figuras, como Canonigos y otros Miniſtros de la Igleſia, admirados, aſſi del extremo de tal favor, como deſlumbrados del exceſſo del reſplandor y hermoſura de la Gloria. à mano derecha de la Virgen, eſtà Santiago, como Patron de Eſpaña, ſobre una reſulgente nube, con algunos chicuelos. y ſobre otra ſemejante, à el otro lado, eſtà San Elpidio, Arzobiſpo de eſta ſanta Igleſia. y en lo reſtante de la Boveda, van continuando los Coros de Angeles, Virgenes, Martyres, Apoſtoles, Confeſſores, Patriarcas, Obiſpos y Pontifices; y en el medio, el nombre de Dios, en los caracteres Hebreos, con multitud de Angeles, en varias y hermoſas actitudes y bien delineados eſcorzos, con gran numero de Serafines: y de alli, ſe diffunde copioſiſſimo reſplandor, que baña toda aquella Esfera; y eſpecialmente ſe encamina azia la Virgen, como objeto mas grato à los divinos ojos. en el otro Teſtero, azia la entrada de la Sacriſtia, eſtà la Juſticia en un Carro Triunfal, con una Vara en la mano derecha; y en la ſinieſtra, el Peſo y un Libro; y à ſus pies muchos Herejes, precipitados en diferentes y caprichoſas poſturas. encima de la Juſticia, eſtà en el ayre Santa Leocadia, como Patrona de Toledo, ſeñalando à la Ciudad,

Ciudad, que ſe mira delineada en un pedazo de Pais. y deſpues de Santa Leocadia, ſe vè ſobre una hermoſa nube, à San Juan Evangeliſta, eſcriviendo las maravillas del Apocalypſi, repreſentativas de Maria ſantiſſima, en aquella Ciudad ſanta de Jeruſalen, que viò deſcender del Cielo, como en eſte caſo le eſtà mirando, aſſiſtido de hermoſa copia de chicuelos, en diferentes acciones y miniſterios: poblando lo reſtante de la Boveda, varios Coros de Angeles, con papeles e inſtrumentos muſicos, ſobre ſeis Tribunillas (tres à cada lado) caprichoſamente fingidas à lo Moſaico; y debaxo de cada Tribunilla, una Figura como de piedra marmol, de uno de los ſantos Prelados, de aquella Igleſia; à el lado derecho, San Eugenio primer Arzobiſpo de Toledo, San Eugenio terzero Arzobiſpo, y San Eulogio Martyr de Cordova, y Electo Arzobiſpo de eſta ſanta Igleſia; à el otro lado, San Eladio y San Julian Arzobiſpos, y San Pedro de Oſma, Arcediano de Toledo. en los grueſſos de las ventanas, eſtàn hermoſos chicuelos echando flores; y en los lunetos de los lados de las ventanas, caprichoſos jarrones de flores; y ſu Retrato en la ventana fingida immediata à la Virgen; y en el Recincto de toda la Boveda, fingidos por debaxo de las nubes, algunos pedazos de Arquitectura; todo con grande acierto y conſonancia. concluida eſta obra, ſe vino Lucas Jordan à Madrid, donde pintò al freſco de orden de ſu Mageſtad, las Bove- Madrid.
das de la Real Capilla, y en ellas, executò la Hiſtoria de Salomon, repartida en diferentes caſos: y eſpecialmente en el cuerpo de la Capilla, la Fabrica de ſu celebre Templo,

plo, (lo qual expreſſò con ſingular gracia y primor) trabajando alli aquellos operarios y maniobras, con gran propriedad, y la Fabrica, como que eſtà à medio hazer; la qual retratò, con tal puntualidad nueſtro Jordan, en eſte ſitio; que haſta en no oirſe un golpe à los trabajadores le ſemeja. proſiguiò dicha Hiſtoria, en los Quadros à el olio, que executò de Corniſa abaxo. y en las quatro Pechinas, la Ley Natural; tomando ſu principio, con la Creacion de nueſtros primeros Padres; y la Eſcrita, en las Tablas de la Ley, que entregò Dios à Moyſes; figuiendoſe à eſta, los Sacrificios de los Gentiles; y ſuperando à todas la Ley de Gracia. Concluida eſta obra, le mandò ſu Mageſtad à Jordan, que proſiguieſſe la Pintura al freſco, de la Real Capilla de nueſtra Señora de Atocha; en que eſtava pintada la Cupula, y otras porciones, de mano de Don Franciſco de Herrera. y aſſi lo executò Jordan, iluſtrando el anillo de la media naranja, con variedad hermoſa de Angeles mancebos, y niños; eſpecialmente San Miguel y San Gabriel, y otros dos en las Pechinas mas directas à la viſta. y en las otras, San Juan Evangeliſta y el Evangeliſta San Lucas. acompañando lo reſtante de los Arcos, otros muchos de los Eſpiritus Angelicos, con diferentes atributos y flores, que derraman gozoſos, hermoſa turba de alados chicuelos. figueſe luego, la ſegunda Boveda, en que executò Lucas Jordan, los ſueños de Nabucadonoſor. en la parte inferior, eſtà el dormido, y à ſu lado el Dios Morfeo. figueſe à eſta, la tercera Boveda, en que eſtà delineada la Ciudad ſanta de Jeruſalen. en el primer Luneto, eſtà Maria hermana de Aaron,

Aaron, entonando con ſu Timbalillo, aquel celebre Cantico. (cantemus Domino &c.) que hizo en accion de gracias, de aver librado Dios à el Pueblo Hebreo. y en el otro Luneto, pintò Jordan el caſo de la prudente Abigail, quando templò con ſu mano liberal, y diſcreta elocucion, la juſta indignacion de David ; acompañando eſte acto, con diferentes figuras y beſtias de carga ; todo executado con ſingular acierto y propriedad. en las Pechinas de eſtas Bovedas, y otros ſitios de eſta gran Capilla, pintò Lucas algunas de las mugeres inſignes del Viejo Teſtamento ; como la Reyna Eſther : Termut, la hija de Faraon ; Micol, hija de Saul &c. y entre las ventanas de luz, algunos Profetas y Patriarchas, Aſcendientes y Progenitores de eſta gran Señora ; rematando todo eſte ornato, con precioſos targetones y otros adornos fingidos, de exquiſitos marmoles ; y dos Quadros grandes à el olio, de la Reſtauracion de Madrid, del poder de los Moros, mediante la proteccion de eſta gran Señora. Siguiòſe à eſta portentoſa Obra, la que executò Jordan, en la celebre Igleſia, de San Antonio de los Portugueſes, llamada deſpues, San Antonio de los Alemanes. eſtava pintada la Boveda de Corniſa arriba excelentemente, de mano de Rici y Carreño. Jordan la ritocò en muchas partes ; y tambien gran parte de los Santos y Santas, que eſtàn en los nichos fingidos en eſte Recincto ; y ſon de mano de Carreño. proſiguiò pues Jordan la Pintura de eſta Capilla, de Corniſa abaxo ; fingiendo ſer una Tapiceria de la vida y milagros, del glorioſo San Antonio de Padua ; acompañandoles con variedad de

Angeles

Angeles mancebos, y niños; y assimesmo con elegantes figuras, de aquellas mas señaladas virtudes, que el Santo praticò en aquellos casos. termina este ornato en la parte inferior, con diferentes Santos y Santas, de las Regiones de Alemania, España, Ungria, Francia y Bohemia; rematando la Obra con hermosos ornatos y jarrones de flores. Tambien executò Jordan en este tiempo, de orden del Rey, el celebre Quadro del santo Rey Don Fernando, en la toma de Sevilla, que està colocado, en la Iglesia del Hospicio de esta Corte; cosa de excelentissimo gusto! tambien es de su mano en este tiempo, el Quadro de San Juan de Dios, en su transito; que esta en el remate de la Capilla mayor, del Hospital de Anton Martin en esta Corte. como tambien el del Nacimiento de la Virgen, del Altar mayor de la Capilla de nuestra Señora de los Remedios, en la Iglesia de la Merced Calzada. acabò tambien el celebre Quadro, del santo Rey Don Fernando (que dexò comenzado Carreño) para la Capilla de las onze mil Virgenes, en la Iglesia del Escorial. y tambien executò el Quadro de la Batalla de Santiago, para la Capilla mayor, de las Señoras Comendadoras de dicha Orden, en esta Corte. y tambien son de su mano, otros Quadros excelentes; el de Jesus, Maria y Joseph, y el Padre Eterno arriba; que està en la Iglesia del Oratorio del Cavallero de Gracia, en esta Corte, enfrente de la Puerta. como tambien los dos, que estàn en la Parrochial de San Luis, en la Capilla de Don Diego Ignacio de Cordova; el uno, de la coronacion de espinas de Christo; y el otro, de Herodias con la cabeza

Escorial.

Madrid.

del

del Bautiſta, en la meſa de Herodes. y tambien dos Quadros grandes, à los lados del Presbiterio, de la Igleſia de los Capuchinos del Prado ; el uno, de la converſion de la Magdalena ; y el otro, del niño Jeſus, en la diſputa de los Doctores. otras muchas Pinturas ay en eſta Corte, de mano de Jordan, (antes de venir à Eſpaña) en ſitios publicos ; como ſon el celebre Quadro de las Animas, que eſtà en una Capilla del Colegio de Santo Thomas, à el lado de la Epiſtola. tambien las dos Pinturas, que eſtàn en el Presbiterio, de nueſtra Señora de la Soledad. otro Quadro de la Concepcion, en otra Capilla, junto à la Sacriſtia, de la Igleſia de nueſtra Señora de la Almudena. otro de San Rafael, en el Convento de la Baroneſa, à el lado de la Epiſtola. ſin otras muchas en Palacio ; como la de la toma de Mecina. y en el Palacio del Eſcorial otras, imitando à Ribera, Eſcorial. à Tintoreto y à otros. y en la Sacriſtia, de la Santa Igleſia de Toledo ; otro Quadro Toledo. apayſado del Bautiſmo de San Juan ; imitando à Rafael de Urbino, coſa excelente! y quatro Lienzos, apayſados de la vida de la Virgen, en la Sacriſtia de la Caſa Profeſſa, de eſta Corte. y otros dos, en la Igleſia del Madrid. Colegio Imperial, ſobre las dos Puertas colaterales. y los dos Quadros de la Encarnacion ; y la Oracion del Huerto ; que eſtàn en la Capilla, del ſantiſſimo Chriſto de San Gines ; à los lados del Crucero de la Cupula. ſin otros innumerables, en caſas de Señores y de Particulares. y ultimamente podemos dezir, que Lucas Jordan fuè Padre de la Hiſtoria, con el pincel ; pues aſſi en la Sacra Hiſtoria, como en la Romana, Griega, Perſica,

ſica, Galica, Hiſpanica y Fabuloſa, fuè peregrino ; con gran propriedad, y caprichoſa diferencia en los trages, y ſingular expreſſion en los afectos, naciones, ſexos y edades! de ſuerte que dudo, que en la univerſalidad del Hiſtoriado, con armonioſa compoſicion, bien organizada de claro obſcuro y contrapoſicion de luzes ; le aya excedido, ſi es que le hà igualado alguno! fuè muy eſtimado de todos los Reyes y Principes de Europa, en ſu tiempo. el año 1702, aviendo determinado Phelipe quinto, paſſar à Napoles, en el dia 8 de Febrero, ſe fuè Jordan ſirviendole: y el año 1704, muriò en dicha Ciudad, à los 76 de ſu edad ; cumpliendole Dios ſus deſeos, de no morir fuera de ſu Patria ; lo qual le oi exclamar muchas vezes ; y con un gran ſuſpiro, concluia la oracion ; diziendo, O Napole bene mio! ſus mas adelantados Diſcipulos, los que oy ſabemos, ſon, Simoneli, Pablo de Mateis, y Franciſco Solimena.

213. Don Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, Pintor de Camara.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Diſcipulo de Franciſco Camilo, y deſpues, de Don Juan Carreño ; però ſe perficionò mucho mas, con la compañia de Cabezalero ; no ſaltando à las Academias y à el eſtudio de las eſtatuas y pinturas de Palacio ; con lo qual, llegò à lograr la baſa fundamental del dibujo ; con muy freſco y hermoſo colorido, y colocarſe en la eminencia del Arte, y las reſonantes vozes de la fama. fuè tan amante (como diximos) de la manera de Juan de Cabezalero ; que à los principios, le imitò mucho ; como ſe manifieſta en el San Juan de

de la Cruz; que executò para una Capilla, que eſtà à el lado de la Epiſtola, en el cuerpo de la Igleſia, de mi Señora Santa Ana de Carmelitas Deſcalzas, de eſta Corte; con aquellas plazas francas y eſſentas, que practicaba Cabezalero; todo hecho con gran acierto, por el natural; como tambien las Hiſtoriejas, que circundan el nicho. pintò los dos Quadros de la Aſſumpcion y Coronacion de la Virgen; que eſtàn à los coſtados de la Capilla, de nueſtra Señora de las Nieves, en el Real Colegio de Santo Thomas, de eſta Corte; con el remate del Retablo, y todo el demas ornato de la Capilla, en la Boveda y entrada; executada à el freſco, con grande acierto; ſalvo de la parte inferior, que es à el olio. hizo tambien un celebre Quadro, del Martyrio de San Andres, para la Igleſia de Caſarrubios del Monte, por la traza que avia dexado para el Don Sebaſtian Muñoz. pintò mucho al freſco nueſtro Ignacio, y muy bien; como ſe vè en la Capillita, de nueſtra Señora de los Deſamparados, ſita en la Igleſia del Real Hoſpital de los Aragoneſes, en eſta Corte. y otra, de Jeſus, Maria y Joſeph, que eſtà à los pies de dicha Igleſia; que ambas eſtàn enteramente pintadas à el freſco, de ſu mano; con muy excelentes Adornos, Arquitectura y Perſpectiva; en que, tuvo gran pericia. hizo muchas obras publicas y particulares, con ſingular eſtudio y acierto; porque fuè muy aplicado à la obſervacion del natural y de los modelos; y en cierto modo, tan atado à ellos, que el pelo ò las barbas que tuvieſſen, los hazia caſi tan macizos, como los repreſentaba el modelo. deſ- Madrid.

pues se aplicò mucho à Joseph Donoso. pintò tambien à el temple, con grande acierto; como lo manifestò, (en la entrada de la Reyna Doña Maria Ana de Neoburg) en el ornato de la Plazuela de la Villa; como tambien en diferentes Theatros y Cortinas del Coliseo del Buen Retiro. y especialmente se vè oy, en un Quadro grande à el temple, que ponen en el monumento, del Real Hospital de los Aragoneses, la Semana Santa; que à la verdad, no se puede hazer mas; que parece à el olio. muriò en esta Corte 1704, à los 56 de su edad.

214. Fray Joachin Juncosa, Pintor.

Fuè natural de Cataluña, y Religioso de Monasterio de santa Cartuja de Scala Dei, en el mismo Principado. fuè Pintor excelente en el siglo, y despues en su Religion. como lo testifican las Pinturas, que executò, para la Iglesia de dicho Monasterio, que son cosa snperior! como tambien otras que hizo, para el Camarin del Monasterio de Monte Alegre, pocas leguas distante de la Ciudad de Barcelona; que son la Historia de Moyses, grandemente executados. pintò tambien (antes de ser Religioso) muchos Quadros de diferentes fabulas, (en que, era muy noticioso y erudito) para casas particulares. muriò en dicho Monasterio 1708, à los 77 de su edad.

215. Vila Senen y su hijo Don Lorenzo, Pintores, y Don Nicolas Busi, Escultor.

Vila Senen fuè Valenciano, y Discipulo muy aprovechado de Estevan Marc. puntualissimo en el dibujo; tanto que sus obras

hazian noble efeto, con ſolas las lineas de clarion. trabajò inceſſamente mas de 30 años en Murcia, haſta el de 1708, quando muriò. fuè hombre de grandiſſimos reſpetos; hiſtorico en lo Sagrado, y grande Humaniſta. fuè muy verſado en las Academias de Valencia. pintò muchas obras de Conventos. en Santa Iſabel en Murcia, hizo una prodigioſa obra de hiſtoria en la Capilla mayor, y Quadros del Retablo. y dentro y fuera de aquel Reyno ſu nombre fuè muy eſtendido. y ninguno pudo negarle la ſuperioridad en publico, que para ſi en ſecreto avian conſervado. hizo en la Enfermeria de San Franciſco, ſuperiores Lienzos. apenas ay Templo en Murcia, que no tenga obra de ſu mano; eſpecialmente todo el Clauſtro de Santo Domingo el Real de Murcia, (aunque en ſus principios) muy acertado. el del Convento Nuevo de Capuchinos, y todos los Lienzos de las Capillas, Tranſitos y Refectorio. y en la Igleſia de las Madres Capuchinas, ſon de ſu mano, todos los Lienzos de el Retablo, tambien en el de la Madre de Dios. fuè grande theorico y practico, paiſiſta, retratiſta, y muy modeſto en la expreſſion de las hiſtorias, ſin embargo de ſer grande Anatomiſta. Don Lorenzo Vila ſu hijo, tuvo mas caudal del Padre, en lo inventado, hermoſo y tierno de ſus obras; concluidas con gran practica, limpieza, y alma de dibujo; en que todos los dias avia de eſtudiar, yà por modelos, yà por Academia, que de natural plantò en Murcia. y era tanta la aficion; que de ordinario, eſtaba modelando de cera y barro, con ſingular aprobacion, del grande Don Nicolas de Buſi Italiano, Murcia.

Italiano, (que viviò en Murcia) Eſcultor del Señor Phelipe quarto, à quien retratò en bulto, y la Sereniſſima Reyna Madre nueſtra Señora. muriò Buſi en la Cartuja de Valencia, cerca del año 1709, de larga edad; aviendo dexado inſignes obras en Murcia, que à exceſſivos precios labrava; pero no ay ojos, con que mirarlas, ni palabras con que encarecerlas. Don Lorenzo murio de unos 30 años, por el de 1713.

216. Don JUAN VANCHESEL Pintor de la Reyna.

Fuè de nacion Flamenco, hijo y Diſcipulo muy adelantado, de Juan Vancheſel; el qual fuè Diſcipulo de David Teniers. nueſtro Vancheſel imitò à ſu Padre, en la grande habilidad de peſcados, aves, animales y paiſes. y aun creo que le excediò, en los Retratos; en que imitò tanto à Vandic, que no dudo yo, que muchos Retratos de Vancheſel, ſean tenidos con el tiempo, por de Vandic. vino pues à eſta Corte, 1680. y comenzò à exercitar ſu habilidad, en caſa de un Payſano ſuyo, donde hizo coſas excelentes; y en eſpecial, un Quadro de Retratos, de toda la familia de ſu amigo y protector, hiſtoriado todo con grande arte; y el tambien retratado, aſſomandoſe por una ventana, à eſcribir ſu nombre en la pared; que à no tener eſta circunſtancia; fuera reputado por de Vandic. pintò tambien un Retrato à cavallo, tan al vivo, por el natural, en mediano tamaño, que fuè providencia la deſigualdad, para evitar la duda, de qual era el pintado, ò qual el vivo. hizo tambien otros muchos Retratos, con extremadiſſimo

madiſſimo primor y acierto. murió en eſta Corte, 1708, à los 64 de ſu edad.

Don Francisco Perez Sierra, Pintor. 217.

Fuè natural de la Ciudad de Napoles, y vezino de eſta Corte. fuè hijo de Don Martin Perez, Eſpanol, y natural de Gibraltar. en Italia tuvo algunos principios, con Annelo Falconi, para las Batallas, à que fuè muy aficionado; y aviendoſe venido à Eſpaña, continuò ſu aplicacion à las Batallas, con Juan de Toledo, que à la ſazon eſtaba en Madrid; y aviendo aprovechado ſuperiormente, pintò Batallas con excelencia y gran manejo: y aſſimeſmo otras hiſtorias de cabañuelas, nochecillas y coſas ſemejantes. pintò tambien al freſco y al temple. fuè tambien buen Perſpectivo. deſpues ſe aplicò à pintar flores y frutas por el natural; y las llegò à hazer, con tan ſuperior guſto, que parecia no poderſe adelantar. tambien ſe aplicò à pintar algunos bodegoncillos, con diferentes baratijas hechas por el natural, y algunas legumbres y hortalizas, colocadas con tanta arte y buen guſto, que era un milagro. de ſu mano es la Hiſtoria de San Franciſco de Paula, quando paſſò el mar con el compañero, ſobre ſu manto; que eſtà en el Convento de la Victoria de eſta Corte, à la entrada del Refectorio, hecho con tanto acierto, que por ſolo eſte Quadro merece eſte lugar. murió en eſta Corte 1709, à los 82 de ſu edad. Madrid.

Don Pedro Ruiz Gonzalez, Pintor. 218.

Fuè natural y vezino de Madrid, y aprendiò el arte de la Pintura, yà en edad crecida, en

en la Eſcuela de Don Antonio Eſcalante. y aunque yà endurecido el genio, adelantò muy bien, e imitò mucho à ſu Maeſtro en los principios ; aunque deſpues ſe aplicò à la communicacion de Carreño, y con efecto ſe mejorò mucho ; como lo acreditan diferentes Madrid. Quadros ſuyos, en la Igleſia de San Juſto y Paſtor, de eſta Corte, con gran capricho y buena compoſicion ; que el uno, es del Nacimiento de Chriſto ; otro, de San Antonio Abad ; y otro, de San Blas. y tambien ſon de ſu mano, los quatro Cardenales, que eſtàn en la Sacriſtia del Colegio Imperial. y en la Igleſia de la Enfermeria, de la venerable orden Tercera, de eſta Cotte, ay uno, à el lado de la Epiſtola, del tranſito de San Joſeph, de ſu mano ; en que ſe conoce ſu habilidad y buen guſto ! fuè hombre eſpecialmente en el penſar y componer, muy caprichoſo y erudito. y ſi lo digerido fueſſe como lo penſado ; huviera ſido el primer hombre del mundo ; porque verdaderamente ſus borroncillos lo parecian. yo vi uno del Pretorio de Pilatos con Chriſto, quando le iban à poner la Cruz acueſtas, que verdaderamente parecia de Pablo Verones. otro vi del ſepulcro de Chriſto ; que aſſeguro parecia de Ticiano. aunque no correſponde la execucion en lo grande ; como ſe vè en el Quadro para que lo hizo ; que eſtà en la Sacriſtia de la Parrochial de San Gines. tuvo gran facilidad en hazer dibujos, de qualquier aſſumpto, y aſſi dexò hechos innumerables. pero al miſmo paſſo, tenia tal fluxo de firmar, que aunque fueſſe una mala figura de Academia, ò un mal raſguño, no avia de quedar

quedar ſin firma. muriò en eſta Corte, 1709, à los 76 de ſu edad.

Don Geronimo Secano Pintor y Eſcultor. 219.

Fue natural de Zaragoza, donde tuvo algunos ligeros principios; y paſſò a eſta Corte; donde con el trato de los eminentes Pintores, el eſtudio de las Academias, y copiar excelentes Originales, (en que gaſtò algunos años,) ſe hizo conſumado Artifice; hallandoſe dueño del dibujo, y experto en el colorido, en que tuvo ſingular guſto. bolviòſe con eſto à Zaragoza, donde hizo Zaragoza. muchas excelentes Pinturas; como lo acreditan los Quadros de la Capilla de San Miguel, de aquella Ciudad, y ſu Cupula pintada à el freſco, con ſuperior guſto. hallandoſe pues con mas de 50 años de edad, ſe aplicò à la Eſcultura, en que logrò con facilidad, el ſalir eminente. y executò entre otras Eſtatuas, las de la Capilla de San Lorenzo, de aquella Ciudad, con muy ſingular acierto. muriò en ella, de edad de 72 años, por el de 1710.

Don Lorenzo Montero. 220.

Fuè natural de Sevilla. y fuè muy buen Pintor à el temple; y con eſpecialdad, en Arquitectura, Adornos y Targetas; pero ſobre todo en frutas, flores y payſes. bien lo acreditò, quando vino à eſta Corte, por el año 1684, en muchas ocaſiones; pero ſobre todo, en las mutaciones de las Comedias, que ſe hazian en el Coliſeo del Buen Retiro. pintò tambien una Capilla, que eſtà à los pies de la Igleſia de San Geronimo, Madrid. en eſta Corte. no fuè tan ſobreſaliente en

las figuras; y en cosas de importancia, se valia de otros Artifices. muriò en esta Corte, 1710, à los 50 de su edad.

221. Don Mathias de Torres, Pintor.

Fuè natural de Espinosa de los Monteros. vino à Madrid, donde al principio pintò adocenado, sin correccion alguna; pero despues, con la communicacion de Don Francisco de Herrera, y la assistencia à las celebres Academias, y el trato de los Pintores insignes, mudò de estilo y entrò en correcion, de suerte que llegò à ser por su camino, uno de los eminentes de esta facultad. llegò à tener gran facilidad en el inventar. y tambien hizo Paises, Historiejas y Batallas muy bien. y no menos Historias de magnitud; de que, ay muy excelentes Quadros suyos, de la Historia de Josue, en el Palacio de Boadilla, dos leguas de esta Corte. y en el Real Monasterio de San Geronimo, ay mucha Pintura suya; como es el Quadro de San Mathias, con el Señor Emperador Carlos quinto (su devoto) adorandole; que està en el Crucero de la Iglesia, à el lado del Evangelio. tambien el Quadro de la Purificacion; que està à el mismo lado, en el Pilar, junto à la reja; y debaxo, el de San Geronimo y Santa Paula, adorando à el niño Jesus, cuyo Pesebre visitaron en Belen. y assimismo todo el Apostolado de el Choro alto; y otro Quadro del Maximo Doctor, à la entrada. sin otros muchos, en el Claustro alto y baxo. pintò muy bien à el temple; como manifestò en diferentes ocasiones de Entradas de Reynas, Funerales, Monumentos y Altares de Perspectiva. especialmente en el de la Canonizacion

Madrid.

zacion de Santa Roſa de Lima. y en la fieſta de los Mercaderes, en el Convento de San Franciſco; de que yo alcancè algunos fragmentos, coſa excelente! afectò con grande extremo, la templanza de claro y obſcuro, ſiguiendo el eſtilo de Herrera. de ſuerte, que en tocando de luz, en una parte de la Hiſtoria, (aunque no fueſſe en la figura principal) todo lo demas, ſe lo dexaba à eſcuras, demaſiadamente rebaxado. muriò en eſta Corte, 1711, à los 80 años de ſu edad.

Dón FRANCISCO LEONARDONI, Pintor. 222.

Fuè Italiano y natural de Venecia, y vino à eſta Corte 1680, donde hizo piè. hizo Retratos con ſuperior acierto, que parece no ſe puede adelantar. y aſſeguro que yo he viſto algunos, que califican bien eſta verdad; y eſpecialmente una Cabeza, Retrato de ſu miſma Perſona y mano; que no parecia en lo definido y regalado, fino de mano de Lucas de Olanda. tambien los hizo en pequeño, con ſingulariſſimo primor; de los quales yo vì algunos, ſuperior coſa; eſpecialmente de ſus Mageſtades. pintò tambien Hiſtorias, ſi bien no en grado tan ſuperior; pero ſiempre moſtrando una gran manera, franca, y de mucho relievo, por las buenas plazas de claro y obſcuro. y de ſu mano ſon, los dos Quadros colaterales, que eſtàn en la Capilla de San Joſeph, del Tranſito, y Deſpoſorios de San Joſeph, en la Igleſia del Colegio de Atocha, en eſta Corte. tambien es de ſu mano, un Quadro de la Encarnacion, que eſtà en el remate del Retablo de nueſtra Señora de Guadalupe, en la Igleſia de San Geronimo el Real, de eſta Corte. y el Madrid.

Quadro pincipal de la Capilla mayor, de la Igleſia de Leganez. murió finalmente alli, 1711, à los 57 de ſu edad.

223. JUAN CONCHILLOS, Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia, y Diſcipulo de Eſtevan Marc, (Pintor inſigne, eſpecialmente en las Batallas.) ſaliò pues muy adelantado en el arte de la Pintura, y eſpecialmente en el dibujo. y deſpues de algunos años, paſſò à Madrid, à ver las eminentes obras, y tratar los grandes hombres, que entonces avia. bolvióſe pues à Valencia, muy mejorado en el colorido, y no menos en el dibujo. porque aſſiſtiò con gran frequencia à las Academias, y à copiar las mejores Pinturas que pudo, ſin olvidar el eſtudio de las celebres Eſtatuas de Palacio. y aſſi lo continuò toda ſu vida; de ſuerte que procurò de eſtablecer la Academia en Valencia; y aun la tuvo muchos años en ſu caſa. entre otros ay dos celebres Quadros, de 20 palmos
Valencia. de alto; el uno, de la milagroſa venida, del ſantiſſimo Chriſto de Berito, contra la corriente de aquel rio Turia. y el otro, de los martyrios y lanzada, que unos barbaros infieles de aquella Region executaron, en dicha ſanta Imagen; à cuyo golpe, ſaliò mucha ſangre. que ſon de lo mejor y mas bien hiſtoriado que hizo; los quales eſtàn colocados, à los lados de el Coro, de la Igleſia Parrochial de San Salvador, en dicha Ciudad. hizo tambien otro, de la Concepcion Puriſſima, para el Convento de Religioſas Franciſcas de la Puridad, coſa excelente! aunque el quedò diſguſtado con eſte Quadro; porque aviendo gaſtado mucho tiempo y eſtudio,

en gran tropa de Angeles al rededor de la Virgen, todos gentilmente dibujados, y en diferentes Coros de Muſica y Gloria ; pueſto el Quadro en ſu diſtancia, ſe confundian de ſuerte, que ſe perdian. y aviendole yo ido à ver, y conſultandome la confuſion en que ſe hallava, y de que deſeaba ſaber en que conſiſtia : le dixe, que conſiſtia en la falta de contrapoſicion ; la qual, eſpecialmente en las diſtancias, es indiſpenſable, para deſpegar unas coſas de otras. queria que yo lo retocaſſe ; à lo qual me excusè ; y aſſi lo executò el, con mucho acierto. hizo tambien dos muy grandes Lienzos, de la hiſtoria y vida del glorioſo Patriarca San Benito, para el Real Monaſterio de Valdigna, de la ſa- Valdigna.
grada Religion del Ciſter. los quales vì yo, tranſitando por aquel celebre valle, camino de Gandia. y cierto que ſon coſa excelente! y eſtàn colocados en el Preſbiterio de aquel magnifico Templo, que es de los mejores que he viſto en aquel Reyno. hizo tambien otro gran Quadro, de la vida de San Luis Beltran, para el lado derecho, de la Eſcalera del Convento de Santo Domingo, de la Ciudad de Murcia. y tambien hizo el Lienzo Murcia.
principal de San Antonio, para el Altar mayor del Convento de Capuchinos, de dicha Ciudad. y otros, para el Clauſtro de San Sebaſtian, en la Ciudad de Valencia, Con- Valencia.
vento de los Minimos. tuvo gran facilidad en hazer dibujos de aguada, de quanto ſe le ofrecia, ù de algun ſitio caprichoſo, que uvieſſe viſto. y aſſi ſucediò, quando yo fuì à Valencia. ſaliò con un Diſcipulo mio, haſta la Venta de Chiva, 5 leguas de Valencia, para recebirme. y à el otro dia, me enſeñò

enſeñò un dibujo de aguada, de todo el recebimiento; con las Calezas, la Venta y el Pozo y Pilar que ay en frente con todas las demas circunſtancias del Pais, y à mi Diſcipulo abrazandome, y todos los demas y el miſmo con tal propriedad, que en las acciones y el trage, ſe conocia quien era cada uno. lo miſmo executò, en otra caminata que hizimos azia Villa Real, à viſitar el Cuerpo de San Paſqual Baylon y otros Santuarios, por aquel parage; (coſa que por allà ſe haze con gran frequencia) en cuya ocaſion, hizo Conchillos diferentes dibujos; yà, del celebre Caſtillo de Murviedro, y las ruinas del Amphitheatro; (donde fuè la antigua y memorable Sagunto) yà, de otros ſitios y Hermitas que viſitamos. y ſobre todo, de un fracaſo, en que ſe bolcò la Galera, donde iba Conchillos con otros amigos, y entre ellos, un Religioſo y un Clerigo. y era de ver el dibujo, con la gracia tan eſtremada, que eſtaba hecho, que convertia en placer el ſuſto de la caida; pues un Galerero ſofrenaba las mulas: otro eſtaba ſacando la gente de la Galera; otros ſalian à gatas; el Religioſo haziendo eſpantos; el Sacerdote echando abſoluciones; y yo tambien andaba en la fieſta, ayudando à ſacar la gente, y el criado teniendo el cavallo de mi ſilla volante; de ſuerte que eſtaba todo con tal propriedad, en ſitio, adherentes y circunſtancias, que cada vez, que ſe veia el dibujo, parecia que eſtaba ſucediendo el caſo. murìo 1711, y à los 70 de ſu edad.

Don

Don VICENTE VICTORIA, Pintor. 244.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia. paſſò à Roma, donde ſe aplicò mucho à la Pintura, en la Eſcuela del inſigne Carlos Marati, donde aprovechò mucho; y en eſpecial en los Retratos, y en la buena inteligencia de la Symetria y Anatomia; en que era muy obſervante. en Retratos, y en todo lo que era contrahazer el natural, fuè verdaderamente inſigne. como por exemplo. hizo una tabla fingida en un lienzo, ſobre la qual, pendian algunos papeles, dibujos, y otras baratijas; que yo confieſſo con ingenuidad, que me engañè! pintò algunas Hiſtorias, aunque no con tanta excelencia y buen guſto como lo referido; ſegun ſe vè en la Sacriſtia de San Franciſco, de aquella Ciudad. y tambien pintò al freſco, la Cupula de la Capilla de San Pedro de la Seu. (que la demas Pintura, es de mi corta inteligencia) pintò tambien la Cupula de la Capilla de la Puriſſima, en la Caſa Profeſſa. eſcribiò un libro, que ſacò à luz en Toſcano, intitulado, Obſervazioni ſopra il libro della Felſina Pitrice. donde mueſtra bien ſu erudicion e inteligencia en el Arte, y en todas buenas letras; y la nobleza de ſu genio, en la defenſa de Rafael, Anibal y ſus Eſcuelas. y en que calificò ſu grande habilidad, en gravar de agua fuerte; como lo mueſtra la empreſa ingenioſa, de las manos cortando la pluma: (ut ſcribat, non ut feriat.) y en otras muchas coſas que gravò, y en eſpecial una eſtampa de Rafael, con la Virgen arriba, y abaxo San Juan Bautiſta. ſin otras muchas coſas. y otro libro eſcribiò, en el miſmo idioma, Valencia.

idioma, que le intitulò (Hiſtoria Pitoreſca) que no hè podido ſaber, ſi lo ſacò à luz en Roma; adonde ſe bolviò, por el año 1700; con eſſe animo, y de gozar de las delicias de ſu aficion en la Pintura. era ſumamente aficionado nueſtro Don Vicente, à todo genero de buenas letras; eſpecialmente de Humanidad y de Hiſtoria. y ſobre todo, grande Antiquario y obſervador de las Lapidas, Medallas, Monedas y otros Monumentos antiguos. y aſſi fuè nombrado por Antiquario del Papa, con Salario ſeñalado. ſupo con gran perfeccion, la lengua Italiana. en cuyo idioma y el Caſtellano, hizo muy buenos diſcurſos de mucha erudicion. tuvo titulo (que vì yo) de Pintor del Sereniſſimo Señor Gran Duque de Toſcana. en cuyo Muſeo, hizo eſte Principe colocar ſu Retrato, por hombre eminente. muriò en Roma 1712, à los 54 de ſu edad.

225. GASPAR DE LA HUERTA, Pintor.

Fuè natural del Campillo de Alto Buey. de donde vino à Valencia, quando apenas tenia ſeis años; y acomodòſe en caſa de Jeſualda Sanchiz Pintora, y con ella aprendiò aquellos primeros rudimentos de el Arte, que le pudo ſubminiſtrar, la corta pericia de ſu Maeſtra. y deſpues, el, con ſu buen natural y gran genio, (que à la verdad le tuvo) ſe aplicò de ſuerte à el eſtudio de la Pintura, que llegò à lograr la primera eſtimacion del Arte, en aquella Ciudad; porque ſu manera de pintar, (demas de tener ſuficiente dibujo) era de muy grato colorido. y aſſi ſe llevò todo el aplauſo popular. de ſuerte, que apenas ay Templo, en aquella Ciudad y Reyno de

de Valencia, donde no aya Pintura ſuya. pero las mas ſeñaladas ſon, en el Convento de nueſtro PadreSan Franciſco. el Lienzo del Retablo principal, es ſuyo. y en el Preſbiterio, un Lienzo de San Carlos, en el primer Cuerpo de un Colateral; y otro, de los Santos Coſme y Damian, en el ſegundo. tambien en la Capilla de la Concepcion de dicha Igleſia, el Lienzo principal, y otros quatro à los lados, ſon de ſu mano. en la Parrochial de Santo Thomas Apoſtol, dos Lienzos grandes, que ay en el Coro, (Aſſumptos del Santo.) y el de la Capilla mayor. (que es, quando tocò las llagas de Chriſto Señor nueſtro.) y el Salvador del Sagrario, ſon ſuyos. y en la Parrochial de San Martin; el Salvador del Sagrario, y dos Angeles de cuerpo entero, en las puertas del Camarin, ſon tambien de ſu mano, las Pinturas de las puertas del Organo. tambien lo es, el Quadro que cubre el nicho de la portentoſa Imagen, de nueſtra Señora de las Deſamparados. y otros que ay en la Sacriſtia, de aquel celebre Santuario. fuè hombre verdaderamente digno de immortal memoria; pues la debiò todo à ſu eſtudio y virtuoſa aplicacion, dirigida de un gran genio. porque llegar à ſer eminente, un hombre que ha tenido por Maeſtro, otro tal, gran coſa es: pero no lo tengo por gran maravilla: pero que aquel, à quien la Fortuna le negò el ſufragio, de un eminente Maeſtro, llegue à colocarſe en la eminencia del Arte; eſto ſi, que es maravilla. fuè tan curioſo nueſtro Huerta, que tenia anotado, quanto ganò à pintar, en el diſcurſo de ſu vida. y paſſaba de 35000 peſos. que para ſer en Valencia, y ſin mas

obras, que las de el Cavallete, (porque el jamas pintò à el temple, ni à el freſco) fuè buen ganar. muriò en dicha Ciudad 1714, à los 73 años de ſu edad.

226. Don Joseph de Mora, Eſcultor del Rey.

Fuè natural de la Ciudad de Granada, y Diſcipulo de Alonſo Cano. y hallandoſe yà muy adelantado, paſſò à eſta Corte, donde continuò en la Eſcuela de Don Sebaſtian de Herrera, y aprovechò tanto en ella, que ſus obras ſe equivocaban, con las de Don Sebaſtian. hizo muchas obras para el publico; y entre otras, la Efigie de la Concepcion Puriſſima, que eſtà colocada, en la Capilla de Doña Iſabel de Tebar, immediata à el Crucero, à el lado del Evangelio, en la Igleſia del Colegio Imperial, de eſta Corte. y los dos Angeles y niños de Paſſion, que eſtàn en la Capilla de nueſtra Señora de los ſiete Dolores, en el Real Colegio de Atocha, en eſta Corte, coſa ſuperior! bolviòſe à Granada para ſu ſalud, donde viviò mas de treinta años. hizo muchas y excelentes obras de Eſcultura, para dentro y fuera de Granada; y eſpecialmente para el ſagrado Monaſterio de la Cartuja, de aquella Ciudad; aſſi de la Puriſſima Concepcion, como de San Juan Bautiſta. otro, del glorioſo Patriarca San Joſeph con el niño Jeſus en las manos. dos, del gran Patriarca San Bruno; una, del tamaño del natural, que eſtà en la Capilla del Sagrario, de dicha Caſa. y la otra, de vara y media de alto, en la Sala de Capitulo; todas, coſa ſuperior! y tambien hizo una celebre Eſtatua, de San Pantaleon, Martyr; para la Congregacion de los Medicos y Ciru-

Madrid.

Granada.

Cirujanos, de aquella Ciudad. es tambien de ſu mano, una Efigie de Chriſto Crucificado, que ſe venera en la Igleſia de los Padres Clerigos Menores, con el Titulo de la Salvacion. ſon tambien de ſu mano, otras dos Efigies de medio cuerpo ; que ſon Ecce Homo y Mater Doloroſa, que ſe veneran en los Colaterales de la Igleſia de la ſantiſſima Trinidad de Calzados, de aquella Ciudad. tambien hizo para la Sacriſtia ò Capilla, del Eminentiſſimo Señor Cardenal Salazar, en la ſanta Igleſia de Cordova, ocho Eſtatuas de diferentes Santos, del tamaño del natural ; que eſtàn en el recinto de aquella gran fabrica. y ſobre todo, otro, del miſmo tamaño, de Santo Thomas de Aquino, para la miſma Igleſia, en la Capilla del Doctor Don Alonſo de Nava ; coſa ſuperior ! tenia eſto de ſingular, que nunca ſe dexò ver trabajar. ni aun ſus amigos ſabian, donde eſtaba ſu taller, teniendole en ſu propia caſa ! no avia forma de ſacarle de eſte dictamen. y por eſto, ſe dizen trabajaba de noche, y de dia ſe paſſeaba. y aunque vive en dicha Ciudad, eſte año de 1724, y en los 86 de ſu edad, con poca diferencia ; me hà parecido eſcribir ſu vida, por aver muerto para el mundo ; à cauſa de eſtar totalmente privado de la razon. Cordova.

Don PALOMINO VELASCO, Pintor. 227.

Entre las obras del Autor de eſte libro, ay la Idea para la Pintura, de la Boveda de la Igleſia Parrochial, de San Nicolas Bari, en la Ciudad de Valencia. pero ſu Diſcipulo Dionis Vidal la executò à el freſco. el Autor pintò el Preſbiterio de la Igleſia Parro- Valencia.

chial, de San Juan del Mercado, de la Ciudan de Valencia, 1699. pintò tambien el cuerpo de la Igleſia, de la Parrochial de San Juan del Mercado, de dicha Ciudad, 1700. el miſmo pintò la Boveda de la Capilla de nueſtra Señora de los Deſamparados, de dicha Ciudad, 1701. tambien hizo el Frontis ò medio punto del Coro, en que termina la Boveda de la Igleſia del Convento, de San Eſtevan, de Salamanca. pintò tambien la celebre Capilla del Sagrario de la Santa Cartuja de Granada. pintò tambien toda la Capilla de la Puriſſima, en la Caſa Profeſſa, ſino la Cupula, que fué pintado por Don Vicente Victoria.

Salamanca.

Granada.

Valencia.

FINIS.

Los Numeros en eſte INDICE, ſe refieren à los Numeros colocados al principio de la Vida de cada particular Artiſta. aquellos, cuyos nombres ſon diſtinguidos con una Cruz, ſon Foraſteros. y los que tienen una Eſtrellica, ſon Eſpañoles que han eſtudiado en Italia, ò en otras partes forenſes.

TABLA de los PINTORES.

† Aleſio 32
Alexandro 3
Alfaro 157
Andres de Leito 145
† Anguſciola Sofoniſba 16
Antonilez 148
Antonilez letrado 199
† Arbaſia 40
Arco 195
Arellano 131
* Arfe Joſeph 115
Arfe Juan 29
Arias 166
Arnau 188
Arredondo 208
Arroyo 7
Aſſenſio 205
Athanaſio 179

Barba 130
Barco 169
Barroſo 23
Bauſa 89
* Becerra 13
Bela 149
* Beltran 25
Benavides 210
† Bergamaſco 11
* Berruguete 4
Bobadilla 156
Bru 209
† Buſi Nicolas 215

Cabeza de Baca 204
Cabezalero 140
Camilo 138

† Campaña 14
Cano Alonſo 152
Cano Juan 192
Carbajal 28
Cardenas 41
Caro Franciſco 120
Caro Lopez 107
† Carducho Bartolome 44
† Carducho Vicencio 65
Carreño 172
Caſtelo 90
Caſtillo Aguſtin 58
Caſtillo Antonio 122
Caſtillo Juan 71
Caſtrejon 181
Caxes Eugenio 73
† Caxes Patricio 55
† Ceroni 69
* Ceſpedes 43
Chirinos 52
Ciezar padre 154
Ciezar hijo 191
* Coello Alonſo Sanchez 24
Coello Don Claudio 186
Collantes 93
Colona 106
Conchillos 223
Contreras Antonio 81
Contreras Manuel 87
Corte Gabriel 189
Corte Juan 104
Cottan 60
† Creſcencio 105
Cuevas Eugenio 119
Cuevas Pedro 63
Cuquet 111

De otros Pintores de Zaragoza 205
Donado 62
* Donoſo 175

Eſcalante 135
* Eſpañoleto 88
Eſpinoſa 159

Fator 19
Fernandez Antonio 166
Fernandez Franciſco 75
Fernandez Luiz 82
† Flores 5

Galeas 48
Gallegos 6
* Galvan 96
Garcias Chriſtoval 114
Garcias dos 109
Gaſſen 95
† Gentileſca 21
Gil 144
Gilarte 202

Gomez Felipe 154
Gonzalez Bartolome 46
Gonzalez Diego 193
Gonzalez Pedro 218
+ Greco 57
Guirro 201
Gutierrez Eugenio 196
Gutierrez Manuel 176

Hernandez Geronimo 76
Hernandez Gregorio 47
Herrera el hijo 136
* Herrera el mozo 171
Herrera el viejo 91
* Horfelin 100
Huerta 225

Ignacio 213
+ Jordan 212
Iriarte 170
* Juanez 30
+ Julio y Alexandro 3
Juncosa 214
+ Juni 47

Labrador 31
Lanchares 68
Laredo 184
Ledesma 133
Leonardo Agustin 67
Leonardo Joseph 86
+ Leonardoni 222
Leon Leal 177
Leoni Pompeyo 39
Liaño 54
Lopez 12
Lucena 78
+ Luqueto 18

+ Mantuano 165
Manuel 134
Marc Estevan 103
Marc Miguel 132
* Marinas 158
Martinez Ambrosio 142
* Martinez Jusepe 162
Martinez Sebastian 121
Mayno 80
Mazo 129
Mena 187
Mesa Alonso 123
* Mesa Gregorio 206
Micier Pablo 99
* Mingot 27
+ Miseria

† Miſeria 49
† Miteli 106
Mohedaño 56
Molina 155
* Monnegro 26
Montañes 72
Montero 220
* Montero de Roxas 163
Mora 226
Morales 20
† Moreli 106
* Moya 112
* Muñoz 182
Murillo 173

† Nardi 102
* Navarrete el mudo 15
Niño 194
Nuñez 83

Obregon 94
Orrente 74

* Pacheco 84
Palacios 150
Pantoja 45
* Pareja 128
Paſqual 53
Pedro Antonio 147
Peñaloſa 64
Pereda 127
† Peregrin 42
Pereyra 118
Perez Bartolome 185
† Perez Franciſco 217
* Perolas 36
Pertus 205
Plano 205
Polo 205
Polo Diego mayor 35
Polo Diego menor 85
† Pompeyo 39
Pontons 116
Prado 8

Rabiella 205
† Raeth 113
Ramirez 174
* Revenga 167
Reynoſo 153
* Ribalta Franciſco 61
Ribalta Juan 61
* Ribera 88
Rici Franciſco 168
* Rici Juan 146
Rincon 1
Rioja 87
Rios 200
† Rodriguez 126
* Roelas 50
Roldan Luiſa 211
Roldan Pedro 197
Roman 98
† Romani

† Romani 161
† Romulo Cincinnato 38
* Romulo Diego de 59
* Romulo Francisco de 59
† Rubens 70
Rubiales 207

* Sacramento 160
Sanchez 24
Sarabia 125
† Schut 151
Secano 219
Senen Lorenzo 215
Senen Vila 215
Sevilla 190
Solis Francisco 164
Solis Juan 164
Soto Juan 51
Soto Lorenzo 178
Sotomayor 139

† Ticiano 17
* Toledo 110
Torres 221
† Torrigiano 2
Triſtan 77

Valdes 183
Valpueſta 124
† Vanchefel 216
Vanderhamen 101
Varco 169
Varela 92
Vargas Andres 141
* Vargas Luis 22
Vaſquez Alonſo 79
Vejarano 87
Vela 97
Velaſco Palomino 227
* Velazquez 106
Vicente 202
* Victoria 224
Vila Lorenzo 215
Vila Senen 215
* Villacis 180

† Utrecht 9

* Ximenez Bernardo 137
* Ximenez Francisco 117

* Yañez 34

Zambrano 66
* Zariñeña 33
Zayas Don Miguel 187
Zerezo 145
† Zucaro Federico 37
Zurbaran 108

En eſte INDICE, el Curioſo puede ver en un momento, los nombres de todas las Ciudades ò Villas &c. que contienen algunas obras de los Artiſtas que ſe mencionan en eſte Libro. y como los numeros colocados debaxo de cada Ciudad &c. refieren alnumero colocado al principio de la Vida de cada Pintor, el Caminante puede facilmente informarſe, en que parte de cada Ciudad, las dichas obras ſe pueden hallar. puede tambien ver, en que Ciudad &c. eſte Libro le puede ſer de ſervicio, y en que lugar no.

	138	Aran-	Bayona.
Aguilar.	148	juez.	57
160	152	106	
	172	134	Bruxa-
Alba de			lance.
Tormes.	Algen-	Aſtorga.	81
3	din.	13	
	187		Buen-Re-
Alcala de		Avila.	tiro.
Henares.	Almedi-	29	127
25	na.		134
73	34	Barcelo-	212
98		na.	
102	Andujar.	95	Burgos.
110	153	111	13
118		188	29
127		201	146

Cala-

Calatayud. 204
Cordova. 2 40 43 50 56 58 62 66 74 88 97 108 121 122 125 147 149 153 157 160 183 187 190 194 226
Cuenca. 38 114 141
Escorial. 11 15 17 18 23 24 26 27 28 35 38 39 42 44 45 57 69 88 105 196 212
Fosaldaña. 69
Granada. 1 2 3 60 71 110 112 142
152 154 173 179 187 190 194 226 227
Guadalaxara. 38
Hiniesta. 141
Jaen. 121 155 197
Illescas. 57
Linares. 153
Lisboa. 9 12
Loeches. 69
Lucena. 56
121 137
Lugar de la Seca. 146
Madrid. 1 3 8 11 13 20 24 25 35 41 44 45 46 47 51 52 57 65 67 68 69 73 74 75 80 82 85 86 87

87 167
88 168
90 171
91 172
93 175
98 176
101 177
102 181
104 182
105 186
106 187
107 191
108 193
110 195
113 200
114 207
118 208
120 210
123 212
124 213
126 217
127 218
130 220
131 221
135 222
136 226
138
140 Malaga.
141 152
145 187
146 194
148
157 Martos.
161 153
163
164 Merida.
166 3

Murcia.
74
110
180
202
215
223

Nebrija.
152

Pamplona.
172

Pardo.
17
27
55
65
107
129

Paredes de Nava.
4

Rioja.
146

Robledo de Chabela.
1

Salamanca.
6
13
69
80
88
138
146
186
227

San Clemente.
99

Segovia.
44
47
138
172

Sevilla.
2
5
14
20
22
29
32
50
53
56
71
72
76
79

84
91
92
107
108
115
171
173
183
197

Sillas.
4

Sisante.
211

Toledo.
1
4
57
67
74
77
80
138
152
166
168
172
177
187
212

Torre de la Parada.
70
106

Ubeda.
3

Valdemoro.
192

Valdigna.
223

Valladolid.
4
41
44
47
65
144
145

Valencia.
19
30
33
61
74
89
103
116
132
139
152
159
174
209
223
224
225
227

Villanueva de los Infantes.
36

Viso.
36

Zamora.
13

Zaragoza.
96
100
117
162
186
203
206
219

Grabadores de Laminas Dn. Vizte. Victoria
Nº. 244

Grabadores de Laminas

	numeros
Dn. Vizte. Victoria	244
– Conchillos gran dibujante de aguadas	223
– Juan Cano de Arebalo. Pintor de abanicos excelente	192
Dn. Marcos de Obregon grabador de Laminas	94
Dn. Antº. Arias Fernandez. de hedad de 14 años ya pintaba obras grandes con gran credito como los Quadros del Altar mayor del carmen calzado de toledo	166.
Dn. Juan de Alfaro pintó en Madrid y en Cordoba y de hedad de 20 años lo empleaban ya en todas partes. Pintor insigne en retraticos pequeños segun el gusto de Vandic	157
Sebastian de Herrera insigne Escultura de un Christo atado en la Culuna que anda entre los Pintores	136
Dn. Juan Cano de Arevalo, natural de Valdemoro. Pintó abanicos con excelencia	192
Grotescos y follages	137
Yllescas	
Juan Bauptista el Bergamasco en tiempo de Carlos quinto.	

Colectores de Estampas y Dibujos

Pereda - - - - - - - - - - - - - 127

Phelipe Gil - - - - - - - - - - 144

Carreño } Emin.s Pint.s Esp. muy semejantes.
Zerezo }

Gil gran colector de Dibujos - - - - 144

Rienoso Id. - - - - - - - - - 153

SPECIAL 87-B
24795

THE GETTY CENTER
LIBRARY